





مالک بن نوید







والاستطراد وان يذكر عند سوق الكلام لغرض يكون له نوع تعلق به ولا يكون كسوق لاجل  
واصله ان الصايه قصد صيد ابعية فغرض له صيد لفظ فطرق لا غرض قصد ومعنى في امره

للمقال المتعارف

في كتاب

بسم الله اجازة مصنف للشيخ الكسائي شهاب الملة والدين الحارزمي المعروف بالخافق

قرأ على مصنف الامام البارع العلامة المتفوق شهاب الائمة شمس العلماء تاج الافاضل  
مفتي الفضل اطلال السبق فاده وادام الى درج المعالي ارتقاءه وقراءة مثله وابلج  
المثل في غزارة فضل واقفا على معانيه باحاطة اصوله ومبانيه واجرت له ان يدرس  
هذا ورجوت ان يدعولي ختم الله لي ولكافة المؤمنين بالخير وكتب هذه الاسطر المعروفة  
بشراج السكاكي حامدا لله ومصليا على ملائكة وانبيائه وكان ذلك سنة ثمان مائة وخمسين وخمسة

اجازة الخوافي للمعز

قرأ على كتاب الفصاح من اوله الى اخره الامام البارع العلامة المتفوق شمس العلماء تاج الافاضل  
عمر الله رابع الفضل بدوام ايامه وبقاء اعوامه وقراءة مثله وابلج له مثل هذا الزمان  
واقفا على معانيه باحاطة اصوله ومبانيه واجرت له ان يدرس هذا كما اجازني  
المصنف شمس الله رده وهو مشغول بالاجتهاد لوفور عقله وفضل رجاء ان يدعولي بالخير  
وكتب هذه الاسطر المعروفة بشهاب الخوافي

وكان ذلك سنة ثمان مائة وست وخمسين

الحمد لله الظاهر بصفاته الباطن بذاته التوحد بجمديته المتفرد بجمديته والصلوة على نبيه النبي  
وعلى اله وذويه وبعد فقد سمع كتاب مفصل العلوم الامام الاكمل الهام الافضل زين الدهور وعمدة  
الجمهور الحادي وقابن الافراد والجمهور اجماع حقايق الاصول والفروع بحكم الملة والدين  
شمس السلام المسلمين حسن بن علي الاثري من اوله الى اخره فاجرت له ان يرويه عنه كما سمعته من  
وانا روي عنه بشيخي واستاذي ودادي محمد الدين القفاري وشيخي برويه عن الكسائي  
محمد المعروف بشهاب الدين اطرافي وهذا الامام برويه عن مصنف شراج الدين السكاكي  
وكانت هذه الاحرف ابو الفضل يحيى بن محمد الدين الذي سبق ذكره كتبها في صف  
ختم بالبحر والظفر سنة خمس ثمان مائة وسبع مائة

فرفع الصفة الى بيئات المفردات وما في حكمها والنحو الى بيئات التراكيب حيث تبادر الى ذهن  
والمعاني من حيث الانطباق على مقتضى الحال والبيان من حيث الاختلاف في وضع الدلالة  
للفعل المعاني

الفرق بين التشبيه والاستعارة

ان اسم التشبيه في الاستعارة يكون مستعلا في معنى التشبيه حيث لو اقيم اسم تشبيه  
لاستقام الكلام الا انه يفوت بهما لغة المستفادة من الاستعارة وفي التشبيه يكون  
مستعلا في معناه الحقيقي فلا يستقيم اقامة اسم تشبيه مقامه قطعاً وبذلك يعرف كون اسم  
التشبيه مراداً منوياً وان لم يكن مقدراً في نظم الكلام كما في قوله تعالى ولا يستوي الجحان الا

هذا عند نبوت  
من يشبه المؤمنين  
فمثل المؤمنين  
والمؤمنات  
الاجابة

قال صاحب الكشاف المجاز العقلي ان يستعمل الفعل الى شيء يتلوه الذي هو الحقيقة له  
كتلبيس التجارة بالمستترين في قوله تعالى فاحركت تجارتهم والمراد بكتلبيس في كونها  
منه ملابث الفعل حيث استعملت كاستاء فاحركت لغيره لما بهت اياه في شيء من الظواهر

سنة خمس مائة



الصفحة من نسخة  
الكتاب في اللغة  
الاجابة  
والمراد بها هنا  
نقطة في اللغة  
بقرينة انما  
الصفحة لها







من علم المعاني لا يتفصل عنه إلا بزيادة اعتبار جرمي منه جرمي  
المرتب من المفرد لا جرم آخرنا تأخير **الفصل الأول**  
في ضبط معاني علم المعاني والكلام فيه **اعلم** أن سائر الحديث  
يستدعي فهم هذا **صل** وهو أن مقتضى الحال عند التكليم متفاوت  
كما استغنى عن ذلك **الفصل** الثاني في التوضيح إلى التعرض له من هذا  
الكتاب بأذن الله تعالى فتارة يقتضي ما لا يقتضي ناديه  
إلى أن يبين ذلك **الفصل** الثالث في كيفية كونه ونظمها  
للمحور والتأليف فيها **الفصل** الرابع في حكم النعيم وهو الذي سمي  
في علم النجاة **الفصل** الخامس في تعريفه ما يبين من أصوات الحيوان  
وأخرى يقتضي ما يقتضي ناديه إلى أن يبين ذلك **الفصل** السادس في تعريفه  
بصدده لا ياتي مع في الأول أدنى التمييز فضلاً عن أن يقع فيه  
من العاقل المنفصل **الفصل** السابع في تعريفه هو الثاني وأن أصل  
في ذلك **الفصل** الثامن في تعريفه هو الثاني أن لم يتوقف  
على علم المعاني استغنى عنه وأن توقف عليه ولا شبهة في أن الكلام  
فيه كلام من قبيل الثاني فيتوقف تعريفه على تعريف له سائر

وتيسل اذ يدور في كسوف ما اجنبنا به عن تعلم علم الاستدلال  
وعلم العروض اذ قيل ان كان العقل او الطبع يكفي في البابين  
فليس تنقص عن تعليمهما والا كان تعليمهما موقفا على تعليم  
سابق والمال اما الدور والتسلسل فننظر لك هذين العليين  
في سلك التعرض لهما اذا حال وقته فاذا عرفت هذا  
فنقول ان التعرض لخاص اكب الكلام موقوف على التعرض  
لتركيبه ضرورة لكن لا يخفى عليك حال التعرض لهما منتزعة  
فيجب التصير ابراد ما تحت الضبط بتعيين ما هو اصلها  
وساوي في الاعتبار ثم حمل ما عدا ذلك عليه شيئا على موجب  
المساق والتساوي في الاعتبار في كلام العرب بشأن خبر  
والطلب المنهج حكم الاستقرا في الالبواب الخمسة التي يتك  
ذكرها وما سوى ذلك نتائج امتناع اجزاء الكلام على الاستدلال  
وعساك فيما ترى ان تفهم عيناك لكنك اذا اجليت اوان  
كشفت البقاع عنه وجدته من نفسك الشان بخلافه  
فنتعنه ما اعني خبر والطلب لاقتراح الحرب لما نحن له وانتهى

[illegible]



لأنه لا يمكن أن يكون الكذب الصدق في نفس الوقت  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما

**اعلم** ان العنيتين بشأنهما فرقتان فرقة توجبهما الى التفرقة  
وفرقة تغنيهما عن ذلك واختبار قول هؤلاء انما في خبر فلان كل  
احد من العقلاء ممن لا يمارس الحدود والرسوم بل الصغار  
الذين لهم في تميز يعرفون الصادق والكاذب بدليل انهم  
يعرفون ايد في مقام التصديق ويكتفون ايد في مقام التكذيب  
فلولا انهم عارفون للصادق والكاذب لما تاني منهم ذلك  
لكن العلم بالصادق والكاذب كما يسد عقلك موقف  
على العلم بالخبر الصدق والخبر الكذب هذا هو الذي تذكره قلوبهم  
الخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب او التصديق والتكذيب  
وكقولهم هو الكلام المفيد لصدق او كذب او الامور الى امور الامور  
نقيا او اثباتا بعد تعريفهم الكلام بأنه المنتظم من احد وجهي  
التميز وكقول من قال هو القول المقضي بصدق او كذب  
الى معلوم بالتصديق والاثبات لئلا يفتقد للتعبير اما نرى  
لغة الاول حين عرف ما جبه الصدق بأنه الخبر عن الشيء على ما  
هو به والكذب بأنه الخبر عن الشيء على ما هو به كيف دار

فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما

فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما

لأنه لا يمكن أن يكون الكذب الصدق في نفس الوقت  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما

مخرج عن كونه معرفا من ترك الصدق والكذب الى التصديق  
والتكذيب ما زاد على ان وشع الدائرة والحد الثاني حين اوجب  
ان يكون قولنا في باب الوصف الغلام الذي لزيد وليس لزيد  
خبر الكونه كلاما على قول صاحب مذهب ابيهم كماله هو الغلام  
الى امر وهو زيد بالاثبات في احد هما والتفي في الآخر مع انتفاء  
كونه خبرا بدليل انتفاء لازم خبر وهو محتمل احتمال الصدق والكذب  
فلا نزاع في كون ذلك لازما لخبرنا في النزاع في ان يكون  
صدقا واحتمال تقدمه وكذا قولنا ان زيدا غلاما وليس غلاما بفتح  
ان كيف خرج عن ان يكون مطرودا كذا في الثالث حين  
اوجب ان لا يكون قولنا ما لم يعلم وجهه من الوجوه لا يثبت  
ولا ينفي خبر الامتناع ان يقال ما لم يعلم وجهه من الوجوه معلوم  
مع ان الكلام خبر كيف خرج عن ان يكون منعك مع انتفاء  
بالنقضين المذكورين وهما الغلام الذي لزيد وليس لزيد  
او ان زيدا غلاما وليس غلاما بفتح ان فتدبر لسؤال المعلومة  
وجه دفعه في كواشي واما في الطلب فلان كل احد ينبغي ويستفهم

فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما

فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما

لأنه لا يمكن أن يكون الكذب الصدق في نفس الوقت  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما  
فإن الصدق هو قول الحقيقة والكذب هو قول الباطل  
وهذا هو الفرق بينهما



في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

وبما روينا في بني وبنادي يوجد كلاً من ذلك في موضع نفسه عن علم  
وكل واحد من ذلك طلب مخصوص والعلم بالطلب المخصوص  
بالعلم نفس الطلب ثم ان اجزء الطلب بعد افتراضها حقيقة  
يفرقان باللازم المسمى وهو احتمال الصدق والكذب  
والحكم في الطلب وما شاء الله لا يقتصر على ما قدره عنايتنا  
بنا كذا تنفر في صياحك باذن الله وان التصدي  
لتحقيقه بنفسه في صورته في ذهنك النقش المحلى ولكنك  
بمذا القدر في التنبيه على استغناء خبر والطلب من التعريف  
لحدى ولنعتين لمسان الحديث في كل واحد منهما قانونا  
**القانون الثاني** فيما يتعلق بالخبر **اعلم** ان مرجع خبرية واحتمال  
الصدق والكذب الى حكم المخبر الذي يحكم في خبره بمفهوم مفهوم  
كما تجد فاعلا ذلك اذا قال هو لزيد هو ليس لزيد الا حكم  
مفعول خبره اليه اشارته اذا قال الذي هو لزيد وليس لزيد  
فاوقع صلة للموصول الذي في حقه ان يكون صلة قبل افتراضها  
بمعلومة للمخبر طلب او اذا قال انه زيد فيخرج ان فصل الحكم

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

بشروط الزينة للضمير الى جعله تصورا اشار اليه يحكم له او به اذا قال  
حي انه زيدا وقال الذي ادعيه انه زيدا فاما السبب في كون  
خبر محتمل للصدق والكذب فهو امکان تحقق ذلك الحكم  
مع كل واحد منهما فمجرد صدق الحكم مخبر ومرجع كون خبر مفيد  
للخطاب الى استفادة المخبر طلب منه ذلك الحكم  
ولستى هذا فاسخا خبر كقولك زيدا عالم لمن ليس  
على الحكم او استفادته من انك تعلم ذلك الحكم كقولك  
لمن حفظ التوراة قد حفظت التوراة ويسمى هذا لازم فاسخ  
لخبره الاولي بدون هذه منتهى وهو بدون الاكاد لا يمنع كما هو  
حكم اللازم للمرجول كساو او مرجع كونه صدقا او كذبا عند الجمهور  
الى مطابقة ذلك الحكم للواقع او غير مطابقة له وهو المنع  
وعليه التعويل وعند بعض الى طباو الحكم لا اعتقاد المخبر او طنه  
والى لا طباقه لذلك سواء كان ذلك الاعتقاد او الظن  
خطا او صوابا بناء على دعوى خبر المخبر عن الكذب متى ظهر خبره  
بخلاف الواقع واجتباجه لهما بان لم يتكلم بخلاف الاعتقاد

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون

في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون  
في قوله تعالى  
والمؤمنون يوحون



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد

وجه اول

او الظن كمن تكذب بالبرهاني مثلا اذا قال الاسلام  
له اذا قال الاسلام حق فنجيب بالفتح على هذا البناء  
نادل لقوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك رسول الله  
وانه يشهد ان المنافقين كاذبون وهو حمل قول المنافقين  
على كونه مفروضا بانه قول عن صميم القلب كما ترجم عنه ان واللام  
وكون الجملة اسمية في قوله لا ريب الا بالبناء على ما سبق  
تعرض له الآية واذا قد عرفت ان اخرج مرجع الحكم مفهوم  
وهو الذي سيمكنا ساد اخرى لقولنا شي ثابت شي لم يثبت  
فان في الاول حكم بالشئ في الثاني بالاثبات  
لشي عرفت ان فنون الاعتبار ان الرجوع الى الجمل لا يزيد  
على ثلثة فنون مرجع الى الحكم فن مرجع الى الحكم لم يثبت له  
وقد مرجع الى الحكم وهو المسمى بالاعتبار الرجوع الى الحكم  
في التركيب من حيث هو حكم من غير التعرض لكونه لغويا او عقليا  
فان ذلك وطيفه بانية فلكون التركيب نارة غير مكررة  
ومجرد اعلم بالابتداء وان المسمى بالقسم ولا ممة ونوني التام

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد

نحو زيد عارف واخرى مكررا او غير مجرد كقولنا عرفت  
ولزيد عارف وان زيد عارف وان زيد عارف وواحدة  
لقد عرفت او لا عرفت في الانبات وفي التثنية كون التركيب  
غير مكرر ومقصودا على كلمة التثنية مرة كتركيب زيد بنطلقا  
ولا اجل عدي ومرة مكررا كتركيب زيد بنطلقا ليس منطلقا  
وغير مقصودا على كلمة التثنية كتركيب زيد بنطلقا وما ان يكون زيد بنطلقا  
وواحدة بازيد فاعا فخرج الف من الاسناد والخبري واما الانبات  
اخراج المسمى بالتركيب من حيث هو حكم من غير التعرض لكونه لغويا او عقليا  
من غير التعرض لكونه حقيقة او مجازا فلكونه في قولنا كقولنا عارف  
وانت تبرز زيد عارف او ثابتا معرنا من احدى المعاني  
وستعرفها مصحح بالشي من التتابع او غير مصحح مقرونا بفصل  
او غير مفرد او منكرا مخصوصا او غير مخصوص مقرونا على المسمى  
او مؤخر عنه واما الاعتبار الرجوع الى المسمى من حيث هو حكم  
ايضا فلكونه مزوفا او غير مزوفا وكونه مفروفا او جملته وفي افرادة  
من كونه فعلا او اسما منكرا او معرنا مقبلا كل من ذلك نوع غير

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحكم لا يثبت الا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد  
والا فلو ثبت الحكم بالاعتقاد لكان الحكم ثابتا بالاعتقاد



او غير مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
وكونه مقيدا او مؤخر اجمدا اذا كانت الجملة خبرية مفردة اما اذا  
كانت جملة مع اخرى فينتج ان اعتبارات سوى ما ذكر في رابع ولا يخرج  
الكلام في جميع ذلك انما هو الاشارة الى التفرع لمتنفي حال فبا حوى  
ان لا تتخذ طهرا **فانقول** ان التفرع للمقارب لا يخرج عليك  
ان مقام الكلام متفادته مقام الكبرياء في مقام الشكائية  
ومقام التهنئة ببيان مقام التنغرية ومقام المدح ببيان مقام الذم  
ومقام الترغيب ببيان مقام الترهيب ومقام التحفة في جميع  
ذلك ببيان مقام الازل وكذا مقام الكلام ابتداء بغير مقام  
الكلام بناء على الاستخبار او الاشارة وجميع ذلك معلوم لكل السبب  
وكذا مقام الكلام مع الترتي بغير مقام الكلام مع الغنى وكل فر ذلك  
متنفي عن متنفي الاخر ثم اذا شرعت في الكلام فكل كلمة مع جملتها  
مقام وكل حديثه الى الكلام مقام وارتفاع شأن الكلام في باب  
حسن القول او خطا طه في ذلك بحسب معاداة المقام  
لما ليس به وهو الذي سمي متنفي حال فان كان متنفي حال

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية

اطلاق الحكم من الكلام تجرده عن كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
متنفي حال خلاف ذلك من الكلام تحليه بشئ من ذلك  
بحسب المتنفي ضعفا وقوة وان كان متنفي حال طي ذكر الملبس  
في الكلام تركه وان كان المتنفي اثباته على وجهه الوجه  
المذكورة في الكلام وردده على الاعتبار المناسب وكذا  
ان كان المتنفي ترك الملبس في الكلام وردده على ما عارض ذكره  
وان كان المتنفي اثباته فخصصا بشئ من المخصصات فحسن الكلام نظمه  
على الوجه المناسب من الاعتبار المتقدم ذكره وكذا اذا كان المتنفي  
عند انتظام جملة مع اخرى فصلها او وصلها والى الجار معها او الالف  
اعني طي جمل عن البين ولا يطهرها من الكلام بالصفة مطابفا  
لذلك وما ذكرناه حديثا اجماليا لا بد من تفصيل فاقم ما يلي  
عليك باذن الله تعالى وقد ترتيبت الكلام ههنا كما ترى  
على فنون اربعة **الفن الاول** في تفصيل اعتبار الاسناد  
لجوزي **الفن الثاني** في تفصيل اعتبار المسند الى **الفن الثالث**  
في تفصيل اعتبار المسند **الفن الرابع** في تفصيل اعتبار الفصل

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية

في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية  
في جملة من كونها اسمية او فعلية او ظرفية







ای خدمتہ الذی ذکرناہ فی اخراج  
الحکم علی مقتضی النظام

ارقی البکلاف لا بلکہ اس کی اشاعت  
افق البکلاف لا بلکہ اس کی اشاعت

بکار لغت بعدینفٹ

مختصر معنی شیخ العربی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

عبد المولى قوام الدين  
سنه ١٢٨٥



هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن **الأسلوب** التبيين  
بأتم صناعة البلاغة المهندسين بغير فهم إلى تطبيق مفاصلها وادرج  
الخلص في كل حاشية من روي وضرب تلافاه في بلاغة تضييع الرضا  
مواضع التفت دون المولى من الذين تضاروا في مرمى مضار  
البلاغة أو أن الاستبان إذا استوفوا المحرود هم الماستاد  
باللغة ومن الشواهد لما كن فيه شهادة غير مودود روايت  
الاصح في قبيل خلف الأجر من عني بشارة بجزائي عروس العدا  
حين استنداه قصيدة من على ما روي الاصمعي من أن خلف  
قال بشارة بعد انشد القصيدة لو قلت بأبا ميعاد مكان  
أن ذاك النجاش بكرا فافتح في التبيين كان حسن فقال شار  
أما قلنا معنى قصيدة أعرابية وثبتة فقلت أن ذاك  
النجاش في التبيين كما تقول للأعراب البندويون ولو قلت بكرا  
فانجاش في التبيين كان هذا من كلام المولى من ولابشبه ذلك

هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن

هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن

هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن

ولا يدخل في معنى القصيدة قدم وقيل قبل في ما جرى بين  
وصاحب و منهم قوله هذا النوع وفي المزة المنقش والسخرة  
المؤخرين الأراش تحقيق ما انت عليه على رتبة وقيل لي مثل شاة  
عند تغديان بهند بنفشة مكانه في الرج فكل ما صنع بقصوم في  
أذا خاطب بكرا الحشر في حاشية على التبيين عن ساق الجدي في  
الشعار أو قوله لا يتصور لها ما في حل من التبيين ثم التناج في  
جواب إذا خاطب؟ حاله لا يتصور أن على تغديان التفسير  
عن التوكيد ولا يتلقاها ما بان صحتها ونظاره فغتها وفي لك الغدا  
حالة الكف في حاشية خاطبا في لا يتصور أن على تغديان التفسير  
أن غنا البلال الحدا وفي التبريز ولا في التبيين في الذين ظلموا منهم  
وكذا وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء وكذا أوصل عليهم  
أن صلواتك على كس لا هم وكذا يا أيها الناس اتقوا ربكم أن وتزلزلت  
شي عظيم وأمثال ذلك كثيرة وإذا صادف طاريناك بغير  
ووقفت على ما سياتيك في الفرض الرابع اعترتك في بال نقد  
توكيات الجمل الخيرية في كواقد ريتك أن العبادة حق له  
وأعبد ربك فالعبادة حق له وأعبد ربك العبادة حق له  
على تفاوتها هناك وأجد في نفسك فضل الأول على الثاني المقام

هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن

هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن

هذا الأسلوب في مثال من المقامات كمال البلاغة وأساس  
المحبرة أو ما ترى بشارة كلف بكلمة في التبيين أصح من قبل الهج  
أن ذاك النجاش في التبيين حسن



119-119-119

المنزلة الفضيلة والجمع مزاي  
وجازن يستعار النور للفقير الذي لا يملكه وان يجعل القلب نبيلاً  
على السيرة في بحر غنى وازاد في

...

برابر ادا و کلام  
مخالف مفتی الف



وعين بصيرتها في التصريح لمقتضى الاحوال في ايراد المسند اليه  
 على كيفيات مختلفة. ومورثتها فيه حتى ياتي بوزنه عند  
 كل منزلة في غيرها. فهو اثر مان الذي يجرب به ايجاد  
 والنضال الذي يعرف به الاثر في الشدة. فتعرف اتماما  
 تقتضي على ذكره. واما حال تقتضي خلاف ذلك. واما حال تقتضي  
 تعرفه من اوعدا او موصولا او اسم انشارة او معرفا باللام  
 وبالافادة. واما حال تقتضي تعقيب شي من التوابع في الفصل  
 واما حال تقتضي تنكره. واما حال تقتضي تعقيب على المسند واما حال  
 تاخير عنه. واما حال تقتضي تخصيصه او اطلاقه حال التنكير واما حال  
 تقتضي نفيه على اخر واما الى اليه التي تقتضي على ذكر المسند اليه  
 فهي اذا كان السامع مستخرا ليعارفا من المسند اليه عند ذكر  
 والترتيل راجع اما العنق المقام واما الاخر اذن عن العنق بناء  
 على الظاهر واما التحصيل ان في تركه تعويلا على شهادة الفصل وفي تركه  
 تعويلا على شهادة اللفظ حيث الظاهر وكما بين الشهادتين  
 واما اياهما ان في تركه نظيره لكساعة او نظيره له عن سائلك

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

واما المقصد الى عدم التصريح ليكون لك سبيل الى الانحار  
 ان تستلج الحاجة واما لان الخبر لا يقتضي الا انه حقيقته كقولك  
 خالي لم يمت فاعل لما يريد اودعاء واما لان الاستغنى  
 واراد على تركه او تركه نظيره كقولهم نعم الرجل زيد  
 على قول من يرى اصل الكلام نعم الرجل هو زيد واما ان  
 سوى ما ذكرنا سببه في باب الاعتبار بحسب المقامات  
 لا يمتد الى مثلها الا العنق السليم والطبع المستقيم  
 وقتما ملك الحكم هناك شي آخر غيرهما فارجعنا في قول  
 قال لي بفت انت قلت عيسى سهر واهم وحن لول  
 كيف تجد احكامك لم يقل انا عيسى. وفي مثل قوله حين شكك  
 ابن عمه فاطمة فانشا يقول سرع الى ابن العم لم يمت وجهه  
 وليس له داعي الشد في سرع. خويش على الدنيا مضيق كد يند  
 وليس للماني بيته بمضيق حيث لم يقل هو سرع. وفي مثل قوله  
 سائر عمر ان تراخي مني شي. ايا دي لم تفتي وان هي  
 جئت. ففتي غير محجوب الغنى عن صديقه. ولا نظيره الشكوى

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه

في الجواب عن السؤال في باب المسند اليه



نظروا الى الله  
ولا تاتوا الله  
والمنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا

اذا التعليل ترتيب اذ لم يقل هو فني وفي مثل قوله اضافت  
لهم احبهم ووجوههم ذبي اللبس حتى ظن انهم خرجوا فبقية نجومهم  
كلها انقضت كوكب ما كوكب تاوي اليه كوكبا كنه جاب لم يقل  
بهم نجوم سما وقول عز قائلنا سورة انزلنا ما اذ لم يقل من  
سورة انزلنا ما وقول وما اريدك ما حصة نار حامية اذ لم يقل  
وذلك لتعيين الخبر لها فان السورة الموصوفة بما ذكره من الصفات  
هي نار حامية وقول فصيل جليل وقول طاعة معروفة  
على احد الاعتبارين فيها وهو فاعري صبي جليل او امرم اكد  
يلتصّب منكم او طاعتكم معروفة بحسب تفسير المعروفة  
اما في انني تقتضي اشارة فهي ان يكون الخبر عام النسبة  
الى كل مسند اليه والمراد تخصيصه بعين كقولك زيد جاهل وعمرو  
ذات نسب وخالف في الدار وقول انما خرج ما طلبت به  
والمرجع حقيقة الرخل وقول النفس راغب اذا رغبها واذا رزق  
الى قليل تقنع او يذكر ارضا في ارضاءه في ذهن السامع لقل  
الاعتماد بالقرائن او للشئب على غبادة السامع او لزيادة الكائن  
والتقرير اولا لان في ذكره تعظيما للمذكور او امانة له كما يكون في بعض

المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا

المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا

المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا

الاساس والمقام مقام ذلك او يذكر كبر كماله او استلزامه اذ ان كماله  
يقول للوجود الله خالق كل شيء ورازق كل حي اولا ان اصفا السطح  
مطلوب فيسطا الكلام افراسا بسط موسى عليه السلام اذ قيل له وما  
ملكك بميمك وكان نعيم جواب يجرد ان يقول عصا ثم ذكر المسند اليه  
وزاد فقال هي عصاى انو كوكبها واخترت بها على غنى ولي فيها  
ما رب اخرى ونظيره في البسط فبعد اصنا ما فنظّل لها عاكفين  
فبسطوا الكلام ايتها جاتهم عبادة الاصنام وانفى راغبوا ظنهم بالخرفان  
عن اجواب المطالبين المختفرون هو اصنا ما اولا ان الال في المسند اليه  
هو كونه مذكورا او ما جرى هذا الجرى **واما** الحالة التي تقتضي تفرقه  
فهي اذا كان المقصود من الكلام افادة السامع فائق بعينه بمنزلة  
والسبب في ذلك هو ان فائق الخبر ولازم الحكم وهو انك  
تعلم حكمه ايضا ولا شبهة ان احتمال تحقق الحكم متى كان ابعده  
كانت الفائق في تعريف اقوى ومتى كان اقرب كانت اضعف  
وبعد تحقق الحكم بحسب تحقق المسند اليه والمسند كلما ازداد تخصيصا  
ازداد الحكم بعدا وكلما ازداد عموما ازداد الحكم قربا وان شئت فقل

المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا

المنع ان احبهم كما احبوا  
المنع ان احبهم كما احبوا



حال الحكم في قولك شيء ما موجود وفي قولك فلان ابن فلان  
حافظ للتورية والاعتبار في كذا ذكرته ثم ان تحقيق المسئلة  
اما ان يكون كونه احد اقسام المعرفة فحسب وهي المعرفة الاعظم  
التي هي الموصولة واسما الاشارة المعرفة باللام المضاف  
الى المعارف اضافة حقيقة مع القيد المذكور في علم النحو  
اولا زاد على ذلك كونه موصوفا بشي من التوابع الخمسة والضمير المسمى  
واما ان يكون لا ما ذكره كما استغف عليه وكل في ذلك حاله تقتضي  
واما التي تقتضي كونه موصوفا في اذا كان المقام مقام حكمية كقوله  
انا الذي يجردني في صدورهم لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال انت الذي تنزل الابرار منزلك

هذا الكلام في قوله  
انا الذي يجردني في صدورهم  
لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد  
ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن  
ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا  
ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا  
يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم  
من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال  
انت الذي تنزل الابرار منزلك

هذا الكلام في قوله  
انا الذي يجردني في صدورهم  
لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد  
ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن  
ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا  
ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا  
يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم  
من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال  
انت الذي تنزل الابرار منزلك

هذا الكلام في قوله  
انا الذي يجردني في صدورهم  
لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد  
ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن  
ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا  
ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا  
يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم  
من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال  
انت الذي تنزل الابرار منزلك

هذا الكلام في قوله  
انا الذي يجردني في صدورهم  
لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد  
ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن  
ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا  
ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا  
يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم  
من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال  
انت الذي تنزل الابرار منزلك

وتسبب الارض من حشيف وزلزال وقوله قد كان قبلك افواههم  
فجعت بهم علي لنا تهلكهم سمعا وابصارا انت الذي لم تدع  
سمعا ولا بصرا الا شفا فامر العيش احرازا وقوله وانت الذي  
كلفتني دج الشري وجون القط بالجلالين جتوم وقوله  
وانت الذي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك  
بلوم **وقال الخطيب** ان يكون مع في طلب معين ثم ينكر الى غير معين  
كما تقول فلان لئيم ان اكرمت اهلك وان احسنت اليك اهلك  
فلما تريد في طلبا بعينه كانت ان اكرمت احسن اليه بقصد  
الى ان سوء معاذته لا يخلص واحد دون واحد وانت في القرآن  
كثيرا تجمل قول تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم على العرم  
قصدا الى تقطيع حال المجرمين وان قد بلغت من الظهور راي  
بمنع خفا وما البتة فلا تمتص رؤيته راء دون راء بل كل من يثاني  
منه الرؤية فله دخل في هذا الخطاب وكذا امثال له او كان المنة  
في ذم السامع لكونه مذكورا او في حكم المذكور لقرا من الاحوال  
وتراذلا لاشارة اليه نحو قوله من البيض الوجه بني سنان

هذا الكلام في قوله  
انا الذي يجردني في صدورهم  
لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد  
ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن  
ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا  
ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا  
يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم  
من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال  
انت الذي تنزل الابرار منزلك

هذا الكلام في قوله  
انا الذي يجردني في صدورهم  
لا ارفع صديقا منها ولا ارفع  
وقوله انا الموعود لا افي على احد  
ذرت في الشمس للقاء ولقد  
وقوله ونحن التاركون لما نتكلن  
ونحن الاخذون لما حسبنا  
وقوله ونحن بنوعنا على ذاك بيننا  
ذرا في فيها بغضه وناس  
وكن كصدق العرس ان يعطى شاعبا  
يدعه وفيه عيبه متشاكس  
او مقام خطاب كقوله يا ابن الكارم  
من غدا قد علموا  
وتال المجد بين العرس والخال  
انت الذي تنزل الابرار منزلك



لو انك تنفي بهم اضافة هم جلا من التفرق المعلى وحب  
العشيرة حيث شأوا وقوله يمين الى ايمان طالت  
يد العلى وقامت فناء الدين واخذت كاهله هو الجرحى  
التواحي اثبت فلجته المعروف والرسائل وقوله ارى الضير  
محمودا وعنه مذاهب فكيف اذا لم يكن عنه مذاهب هو الكهز  
المبني ليس احد فتب به مخارجه وظهر ليس غنم من هرب  
ولما احال الى تنفي كونه علما فنى اذا كان المقام مقام احضار له  
فى ذهن السامع ابتداء بطريق خصه كونه صدق لك وعرضه لك  
وقوله ابو مالك فاضر فقرة على نفسه وشيخ غنا وقوله  
انه بعد ما كتبت فتاوى على فخرى بنى فخر مزبده قال انه نكاح  
ثبت بدالى حب او مقام تعظيم الاسم صالح لذلك  
كما فى الكنى والاسماء المحمودة او ثمانية والاسم صالح كالتاسى المذكور  
او كناية مثل قوله ثبت بدالى حب اى بداهة او مقام اجماع  
انك تستدل اسم العلم او تترك به او ما شاكل ذلك مما دخل  
فى الاعتبار ولما احال الى تنفي كونه موصولا فنى متى صح احضاره

وطول الحديث لا يشيخ الا فناء او هو السور

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

فى ذهن السامع بوساطة ذكر جملة معلومة الالفاظ الى مثابة  
واتصل باحضاره بهذا الوجه غرض مثل ان لا يكون لك منه معلوم  
سواء اولى طبعك فتقول الذى كان معك اسلا عرفة والذى كان  
معنا اسلا عالم غرقه او الذين فى بلاد الشرق لا يعرفون اول  
او ان يشهدوا التفرج بالاسم او ان تفسد زيادة التفرج كما فى قوله  
عز وجل او ادونه التى اوتى منها عن نفع والعدول عن التفرج كما فى قوله  
بصار اليه كثر او ان اوردت تطويلا تجلى غير شرح ان رجلا افرعن  
شئ ثم رجع ينكره فقال له شئ شئ عليك ابن اخب خالك  
اخر فخرج التطويل بعدل عن التفرج بحسب الحاجة الى المنكر لكون الالفاظ  
جدا لا فائدة وحال اللغوى فى رتبة الكذب لا محالة او كثرته وكذا  
ما حكى عنه ابن عدي بن اخطاة اناه ومعه امرأة له من اهل الكوفة  
بني منها فاجلس بين يدي شرب فاك عدى ابن انت  
قال بيك وبين لخطا قال فى امره من اهل الشام قال عبيد بن  
قال واني قد من العوا قال خير مقدم قال وتزوجت من  
قال بالرفاء البنين قال وانا قد ولدت غلاما قال له منك

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا

الى تنفي كونه موصولا



کتابخانه ایازاد المصنف الذی اسم الإشارة بقیان حاله

بِقَالَ بَشِيرَةٍ دَبِي بِالْعَمْرِ قِيَادًا لِمَادَ بَشِيرَةٍ مِمَّنْ فَضَائِلُ الْمُبَارَكِ

ونصفه الى النبا بالالف في قوله ولقد بعثنا نساءكم

بجاء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



بذلك كمال العناية بتمييزه وتعيينه كقوله عز وجل قائل اولئك على هدى  
 من ربهم واولئك هم المفلحون <sup>منه</sup> او ان يقصد ان السامع غيبي  
 لا يتميز الشيء عن الابل <sup>منه</sup> كقول الفرزدق في خطب جبر  
 اولئك آياتي فجيئهم بسلام اذ اجتمعنا بجزير الجبل مع <sup>منه</sup> او ان يقصد بقر  
 تحفيرة واستدراكه كما قالت عائشة رضي الله عنها يا عجب لابن عمر  
 هذا حقيرة كرهت ان يسمع مني وعلمت اني قد جئتكم عذوة  
 من الكفار ما ذاروا الله بهذا مثلاً <sup>منه</sup> وفي موضع آخر تعجب الذي  
 رسولاً وفي موضع آخر هذا الذي يذكر الحبيبكم <sup>منه</sup> وما صنع الحيرة  
 الدنيا الالعب ولها <sup>منه</sup> وكما حكى الفاضل عن امرأته تقول وقت حركتها  
 بيمينها ابعني هذا لربي النفاك <sup>منه</sup> ويبعد تعظيمه كما تقول في مقام  
 التعظيم ذلك الفاضل واولئك النول <sup>منه</sup> وكقوله عز وجل آلهم ذلك الكتاب  
 ذابا الى نعيم درجة <sup>منه</sup> وقولها فيما حكى جيل وعلا قالت فذلك الكتاب  
 ولم نقل هذا يوسف صرنا نفاك لنتزله في <sup>منه</sup> وانما ان نجيب  
 ونفتش به واستبعاد المحبة ومنه التعجب لقصد التعظيم قوله تعالى  
 وتلك الجنة التي اوردتموها <sup>منه</sup> وخلاف تعظيمه كما تقول ذلك للعبس

هذا هو الذي  
 في قوله عز وجل  
 اولئك هم المفلحون  
 لانهم هم الذين  
 آمنوا بالله ورسوله  
 واتبوا ما جاءهم من  
 الهدى والرحمة  
 والبركات

في قوله عز وجل  
 اولئك هم المفلحون  
 لانهم هم الذين  
 آمنوا بالله ورسوله  
 واتبوا ما جاءهم من  
 الهدى والرحمة  
 والبركات

او  
 في قوله عز وجل  
 اولئك هم المفلحون

او ما سوى ذلك مما له انحراف في هذا السلك ولطائف هذا الفصل  
 لا تحاد نصيباً <sup>منه</sup> **واما** التي تعطف التعريف باللام فهي اربعة بالمسند اليه  
 نفس التعريف كقولك الماء مبدأ كل حي <sup>منه</sup> قال سنده في قائل جعلت  
 منه الماء كل شيء حتى اى جعلنا مبدأ كل شيء <sup>منه</sup> اى هذا الجنس الذي هو  
 باثني في الرواية جمل وعلا على الملايكه من ربح خلفها من الماء والجن  
 من نار خلفها منه وآدم من تراب خلفه منه وكقولك الرجل افضل  
 من المرأة والدينار خير من الدرهم <sup>منه</sup> والكل عظم من الحجر ونعم كل  
 وبس الرجل وفي تعريف الجنس قوله ولعل كالماء يبدى الى خماره  
 مع الصفا وبخبرها مع الكدر <sup>منه</sup> وقوله انكس ارض بكل ارض وانت  
 من فوقهم سما <sup>منه</sup> وقوله تعالى اولئك الذين آتيناهم الكتاب  
 والحكم والنبوة <sup>منه</sup> ولقرب المسافة اذا تأملت بين ان يعرف  
 هذا التعريف وبين ان يترك غير معروف به يعامل معونه  
 كثير معاً غير المعروف قال <sup>منه</sup> ولقد امر على الكبير سبني فمضيت  
 فنت لا يعني فوف الكبريم والمعنى ولقد امر على الكبير في الكتاب  
 ولذلك بقدر سبني وصفاً لا حالاً وله في الفسرك غير نظير أو العموم

في قوله عز وجل  
 اولئك هم المفلحون  
 لانهم هم الذين  
 آمنوا بالله ورسوله  
 واتبوا ما جاءهم من  
 الهدى والرحمة  
 والبركات

في قوله عز وجل  
 اولئك هم المفلحون  
 لانهم هم الذين  
 آمنوا بالله ورسوله  
 واتبوا ما جاءهم من  
 الهدى والرحمة  
 والبركات

في قوله عز وجل  
 اولئك هم المفلحون  
 لانهم هم الذين  
 آمنوا بالله ورسوله  
 واتبوا ما جاءهم من  
 الهدى والرحمة  
 والبركات



هذا من قبيل المقدرة عادة لان المراد القليل ويوم الفاعل معول المفعول المتفاوت ما منهم  
والغيد اللاحقة وخفان ماس في مشهوره شدة  
فول اولاد جفنة فانك تفصيله للاولوية او المراد انما هو معدودون  
والمنح انهم لم ينفر فوا يموت ابيهم عن غير عزهم وانهم لا يجحدون كسائر الناس

هذا من قبيل المقدرة عادة لان المراد القليل ويوم الفاعل معول المفعول المتفاوت ما منهم  
والغيد اللاحقة وخفان ماس في مشهوره شدة  
فول اولاد جفنة فانك تفصيله للاولوية او المراد انما هو معدودون  
والمنح انهم لم ينفر فوا يموت ابيهم عن غير عزهم وانهم لا يجحدون كسائر الناس

والاستغراق كقولك غزو علان لان الانسان لفي خسر لا الذين آمنوا  
وعلموا الصالحات وقوله والشارق والشارقة وقوله ولا يفلح السارق  
جاءني او كان السند اليه جفنة معهوده في الحقيقة كما اذا قال لك قال  
جاءني رجل فقبيل كذا او رجلان او رجلا فتقول له الرجل الذي  
جاءك اعرفه او الرجلان اللذان جاءاك او الرجل الذي جاءك  
وفي التنزيل ابقث في المداين حاشرس بائوك بكل سخا عليم  
فجمع السخرة وفي موضع آخر كما ارسلنا الى فرعون رسولا فقصي فرعون  
الرسول ونصره بما ذكرنا فعادة اللام الاستغراق او العهد بذكر  
في الفن الثالث ان الله تعالى **واما هي** التي تعقني التعريف بالاضافة  
فهي مني لم يكن المستعمل الى احضاره في ذهن السامع طريقا سواء كان  
كقولك غلام زيد ان لم يكن عندك منه شيء سواء او عندك  
او طريقا سواءا انفسه والمقام مفهم اختصار كقوله هو الذي مع  
الركب البهائم مضجعة جنت وضماني مكة موثوقا  
في اضافة حصول مطلوب آخر مثل ان تعقني عن التفصيل المتعذر  
والاولى تركه كجديته في قولك بنو منير يوم الفلقا كانهم

كقوله المقام لعدم الفهم واداء التفصيل الى ملأ السامع  
واشغال اسماهم على نقل او كراهة سمع او صلاحية نظير  
وكما سئل عن التعرُّج بين الفعل والشيء  
فرد الحصر اسماهم الى غرضه اسود

هذا من قبيل المقدرة عادة لان المراد القليل ويوم الفاعل معول المفعول المتفاوت ما منهم  
والغيد اللاحقة وخفان ماس في مشهوره شدة  
فول اولاد جفنة فانك تفصيله للاولوية او المراد انما هو معدودون  
والمنح انهم لم ينفر فوا يموت ابيهم عن غير عزهم وانهم لا يجحدون كسائر الناس

اسود في قبيل خفان اسيل وقوله اولاد جفنة حول قبر ابيهم  
قبرين ما رية الكبر المقض وقوله فوي هم قتلوا ابيهم احي  
فاذا ربيت بقبلي سبي وقوله فبالمنا سبي وانهم ثلثت  
وللشع خيرة ثلثت او اكثر او مثل ان تنقض اعتبار الطيف  
بجاءك بقوله اذا كوكب اخر قال لا يحرقه سبي اذا عيت غرضها  
وقوله اذا قال فديني قال يا الله حلفه لتعقني عن ذاك انك انما  
او مثل ان تنقض نوع تعظيم اعتبار كما تقول عدي حفر فنظمت  
ان لك عبدا او كما تقول عبد خلفية حفر فنظمت شان العبد  
او كما تقول عبد خلفية عند فلان فنظمت شان فلان او نوع تخبر كما تقول  
ولما نجي معن او غرضنا يمكن التعلق بالاضافة **واما هي** التي تعقني  
وصف المعروف فهي اذا كان الوصف مبيها كاشفا عنه كما اذا  
جسم الطويل الوعيق العيق يحتاج الى فراغ يشغل او قلت المنق  
الذي يؤمن ويصلي ويترك على حدي فم ربة قيت بالوصف  
على الطيف وجها ان المنق الذي يفعل الواجب باسرها ويحجب العف  
والمسكرات عن آخرها وكشفه كشافا كما تكدره ووجه اللط فيه

هذا من قبيل المقدرة عادة لان المراد القليل ويوم الفاعل معول المفعول المتفاوت ما منهم  
والغيد اللاحقة وخفان ماس في مشهوره شدة  
فول اولاد جفنة فانك تفصيله للاولوية او المراد انما هو معدودون  
والمنح انهم لم ينفر فوا يموت ابيهم عن غير عزهم وانهم لا يجحدون كسائر الناس

هذا من قبيل المقدرة عادة لان المراد القليل ويوم الفاعل معول المفعول المتفاوت ما منهم  
والغيد اللاحقة وخفان ماس في مشهوره شدة  
فول اولاد جفنة فانك تفصيله للاولوية او المراد انما هو معدودون  
والمنح انهم لم ينفر فوا يموت ابيهم عن غير عزهم وانهم لا يجحدون كسائر الناس







اور مخا زاجن النظم و اخلاط

الحق

دک

و من قلیل الفایح الذی یارو به البیاض الغریب و ان لم یکن مطلقاً صائباً  
ولا متوجعاً من البیاض

یہ

فانما سلة  
وليس الغني انه الذي يصفه الوعد انه  
هو الذي في الشيم

[illegible]



في اذا كان المراد نية تكريميكم وذكر المسمى اليه بعد توطئة ذكره  
 لزيادة التقرير والايضاح كقولك سلب زيد ثوبه وجاء القوم  
 اكثرهم وحق عليك الصراط المستقيم صراط الذين انعم الله عليهم  
 في الانواع الثلاثة من البدل دون الرابع فليست مثل  
**واما الحالة التي تقتضي العطف** فهي اذا كان المراد تفصيل المسمى  
 مع اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او تفصيل المسمى  
 مع اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او ثم عمرو ثم خالد  
 او جاء القوم حتى خالد ولا بد في حتى من التدرج كما ينبغي عند قولك  
 قال وكنت فتى فوجدت البلبس فارتمى في الحال حتى صار ليس  
 او كان المراد رؤا السمع غامضا في الحكم الى الصواب كقولك  
 جاءني زيد لا عمرو ولمن في اعتقاده ان عمر اجدك دون زيد  
 او انها جاءوك معا وكقولك ما جاءني زيد لكن عمرو ولمن في اعتقاده  
 ان زيدا جاءك دون عمرو او كان المراد صرف الحكم غير محكوم له  
 الى آخر كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو او كان  
 المراد الشك فيه او التشكيك كقولك جاءني زيد وعمرو او اما

واما عمرو او كان المراد التفكيك كقولك جاء اخوك اي زيد على قولي  
 وفي العطف لاسيما العطف بالواو كلام ياتي في الفن الرابع  
**واما الحالة التي تقتضي الفصل** فهي اذا كان المراد تخصيص المسمى  
 كقولك زيد هو المنطلق زيد هو افضل من عمرو او خبر منه زيد هو يئس  
**واما الحالة التي تقتضي تنكيره** فهي اذا كان المقام لا فردا شخصا او نوعا  
 كقولك جاءني رجل اي فرد من اشخاص الرجال وقول تعال  
 واتخذ خلق كل دابة منها اي من نوع من الما يختص بتلك الدابة  
 او منها ما مخصوص وهي النطفة او كان المقام غير صالح للتعريف  
 اما لانك لا تعرف منه حقيقة الا ذلك القدر وهو انه رجل  
 او نجاهل وشرى انك لا تعرف منه الا كذا كما اذا سمعت  
 شيئا في اعتقادك فاسد اعلمت هو عندك متغير كذا  
 واردت ان تظهر لا محاب لك هو اعتقادك به قلت  
 هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول كيت وكيت متفاديا  
 ان نقول في فلان في شئ ما انك لست تعرف منه ولا اصحابك  
 الا انك الصورة ولعله عندكم اشهر من الشمس عليه ما يكبر على



من الكفار في حق النبي صلى الله عليه وسلم هل ندلكم على رجل يبكم اذا تم  
 كل تمزق انكم لغى خلق جديد كان لم يكونوا يعرفون منه الا انه رجل ما  
 وباب التجاهل في البلادة والى حرمها وان شئت فانظر لفظ كان  
 في قول اخي رقية يا ايها النجار يا بور ما لك مورقا <sup>عظمت على لفظ كان</sup> كأنك لم تخرج على ابن  
 ما ذا ترى <sup>ما بينه وبين اختياره</sup> او الا تخبرني في قول علم الغيوب فهل عتبت ان تؤمن  
 ان نفسك واني الارض وتقطعوا ارحامكم منقذنا للنبيهم لهم على غيرهم  
 ورخاوة عقدهم في الالبابا عبا عليهم ان يتوقعوا امثالكم ان تولوا  
 امور الناس وناقموا عليهم ان يفسدوا في الارض ولقطعوا ارحامهم  
 تناخراني الملك ومنها كما على الدنيا ليجوزهم ان يمل في المتوقع  
 على ما يشيرون او لك الذب عنهم الله فاحتمهم واعني ابعارهم  
 مثلا ليسوا الممن اذا عرض لهم بذلك على سبيل النصيحة جلد  
 النمر وان لا تنقلب له حال فيهم <sup>من كلامه</sup> واما لانه لا طريق لك الى التبرع  
 انزاند على هذا القدر لاسمك واما لان في غيب ما نفعك  
 واما لانه في شانه ارتفاعا وانحطاطا واصل الى حد يؤمن انه كان  
 ان يعرف فنقول في جميع ذلك عند رجل او حذر رجل وقولهم

حال في الاختيار ايضا قال في علمه  
 اذا شئتم به فان كل مقدر مودة  
 مفعول الغيب وادخلوا ان قال في الغيب  
 على ان انشأوا على خرافات وناخر  
 على الغيب ان كل في المتوقع الذي هو الغيب  
 على الغيب ان كل في المتوقع الذي هو الغيب  
 على الغيب ان كل في المتوقع الذي هو الغيب  
 على الغيب ان كل في المتوقع الذي هو الغيب

انفسه  
 خبره  
 خبره  
 خبره

شرا ثم ذانا اب من الاعتبار بالخبر وستمع في مثل هذا التركيب  
 اعني نحو رجل جاء وامراه هزت فوالد وكذا قولك في حق من جرح  
 مقداره في نوع من الانواع عن شمة قال الله تعالى ولئن لم يستهم  
 نفخي في عذاب ربك ومنه ان نطق الانثى وقول ابن السيمط  
 له حاجت في كل امر شئ <sup>عظمت على لفظ كان</sup> وليس له من طالب العرف حاجت  
 منه ايضا انظر اليه كيف تجد الفهم والذوق يقتضيانك كمال تفاه  
 شان حاجت الاول وكمال الخط ط حاجت الثاني وقال  
 نعا وعلى ابصارهم غشاوة ففكر لتحويل امرنا وقال تعالى وكلم في الفصل  
 حيوة فتشعر على معنى ان لكم في هذا الجنس من الحكم الذي هو الفصل  
 حيوة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قبل لهما عت بواحد مني اقتدروا  
 او نوع من الحيوة وهي اجوبة اصله بالارتداد عن القتل المحال  
 بالانقضاء او ما ترى اذا اتم بالقتل فنذكر الانقضاء فاورثه  
 ان يريد كيف يسلم صاحب في القتل وهو من القود فينسب  
 لحيوة نفسين ولعني طلب التعظيم والتحويل بالاشك قال الله تعالى  
 فاذا نواجر ب <sup>مفعول مقدم</sup> في الله ورسوله دون ان يقول كبر الله ورسوله

والمفعول لا تطلق بان من مفعول في الظن الا ان ضعفها  
 لا اعتد به  
 الا ان في الحان متعلق بالانواع وازاد لفظها  
 في العلم في كاشفة منقذنا  
 عطف على خبره فاعطى الخبر الانواع

مفعول كمال الحان ذلك فمما اذا ان ينزل

شرا



والمخالف ذلك قال الله تعالى وعد الله المؤمنين والمؤمنات  
جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومسكن طيبة في جنات  
عدن ورضوان ثم الله أكبر دون أن يقول ورضوان الله قصدا  
إلى إفادة وقد ربي في رضوانه خير من ذلك كله لأن رضا  
سبب كل عادة وفلاح وأما قوله أخاف أن يمتك  
عذاب من الرحمن بالتكثير دون عذاب الرحمن بالاضافة  
فما للتمويل وأما خلافة بمعنى أخاف أن يصيبك نيران من عذاب  
الرحمن وقوله وان يكذبوك فقد كذبت رسل المعنى أي رسل  
ذو وعد وكثيرا ولو آيات وتذروا أصل أغمار يطوا لصحاب  
صبر وعزم وما استب ذلك **وأما** التي تقتضي تقديم على المسند  
فهي متى كان ذكره أهم ثم أن كونه أهم يقع باعتبار اختلاف  
أما لأن أصل التقديم ولا مقتضى للعدول عنه وسبب كلاما  
في هذا المعنى في آخر الفصح الثاني ان شاء الله تعالى وأما  
لأنه منضم لا استفهام فكذلك أيهم منطلق وسيقرر في القانون  
الثاني وأما أنه خبر الثاني والقصة فكذلك هو زيد منطلق

وهذا لا ينبغي الخروج من الباب ويحذف الصور

في سائر النسخ

ويعني على طرف النسخ  
كما نلاحظ في

وعن قريب تعرف السرى في التزام تقديمه وأما لأن في تقديمه شيئا  
للتابع مع الخبر لئلا يمتك في ذهنه إذا ورد كما إذا قلت صديقك  
فلان الفاعل الصديق رجل صدوق وهو إحدى خواص كرم  
الأخبار في باب الذي كما إذا قلت بدل فوك زيدا منطلق  
الذي زيدا هو منطلق أو بدل فوك خبر مقدمك سري الذي  
هو سري خبر مقدمك والذي خبره سري مقدمك وهو باب  
في التزام تأخير الخبر في هذا الباب وأما متاع الأخبار في خبر  
الثاني والتمار بالأخبار في عرف التحويل في هذا الباب  
هو أن تعمد إلى أي اسم شئت في الكلام فتسلف إلى الخبر وتفسير  
مأداه صلة للذي ان كانت الجملة اسمية وأما ان كانت فعلية  
فلهذا الالف واللام بمعنى ما واضع مكان الخبر خلف خبر  
عابدا إلى الموصول فاعرب في ذلك ما افادك علم النحو مثل ان  
الذي ملتمز من التقديم وان الضمير لا ينصب مفعولا وان له  
لا يكون معروفا وان ربط المفعول بالمفعول اذا كان بسبب فهو ضمير  
فلابد منه وأنا اضرب لك امثلة لتتحقق جميع ذلك

أي دور الخبر ان حاد في ذكره  
والخبر هو صدوق رجل صدوق  
بأنه كان قبل صدوق معدودا كرجل

والضمير في خبر مقدمك

اذ لا خبره خبر ان لا ادب خبره

وهو متفق

وهو كما اختار في حركات التعجب  
والوضع ومثل منصوب على خبره

الاول ان يقول بولد وان أقفيل لا يعمل  
يفعل منه امتناع الخبر مع الاسم العاقل  
يدون ممول سوادا غلبه الرغف

الحق كيفية الأخبار عظام  
الايام عند امتناع خبرها



قل في الاخبار غير ضيرك في اظن الزباب يطير في الجو فيغضب  
 ابا زيد الذي يظن الزباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد انا اول الظن  
 الزباب وع الزباب الذي اظن يطير في الجو فيغضب ابا زيد  
 الزباب وع الجو الذي اظن الزباب يطير فيه فيغضب ابا زيد  
 الجو وع ابي زيد الذي اظن الزباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد  
 وع زيد الذي اظن الزباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد  
 ولا يخبرني قولك هو اكبر ابي زيد قادم واجب غير ان  
 لئلا يلزم تأخر المنع ولا ع الا كرام لئلا يلزم اعمال التميز الذي يقع  
 موقع في زيد ولا ع قادم لئلا يلزم وقوع التميز الذي هو معرفة  
 موقع المنع في التعريف وهو كمال ولا ع التميز في واجب لئلا  
 يلزم من عود التميز القائم مقامه اذا عاين الى الموصول كما يجب ترك  
 ربط الخبر بالمبتدأ او بالان بنفوي استناد الخبر اليه على الظاهر كما يستغنى  
 في الفقه الثالث واما لان اسم المسند اليه يصلح للتفان فتقدم  
 في السماع لشدة او لشدة مثل ان تقول سعد بن سعيد في دار  
 فلان وسفاك بن ابراهيم في دار صدقك واما لان كونه متصفا

انما في الخبر والظن

ما روي  
 في الخبر

بالخير

والمضرة المضرة اي مال كثير او من له اثر اي يمنع بزوج والسبح بالحق والمبجى من الرجال لا ملائمة له في العلم  
 من لم يحسم له والمبجى بالجمع ايضا من ابتاعه واخوه ولد النافذة قبل ان يفصل **لو** لانت حلو لانت  
 اي لانت نافع للاب والابن لا صار للاعداء بل انت ملحق بالعدم كذا المسند اليه ثبت كذا واحد من المسندين على وجه مباينة  
 بالخبر يكون هو المطلوب لانفس الخبر كما اذا قيل لك كيف ان واحد  
 بشرط وبطرب واما انهم ان لا يزول عن الخ طرا وان لا يستلذ  
 وهو ان كل ذكر قرب واما لان تقديمه يني عن التعظيم والمقام  
 يقتضي ذلك واما لانه يفيد زيادة تخصيص كقول  
 متى تهرز بني قطن تجد هم يسوقاني عوايقهم سوت  
 جلوس في مجالسهم رزان وان ضيف اليهم لم خوف  
 والمراد فهم خوف وفولك بحبك في القوم ان يعلموا  
 بانك فيهم غني من غير منسج من كل احوار لانت خلوت لانت  
 او اشارة ذلك **واما** **الحال** التي تقتضي تأخره عن المسند فهي اذا عمل  
 المسند على وجه وجوه التقديم كما سبر عليك في القبول  
 ان شئت **واما** **الحال** المفتضية لاطلاق المسند اليه  
 حال التنكير فانت اذا اهرت فيما تقدم استغنى عن التعريف  
**واما** **الحال** المفتضية لفطر المسند اليه على المسند فهي ان يكون  
 عندنا مع حكم مثبت بصواب وخطا وانت تريد تقرير صوابه  
 ونفي خطائه مثل ان يكون عندنا مع ان زيد متمول وجواد

واما في قوله انما لا يفيد زيادة تخصيص كقول  
 متى تهرز بني قطن تجد هم يسوقاني عوايقهم سوت  
 جلوس في مجالسهم رزان وان ضيف اليهم لم خوف  
 والمراد فهم خوف وفولك بحبك في القوم ان يعلموا  
 بانك فيهم غني من غير منسج من كل احوار لانت خلوت لانت  
 او اشارة ذلك **واما** **الحال** التي تقتضي تأخره عن المسند فهي اذا عمل  
 المسند على وجه وجوه التقديم كما سبر عليك في القبول  
 ان شئت **واما** **الحال** المفتضية لاطلاق المسند اليه  
 حال التنكير فانت اذا اهرت فيما تقدم استغنى عن التعريف  
**واما** **الحال** المفتضية لفطر المسند اليه على المسند فهي ان يكون  
 عندنا مع حكم مثبت بصواب وخطا وانت تريد تقرير صوابه  
 ونفي خطائه مثل ان يكون عندنا مع ان زيد متمول وجواد



فنقول له زيد متمول لا جواد ليعرف ان زيد مقصور على التمول  
 لا يتعداه الى الجود ونقول له ما زيد الا متمول او انما زيد متمول  
 وعليه ما يكفي عز وجل في حق يوسف عليه السلام في النسوة وهذا  
 بشر ان هذا الملك كريم أي انه مقصور على الملكية لا يتخطى  
 الى البشرية وما يكفي في اليهود في قوله جل وعلا واذ قيل لهم لا تفسدوا  
 في الارض قالوا انما نحن مصلحون أي يقولون نحن مقصرون على  
 الإصلاح لا نبأنا في مناهر سواه **واعلم** ان المقصر كما يكون للمسند  
 على المسند يكون ايضا للمسند على المسند اليه ثم ليس هو مقتضا  
 بهذا النبي بل له سبعون وله تفرع فالا دلي ان تفرع الكلام  
 في ذلك فصلا ونحوه الى تمام التعرض لما سواه في قانونه  
 يكون الى الوقوف عليه اقرب **واعلم** ان جميع ذلك هو مقتضى  
 الظاهر ثم قد يخرج المسند اليه لا على مقتضى الظاهر فيوقع اسم السارة  
 موقع الضمير وذلك اذا كملت العناية بتمييزه اما لانه اختص بحكم  
 بديع عجيبات **نقول** كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه  
 وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا **هذا** الذي ترك الادام حارة

ان كان من غفل اعتنى على عجزه نذابه موضع  
 اى من غفل اعتنى على عجزه نذابه موضع  
 جاهد كما لم يزل يلهى لقاه مرزوقا وحل  
 الجاهل كونه من العاقل اختص بحكم  
 فارغ ارباب وقد اضحى كيم  
 وهو جواد لا دام حارة والعاقل لم يزل  
 زنديقا اى يضل الكفر ناهيا للصالح  
 كيم اذا ما باله من قائل الشر فالحق

فيوضع

فيوضع  
 فيوضع  
 فيوضع  
 فيوضع

وصير العالم تحرير زنديقا **واعلم** ان قصد التكميل السامع والتسمية  
 منه كما اذا كان فاقه البصر ولم يكن ثمثا رابعا اصلا او التذاه  
 على كمال ملاذته بانه لا يميز بين المحسوس بالبصر وبين غيره او على  
 كمال فطانيته وبعد غوره اذ اكره بان غير المحسوس بالبصر عن كمال محسوس  
 عنده غيره او قصدا فاعا انظر ظهور المحسوس بالبصر كقول  
 تعاليت كى اشجى وما بك علة **نريد** بين فتلى قد ظفرت بذلك  
 وما شاكل ذلك ويوضع الضمير موضع المظهر كقولهم اينذا فم غير جري  
 ذكر لفظ او قرينه حال ربه رجلا ونعم رجلا زيد يبرز رجلا ثم  
 مكان رب جل ونعم الرجل برب الرجل على قول من لا يرى كمال  
 زيد نعم رجلا وعمر برب رجلا **وقولهم** هو زيد عالم وى مندى  
 مكان الانسان زيد عالم والقصة منه ملية ليمكن في ذهن السامع  
 ما يقفه وذلك ان السامع متى لم يفهم من الضمير مع بقى منتظرا  
 لعقبى الكلام كيف يكون فيمكن السمع بعرض فضل كماله في وجهه  
 وهو ان ستر في التزام تقديمه قال الله تعالى قل هو الله احد وقال الله  
 فانها لا تعنى كالبصائر كما يوضع المظهر موضع المضمرة اذا اريدت ان تعنى

وادبها كل ما يبين اسم الانسان في القرب والبعد والتوسط  
 تعاليت كما ظفرت العلة والمعرض والوجه في جنى  
 ما بصرى من استئناف وتبين حال الاستئناف  
 وقد ظفرت استئناف وتبين حال الاستئناف  
 الضمير ارجع الى الضمير لا دغا وظهوره كما  
 محسوس بالبصر

لان الانسان محمول على قوله لا يعرفه البصير وزيادة  
 منقبة كاسم البعد والطلب



سنة ١٠١٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة

زيادة تكلم بكقول ان سألوا الحق فخط الحق سائل  
 وقوله عز وجل لا اله الا الله الصمد دون هو الصمد بعد قوله قل هو الله احد  
 ونظيره خارج باب السند اليه وبالحي انزلناه وبالحق نزل  
 وكذا قوله فبدل الذين ظلموا قولا غير الذي قيل لهم فانزلنا على  
 الذين ظلموا ونترك الحكاية الى المظهر اذا تعلق به غرض  
 فعمل الخلفاء حيث يقولون امير المؤمنين يسمي مكانا  
 انتم وهو ادخال الرعدة في ضمير السامع وتربية المهابية او تقوية  
 داعي المأمور وعليه قوله تعالى واذا عرفت فتوكل على الله وفعل  
 المستعطف حيث يقول اسرك بنضرة البك مكان انا  
 انزع البك ليكون اذخل في الاستعطاء وعليه قوله  
 اني عبدك العبي انا كما . منقرا بالذنوب وقد دعا  
 وما جرى مجرى هذا الاعتبار واعلم ان هذا النوع اعني نقل  
 الكلام في الحكاية الى الغيبة لا يقتض السند اليه ولا هذا القدر  
 بل الحكاية والخطاب والغيبة فلا تنزلها بنقل كل واحد منها الى الآخر  
 وبسبب هذا النقل التفاتنا عند علماء المعاني والعرب يستعملون

اي ما انزل القرآن الاكث بالحق  
 اي الحكمة الداعية الى الله والى الدين

فان لفظ السند في كلام القدر وهو اللفظ  
 فان لفظ السند في كلام القدر وهو اللفظ  
 فان لفظ السند في كلام القدر وهو اللفظ

فان لفظ السند في كلام القدر وهو اللفظ

هذا ايضا مع ما ذكرنا من ان السند  
 ان مع ما ذكرنا من ان السند

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

منه ويرون الكلام اذا انتقل من اسلوب الى اسلوب  
 في القبول عند السامع وحسن نظره كلفه واما ما يستند  
 اضعافه وجمعهم اخرا وبذلك السند في الاضفاء  
 ونحو العرف للضيف وادبهم وحسنهم في المرافعة  
 لهم ادبا ولا يابست لهم حجة في اقرانهم سنون قري الا شيا  
 في القبول فبين لون ولون وطعم وطعم ولا يسنون قري  
 الارواح ولما في القبول بين اسلوب واسلوب وامر واراد  
 فان الكلام المفيد عند الناس ليس بالبعيد عن الصورة اشبه غذا  
 كروحه والمكتب قري لها قال ربيعة بن مقار  
 بانث شعرا فامسى القلوب معمورا واخلفك انث شعرا  
 فالتفت كما ترى حيث لم يقل واخلفني ثم قال  
 ما لم الق امرا جرحا مواجبا . سهل الفنا وجيب البنا  
 وقد سمعت يقوم حميدون فتم . استمع بمنك لا حيا ولا جود  
 فالتفت كما ترى حيث لم يقل مني لم . وقال  
 تذكرت والذكر تربيك زينا . واضح باني وصلها قد تفضيا

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

فان لفظ السند في كلام القدر وهو اللفظ

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق

اي وثقوا بصدقهم قولهم على الرجل اي صاروا لفظه والاسناد راسخا بالدين والاصفا بالحق



اللام جواب القسم في انما جعله لام نوطه القسم  
لولا اي كانت لولا حين كانوا اصل معنى  
وعلا في قوله اي اصحاب الجحيم من غير مصدر من عن  
اسم الفاعل اي الضمير

وقل بغير والابا ترا هتفت وشطت حلت غمره شطت  
فالتفت في البيتين وقال عوف بن الاخص  
لعمري اي شئت فقل فغمره ذر جوف من نصائبه اذ  
لولا اذ هم معنى ذر جوف من نصائبه اذ  
فالتفت في الثاني وقال عبد الله بن عوف  
يا ابن تربي السد زيدا في قوسه كما تراه بنوكو زومره  
ان شالوا الحنيط عطف اي سائل والزرع فحده والسيوف  
فالتفت في الثاني وقال الحارث بن حزم  
طرق افعال ولا كسيلة تدرج في سدك يا حنينا ولم تفرج  
اني اتميتك لئلا كنت حيلة والقوم قد قطعوا ايمانك السجج  
فالتفت في الثاني وقال علفه بن عيسى  
طحا يكفيت في ايمان طروب بعد الشاب عصر حان  
يكافئني لب وفد شيط ولها عادات عواديتا وخطوب  
فالتفت في البيتين وقال امر القيس  
نظا دل ليك بالاممير ونام فحلى ولم ترف

وصفي النبي وانه لم يمت  
وخرت الزمار الى جوار فاني  
منه جوبيا سكر لولا انما  
عليك كجوف لولا اذ اهلها  
غضب ما ذره واهلها احلك  
آمنون في واهلها عاكسي  
ينظرون في البيت الى الفطاب  
اي كفاك بالان الضمير لولا  
الظرف فاني ضغوت في واهلها  
وميزانه لولا في واهلها  
اي واهلها لولا في واهلها  
طروقه في البيت الى الفطاب  
جعل ايمانك في البيت الى الفطاب  
اي كفاك بالان الضمير لولا  
طروقه في البيت الى الفطاب  
جعل ايمانك في البيت الى الفطاب

الان في قوله اي اصحاب الجحيم من غير مصدر من عن  
اسم الفاعل اي الضمير

ما في قلنا كاذب للفعل طلب الفاعل ان كان يحتمل ان يكون مصدرية وهي مع الفعل فاعل قل ان كتبها متصلة وحواذ الفصل  
بينها وبين الفعل من جانب الحافة  
اي ما يمكن ان يحكي وقيل من متعلقة بفعل يتفلسف التفصيل اي متعلقة في الكثرة في كسبها القدم ومن الامور

وبات وباتت لبلبله كلبه ذي العار الاربعة  
وذلك من بناء جادني وخبرته عن ابي الاسود  
فالتفت في الايات الثلثة وامثال ما ذكر اكثر من ان يضبطها  
القلم وهذا النوع قد كثر في مواقف لطائف معان قلنا  
تفصح الاخرة اذ بلغا منهم واللى ان المهرة في هذا الفن  
والعلماء النحاريون متى اختص موقعه في الكلام بشي من ذلك  
كف فضلها وروني واورث الب مع زيادة حرة  
ونش ط ووجد عن من القبول ارفع منزله وحل ان كان  
من سبع وبعقل وقليل ما هم امم من ان اكثرهم  
يسمعون او يفتقرون ولا امر ما وقع البناء في الخارج في  
بين من كلام رب العزة ومفسر وبين غواص في بحر  
فرايزه وفوايص وكل التفات وار في القرآن مني حزن  
من سامع عرفك ما موقعه واذا اجمعت ان نهر من مع  
فأخرج ثم لبثت عليك قوله نعا اياك نعيد واياك نستعين  
فلعلك اليس ما يشهد له الوجود ان بحيث بعينه غشاه

والاستفهام في اليس لا يحار النفي ونفي النفي وما ترى عطف عليه والهمزة بخلافه  
للا حار والتعجب ويجوز ان يكون عطف على محذوف بعد الهمزة

ما في قلنا كاذب للفعل طلب الفاعل ان كان يحتمل ان يكون مصدرية وهي مع الفعل فاعل قل ان كتبها متصلة وحواذ الفصل  
بينها وبين الفعل من جانب الحافة  
اي ما يمكن ان يحكي وقيل من متعلقة بفعل يتفلسف التفصيل اي متعلقة في الكثرة في كسبها القدم ومن الامور



**وال** واحده فواحد حال من جناباته اي مفصلة متعاقبة وجملة انت فيما بين ذلك واجد حال في غير معناه والقوله على تزايد اي جبا كائنا على تزايد بترك ذلك التزايد وانت لا تجيبه حاله كانت تدعوك

بما جاز

ماسواه ان المهر اذا اخذ في استحضار جنابا جان منسقا  
فيما عدا الاجال الى التفصيل ووجد نفسه نفا ونا في حال بينا  
لا يكاد يلبس آخر حاله هناك او كما اودما تتركب ان كنت  
في حديث مع انسان وقد حضر مجلسا كما في جناباته  
في حلق كيف تصنع تحول في اجاني وجهك وتأخذ في الشكارة  
عنه الى صابك في شئ الشكوى معناه و اجناباته واحده فواحد  
وانت فيما بين ذلك واجد ثم اجك تجي على تزايد بترك  
حالة لك غنينة تدعوك الى ان توثب ذلك الجاني  
وتشاهد به بجل هو وانت لا تجيب الى ان تغلب فتقطع  
حديث مع الصاحب وبما فتك اياه ونرجع الى اجاني  
مشاهدا بانته في هل عامل احد مثل من المعاملة هل يتصور  
معاملة اسوة فافلت اما كان لك حياء يمنعك اما كانت  
لك مروءة تردعك على هذا اذا كان اي من مجلسا كما وانعم  
عليك كثيرة فاذا اخذت في تعدد نعمة عند صاحبك استحضار  
لتفاصيلها احسنت في نفسك بجالة كائنا تطالبك بالانقباض

اشارة لما اخذ في استحضار جناباته  
بدا وبيان كيف تصنع و هو اني مغفول في امر

و بافتقار المغفول مشاهدا بانته في هل عامل احد مثل من المعاملة هل يتصور  
معاملة اسوة فافلت اما كان لك حياء يمنعك اما كانت  
لك مروءة تردعك على هذا اذا كان اي من مجلسا كما وانعم  
عليك كثيرة فاذا اخذت في تعدد نعمة عند صاحبك استحضار  
لتفاصيلها احسنت في نفسك بجالة كائنا تطالبك بالانقباض

حالة جناباته اي مفصلة متعاقبة

بما جاز

قال هنا حتى فلك وفيما تقدم الى ان تغلب الشارة الى ان الحالة الغنينة اشدة تاثيرا و اقوى وتشتي عليه اني مغفول  
والصنعة المعروفة والرابعة المعجزة والعارضة العظيمة والذاتية السابعة من ذرة الدرع اي سال **وال** واجد في ذلك  
المجرى اي من المخرج والاطراء وتعداد النفا وهو عطف على مغفول نقول **وال** واذا دعت اي خطت وهو عطف  
على قوله اذا جيت

الاقبال على منجوك وتزويك لك ذلك ولانزال تزايد  
ما دمت في تعدد نعمة حتى تحملك مجتهد لا تدري على ان  
تجرك وانت مع في الكلام تشتت عليه وتذو له ونقول باي اسان  
تستكرضنا بعد الروايع وبآية عبارة احضر عوارفك الذوار  
وما جرى ذلك المجرى واذا دعت ما قصصه عليك ومنت  
الانقباض في اباك فبعد وياك تسعين بعد تلاوتك فكل  
من قوله الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين  
على الوجه الذي يجب وهو ان تأمل القيس علمت ما موقف  
وكيف اصاب المحر وكتب مفصل البلاغة لكونه منبها على العجب  
المنعم عليه بتلك النعم العظم الفايضة للحضر اذا قدر انته ما نزل  
بين يدي مولاه في حقته اذا اخذ في القراءة ان يكون قراءته  
على وجه يجدي مع ما في نفسه من شئ فحسب الاقبال على منجوك  
ما شئ في انبساط القراءة الى حاله بشيئا باي باب ذلك  
عند ختم الصفا مستدعية انطباقها على المنزل على هو عليه والا  
لم يكن قارئا والوجه هو اذا افتح التمجيد ان يكون افتتاحه بقلب

بما جاز  
بدا وبيان كيف تصنع و هو اني مغفول في امر  
اشارة لما اخذ في استحضار جناباته  
بدا وبيان كيف تصنع و هو اني مغفول في امر  
اشارة لما اخذ في استحضار جناباته  
بدا وبيان كيف تصنع و هو اني مغفول في امر

والوجه اي ذلك الوجه الذي هو بالبعد  
اي يكون في القراءة او في الشئ مغفول  
اي يكون في القراءة او في الشئ مغفول



اوله ما تصورت اى ما تصورته من انك تجرد نفسك من الحواس لا تقبل ان تقول سببها  
الحصة الايجاب فستطبع بالنصب عطف على تعبير فلما تنطبق عطف  
على ان لا تقول وفاعله ضمير القراءة

جلد لها و دقايقها انما زلة الى ما قبل من ان الجوز  
 كذا في المصباح و اول طلال النجوم و ان زلفها باثبات  
 و دقايقها على سبيل التعميم **و** عند هذا الحان عند هذا الوصف  
 او القول و الشاوية بالجملة على انها صفة فاعلة  
 لا امر كذا في الجوز ثم حذف مفعول كذا مع الاصرار  
 في العاقبة بازاء و يوم كذا في نظم التام  
 مع اجراء في جري المفعول في توسعا باي  
 مع التزج **و** في العدم مع جزم في خبر لفظ في العاقبة و الاقبال  
 و فيه ان زلة الى ان المعنى و في قوله و يجب عليك الاقبال  
 على ان فيك المعنى و في قوله و يجب عليك الاقبال  
 في التوسيع في العاقبة الى الخطيب كما في التوسيع  
 و انما هو من العاقبة  
 و يجب على

باب خروج مثل هذا الملك له وحظيرة عليه

[illegible]



و انما قال توحي ان ما  
الناحية طائفة للصدر  
و غايه ما يختلف لانه ان  
جلاد الله نبيه على ان ذلك النبي  
و جعله كنه على ان ذلك النبي  
و غايه ما يختلف لانه ان  
جلاد الله نبيه على ان ذلك النبي  
و جعله كنه على ان ذلك النبي

والثالثة بالجر صفة المطلق جعل مناسق اللطائف بعدة غير معرفة فاعلمها وما  
ثالثها على ما ينبغي كالواضع المرفعة البعير واللطائف المستخرجة منها كالأموال المرفوعة  
بها بصر واستخرجها منها كرفع تلك الأمور فلو لم يستنهاها لا يحقق تلك اللطائف  
بما وثقت أعمد البليغ والسق الحامل والثاني صدق الآية ووفور الرغبة وأنت لذ الفق

[illegible]



[illegible]

المشركين  
فقال سمعتم اذ قالوا  
ان يقولوا ان الله يبعث  
المرسلين

افشار الحواريين في الجوزة لفرقة المسلمين  
اسم محال منظار دة الفزان  
بعضهم بعضاً



الافسانه قاضی بنی عباسی از روی حرفه عابد مجاور

وإذا علق في يد  
الناس كان من فضل  
السنن الجليل

[illegible]

انا اطلب كون الامر حاصل اذا كان قائما فالحال ربما انما حاصل  
 المصدر ما مصدرية والتقصيف بالخطا يكون الامر حصوله بالاجز  
 وقد بقدر الزمان في قول المعنى ان اطلب اوقات كون الامر  
 حاصل في وقت حصوله قائما وفي جعل اوانت فالحال على كون الامر  
 وجعل وقت الصبح نظرا لوقته فخطا على كل طريقة احوال فغير  
 ومنه فمما جعل في امره جعل الحمل بالتحديد كما ذكره سيبويه فاذا  
 بقدره بدأ باليقظة عند دبره عليه سماع اطلب كما يكون  
 الامر يوم الجمعة بالرفع **سعد الدين**  
 او انما كانت بهذا الاصغر والجماعي في بعض  
 اى تنقش تنقش القضاة فاجبت اى صدور  
 فاضافة التنقش اليه وضافة النعم اليه فاضا  
 المستند الى الانسان المستند هو المطالب  
 على اوائى المطالب به المستند كان فخر المستند  
 فافترس منها متاخرة عن المذوف **الان في**  
 قوله باخذنا نوع اشعار به المستند به كمن بين ان لها بين  
 تعين كقولنا باب المستند اليه كمن بين ان لها بين  
**ولم** هو كقولنا في حذف المستند اخره  
 الفاعل في حذف المستند اخره  
 فافترس منها متاخرة عن المذوف  
 هو كقولنا في حذف المستند اخره

[illegible][illegible][illegible]

ما توبخ عليه انا فخره  
 الى ضلع الان بعد السكينة  
 ان كان السند صالح في التوضيح  
 والاسم في قوله ولان اكل  
 لا ينظر الى جانب المعنى  
 بل هو السند لما ذكره ولان اكل

مترابا من اهل البيت فلهذا جعلوا في القلوب وروح القدس الى اهل بيته ومن  
في اموركم او الذي يطلب عليكم وقد رجاكم ان الحروف بهج العبد المذنب  
عبد الله بن محمد

والتواضع  
والتواضع

卷之四  
 四庫全書  
 詩經  
 卷之四  
 四庫全書

کائناتوں کا صف و الوان مع مطلوب و مطلوبہ کا  
بعض الفاظ و الیہ بیان بہ نثر و کسر



والاسم كماله على ثبوت العلم به حكمه وليس فيه تعارض لانه زمان وجوده فيه ولا دورا فيه نعم لما كان الاسم  
جاء على الفعل كما بان بقصد حدوثه بموجبه التعارض كما في شئ وان يقصد به الدورام ايضا في مقام المدح والمبالغة كما في انما قال  
صريحها انها على ان مجرد الثبوت يستلزم صحتها باطلا ووضوحه وقدرتها ومنه غيره بغيره وكذا انما كان المقصد بها  
الاجرة والثبوت وضوحا او الدورام باقتضاء المقام والجملة او كان اجزا ما ساقف بقصد دورام والاسم انما هو الثبوت بموجبه القرائن  
واذا كان اجزا مضارعا فقد بقصد استمراره بغيره فليس كل جملة اسمية معينة للدورام فان قولك زيد قام بغيره بقصد القيام كما سبان

هو ان يذكر كما سبق امثال ذلك في ثبات المسند اليه  
او يتعاقب بالذكر كونه اسما كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت  
صريحا فاصل الاسم صفة او غير صفة الدلالة على الثبوت  
او كونه فعلا كونه زيدا علم فيستفاد والتجديد او ظرفا كونه زيدا في الدار  
فيجوز احتمال الثبوت والتجديد ويجب التعديل بين وهما حال  
وهصل وسبائك فيه كلام وصح لشول من الاعيان  
فوك عند الخالف انه الجند وحينئذ لا يمكن ان يكون  
والعدل نهينا والخالف الراشدون امتنا والآخر كرس الله  
خليفتنا والكرامه والكننا عليه وطيفتنا **واما حاله**  
المقتضية لا فسادا للمسند في اذ كان فعلا ولم يكن المقصود  
فمن نفس التركيب نقوى الحكم واعني بالمسند الفعلي ما يكون  
مفهومه حكوما به بالثبوت للمسند اليه او بالانفصال عنه كقولك  
ابوزيد منطلق والكر من البرستان وخرب اخو عمرو وشكر  
بكر ان تعطف وفي الدار خالدا او تفديره استقرا وحصل في الدار  
على اولى الاحتمالين لتتام الفصل بالظرف كقولك الذي

فاما المثال الاول للفعل الذي هو اسم مفرد والثاني لما هو ظرف متحرك والمسند اليه  
فمثل كونه جليلا ومفردا والثالث لما هو فعل متحرك والاربع لما هو متبوع  
بالشرط وكلاهما مفرد والاسم لما هو ظرف متقدم على المسند اليه

فصل في ان المسند اليه  
انما هو الذي هو  
على الثبوت وانما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت  
على الخالف انما الخالف انما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت  
انما هو الذي هو  
على الثبوت وانما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت  
انما هو الذي هو  
على الثبوت وانما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت

ومعنى تخصيص المسند باحد الازمنة جعله قصورا ومقتضا بالزمان الماضي او الحاضر او المستقبلي (وانما كان الفعل اخره  
من الطرق الدلالة على الحدث الذي هو المسند وعلى الزمان معا بخلاف الاسم فانه يحتاج فيه للدلالة على الزمان لما في  
كقولك زيد قام في الزمان الماضي وانما تعرض لنفسه الماتيين دلالة على ان كونه قائما في الزمان الماضي  
وكذا في الماضي الا انه لا يوصف في الموضوعين او مصدرية كونه قائما في الزمان الماضي بل هو بغيره فانه  
الزمن انما هو كونه قائما في الزمان الماضي او الحاضر او المستقبلي لان كونه قائما في الزمان الماضي بل هو بغيره فانه  
او يتعاقب واذا اطلق على الرشي مثلا اريد انها مكسوبة تخصلها

في الدار اخوك كما يفرضه الله علم النحو وتفسير نقوى الحكم في  
تقديم المسند على المسند اليه **واما حاله** المقتضية كونه فعلا فهي احوال  
المراد تخصيص المسند باحد الازمنة على اخرها ما يمكن مع افادة  
التجديد وقوله عز وجل فويل لهم مما كسبت ايديهم وويل لهم مما كسبت  
ايديهم مما اسلفت ايديهم من كسبه ما لم يكن بكل لهم وويل لهم  
فما كسبت ايديهم من كسبه ما لم يكن بكل لهم وويل لهم  
تقتلون اي فريقا كذبوه وفرغتم عن تكذيبه ما بقي منه غير مكذب  
وفريفا تقتلون اي فريقا كذبوه وفرغتم عن تكذيبه ما بقي منه غير مكذب  
ان تموتوا فتكونون حولا قتلهم فانه تم بعد على القتل  
وقوله سبحانه انهم سبوا فبكم الله وقوله سبوا فبكم الله وقوله سبوا فبكم الله  
والمراد بالزمان الماضي ما وجد قبل زمانك الذي انت فيه  
وبالمستقبل ما يتربى وجوده ويزمان احواله في الطريق  
يعقب بعضها بعضا غير شرطية وتراجيح الحكم في ذلك  
هو العرف لا غير **واما حاله** المقتضية لتعقبها في احوال المراد  
تربية الفاسد كما اذا قبله بشئ مما يتصل به من نحو المسند

انما هو الذي هو  
على الثبوت وانما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت  
انما هو الذي هو  
على الثبوت وانما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت  
انما هو الذي هو  
على الثبوت وانما الدلالة على صفة كونه زيدا عالم فيستفاد الثبوت







والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث

فليس المراد كان انك افا المراد طي بنا على ان ارتفاع  
بالفعل المفسر لا بالابتداء وكذلك قدرنا الامل على ما ترى  
وفي البيت اعتبار اسوالا وجوابا فاعلم ان تناقض  
واباك والشجيت في خطئه احد هناك فخطأ ابن اخيت  
خاليتك وان هذا النمط مسمى فيما بيننا بالقلب وهي شعبة  
من الاخراج لا على مفضي الفلح هو دلها بشوع في التراكيب  
فما يورث الكلام ملاحه ولا شج على الكمال البديعة تاتي في الكلام  
وفي الاشعار وفي التنزيل يقولون عرضت الناقة على الجوز  
ولا شاعر بقصد الرضا اعاد جناية في المعنى فخطأ  
بريدون عرضت الجوز على الناقة وقال القطب شجي  
كما طينت بالقدن السباغا اراد كما طينت القدن بالسبا  
وقال الشماخ كما غصب العلبا بالعود اراد كما غصب  
العود بالعلبا وقال خدش وتنشقي الراح بالضبيرة الحمرة  
اراد وتنشقي الضبيرة الحمرة بالراح وكما ان لا تخجل على القلب  
بوساطة استعارة الشفا لكسرا بالطلع وقال زغبة  
وقهمة مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه

والضبيرة حمرة صيطار وهو الرجل الضخم الذي لا يرفع فيه ولا غاية عنه وكل من خرج من ارضه  
وقيل من لا سلاح معه اي يتلحق فرسان لا يملك منهم وتنشقي رجال لا علم لهم بالقتل  
وفي القلب شبهة على قول شفا ثم ذكره حتى كانه تعدي الراح وهو والمهم المفاضة  
والمغبرة المشقونة يكون الغبار والارجاء الاطراف حج رجاء بالقطر وفي قلب شبهة مبالغة في غيرة لون  
السماخ في كانه اصل فيها

والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث

والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث

اراد كان لون سماؤه في غيرهما لون ارضه وقال الآخر بمشي  
فبقص او كبت فيعثره اراد اذ يعثر فيكبت وفي التنزيل وكم  
من قرية اهلكنا ما فجاء ما يسنا بياك اي جاء ما بانا فاهلكنا  
على احد الوجهين وفيه اذ ميب يكتلي هذا اذ القى اليهم ثم  
نول عنهم فانظر ما اذ يرجعون على ما يحمل في القه اليهم فانظر ما اذ  
ثم نول عنهم وفيه ثم دني فتدلي تحمل على تدلي قدني او كان  
البديعة معرفة لكن المراد بالسند وصف غير معروف ولا مقصود  
الاختصار بالسند اليه كما نقول زيد كات وعمر وث عمر  
واذا امكننا في تعريف السند باللام ان تضع عندك ما ذكرنا او كان  
ينبغي تنكيره عما تقدم في تنكير السند اليه في ارتفاع السند  
او اخطا طه كما قال الله تعالى مدي للعتيق مريداً بتنكيره انه  
مدي لا يكتنه كنهه وكما قال ان زلزلة الساعة شيء عظيم  
والكاهالة المفضضة للتخصيص اما بالامانة فتقولك زيد صاحب  
علم او بالوصف فتقولك زيد رجل عالم هي اذا كان المراد كون  
الفائز انهم لما عرفت في فصل تعريف السند اليه واما كاهالة

والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث

والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث  
والشجيت القول في شيء بلا علم كانه اعتاد على البحث فخطأ بالثب على انه جواب انتهى لان ابناك والشجيت بمعنى لا تبحث



[illegible]

بجنته ومختر غيره متفقون فخلو المثال انفسه قطر التعصب  
مستفيدان مع اهل انفسهم على غرض فلا تبال كجبر وكما القبح  
مستفيدان على اذ انقل انت بغيره ونصرتك على عليه  
بنتي اسفها ومثلا لزم احكام اذ انتم بها كذا في غير  
كله لا بعد على التعصب اي لم تعصب عندي انه زيد  
وغيره ولا انه لم تعصب باعتبار نسبة الاخوة مع لا يصح  
كوب بل اخ لك



**قول** باعتبار تعريف الحقيقة واستغناءها عن تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة **قول** إذا تأملت ما تأتينا عليه  
عرفت أن السرد والحق في ذلك هو أن ما تقدم من المعرفتين هو الذي طلب الحكم عليه في بيان يكون مبتدأ أو مفعولاً عليه

وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة

أو أنك إذا قلت زيد المنطوق قلته لمن يطلب أن يعرف  
كلما زيداً باعتبار تعريف العهد أن كان المنطوق عن معهوداً  
وإما باعتبار تعريف الحقيقة واستغناءها وإذا قلت المنطوق  
زيد قلته للتشخيص في ذهني المنطوق بأحد الاعتبارين وهو طر  
لنعينه في الخارج وأما إذا تأملت ما تأتينا عليه أعزك  
على معنى قول النجاشي لا يجوز تقديم الخبر على المبتدأ إذا كانا معقبات  
مقابل إيهام قدمت فهو المبتدأ وما قد يسبغ البعض الخواطر  
في أن المنطوق وال على معنى نسبي فهو في نفسه متعين للخبرة  
وأن زيدا دال على الذات فهو في نفسه متعين للمبتدأ أي  
تقدم وتأخر فلا معرج عليه فإن المنطوق لا يجعل مبتدأ إلا بمعنى  
الشخص الذي له الانطلاق وأنه بهذا المعنى لا يجب كونه خبراً  
وأن زيدا لا يقع خبراً إلا بمعنى صاحب اسم زيد فيكون المراد  
في قولنا المنطوق زيد الشخص الذي له الانطلاق صاحب  
زيد وأما ما قد وقع من قوله ثم وإن لم أتم كراي كراي  
وكونه لعل الأفاعي القاتلات لعلها فلا يستقيم

وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة  
وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة

وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة

قولنا ولأن التسمية باللام في قوله ليكن من على لفظ المبتدأ المفعول المستند إليه من جواب القسم وهو  
فانهم قام جواب الشرط وكذا في قوله لئن ذهبت ليلتزم منكم سعدا **المراد** وأما كونه التثنية فلفظ المسافة بين وبين  
أثبت المطبوع أو قولك جوع فليس لتوضيح أن يقال ما هذا التثنية فيجيب بأنه تنوين فاعل لم يكون تنوين تنكير  
بصيرها المعروفة تنكرة فيجيب بأنها إنما يكون في غير الممكنة من الأسماء مثل صبحكاف فوكد مررت بزيد وزيد آخر فاق تنكير ليس  
للتثنية لكونه في معنى مسمى بزيد  
وبالجواب بطول الكلام وبوقت سرعة الوجه

وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة  
وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة

ألا بالتقديم والتأخير فحقه الحمل على القلب المقدم ذكره فاعرفه  
**واعلم** أن القول بتعريف الحقيقة باللام واستغناءها عن  
جداً إذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة المقصد اليه والتميز ما حيث  
أي هي الزم أن يكون أسماء الأجسام معارف فأنها  
موضوعة لذلك وأنه قول لم يقل به أحد ولكن التسمية بغير  
ليكن في امتناع خروج رجعي التثنية أو البنية وذكره كبرى  
لكنه أو القبيح وأما لم أقل رجوعاً السريع وذكره الحسن  
فصل المسافة في التجنب عن حديث التنوين ما هي ولكن  
ذهبت إلى أن في نحو رجل فيرس ونور اعتبار الفردية فليس  
فيها القصد إلى الحقيقة إذن حيث هي ليلتزم منك  
المصادر من نحو ضرب وقيل وقيل وفعود رجعي وذكره  
فليس فيها ذلك بالاجتماع وكذا لم يكن الاسم في نحو رجل  
أو نحو الضرب لتأكيد تعريف الحقيقة إذا لم يقصد العهد وأنه  
قول ما قال به أحد وإذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة المقصد  
اليه حال حضورها أو تقدير حضورها لم يميز تعريف العهد الوارد

وإذا تأملت قوله في تعريف الحقيقة كما أنه قيل تفسيره لأن اسم الجنس إذا عرفت  
توحيده الحقيقة بقصد الاستغناء في المقام فخطأ في انتقال زيد المنطوق أي كونه على طريقة



وهو الملازمة متنوعة وبموجب الانسداد ذلك لان المراد بتعريف هذا المقصد الحقيقة فالحقيقة باعتبار حضورها لا بالانفصال  
 بهذا الاعتبار واما اسم الجنس النكرة فالمقصود بالحقيقة لكونها باعتبار مدلول اللفظ حضور وان كانت حاضرة فالحقيقة باعتبار المعنى  
 فالحقيقة باعتبار المعنى غير معتبرة في النكرة وعدم الاعتبار غير اعتبار العدم ولا ان الاشارة الى الحقيقة في حيث حضوره تعريف  
 الحقيقة والى الحقيقة هنا تعريف المهور والمراد بالحقيقة اللفظ فالحقيقة باعتبار مدلول اللفظ حضور وان كانت حاضرة فالحقيقة باعتبار المعنى  
 اعتباري حتى ان الحقيقة مع بقدر حضوره في الحقيقة فالحقيقة باعتبار مدلول اللفظ حضور وان كانت حاضرة فالحقيقة باعتبار المعنى

بالتحقيق او بالتعريف لان تعريف المهور ليس بشئ غير المقصد  
 الى الحاضر في الذهن حقيقة او مجازا فكذلك جاءني رجل  
 فقال الرجل كذا او فذلك انطلق رجل الى موضع كذا او المنطاح  
 ذو جهة قال ايدينا وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر  
 الذي طلبت كالانثى التي ذهبت لهما واذ قلنا المراد  
 بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزوم في الكلام كونها موضوع  
 لغير التعريف اذا تاملت ويترجم مع ذلك ان يكون الجمع  
 بينهما وبين لفظ المفرد جمعا بين المتناهين وان صير  
 في الجمع بينهما الى تجميع بين المفرد والواو والنون في نحو  
 المسكون امتنع لوجوده كثيرة لا تخفى على متقني انواع  
 الكاد بانما وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 او صحت لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما ترى فليس  
 عطفها على وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 والاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان الكلام  
 موضوع لتعريف المهور لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة  
 احد قسمي التعريف وهو تنزيها منزلة المهور بوجوه كوجوه

فان كان المراد بتعريف المهور حقيقة او مجازا فكذلك جاءني رجل  
 فقال الرجل كذا او فذلك انطلق رجل الى موضع كذا او المنطاح  
 ذو جهة قال ايدينا وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر  
 الذي طلبت كالانثى التي ذهبت لهما واذ قلنا المراد  
 بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزوم في الكلام كونها موضوع  
 لغير التعريف اذا تاملت ويترجم مع ذلك ان يكون الجمع  
 بينهما وبين لفظ المفرد جمعا بين المتناهين وان صير  
 في الجمع بينهما الى تجميع بين المفرد والواو والنون في نحو  
 المسكون امتنع لوجوده كثيرة لا تخفى على متقني انواع  
 الكاد بانما وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 او صحت لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما ترى فليس  
 عطفها على وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 والاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان الكلام  
 موضوع لتعريف المهور لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة  
 احد قسمي التعريف وهو تنزيها منزلة المهور بوجوه كوجوه

هو نصب على انه مفعول لما يد عليه بل معنى التعريف مطلقا هو العهد اعني الاشارة الى ان مدلول اللفظ معهود  
 ان يقال حاضرة في ذهن السامع في الكشف ان معنى تعريف الجنس في الجملة الاشارة  
 الى ما يورد كذا احد من ان كذا هو

اما لان ذلك الشئ يدل من قوله بوجه تقارب اللام والباء في المعنى واضرار ذكر الشئ ليعلم حقيقة وفرا فانه ايضا قد نزل  
 منزلة المهور حقيقة **والمراد** كذا حاضرة في ذهن السامع في الكشف ان معنى تعريف الجنس في الجملة الاشارة  
 على طريق التكميم بان يكون ذلك الشيء مستغنى عنه فنزل الاستغناء عنه منزلة الاحتياج اليه للتكميم في التكميم والاستغناء  
 او للتكميم في حيث لا يلزم الاحتياج كالحضور والمهور بغيره فيكون باللام وسبب في علم ايبان ان الجنس مثلا ينزل منزلة  
 منزلة السجادة لاصح من المهور بغيره فيكون باللام وسبب في علم ايبان ان الجنس مثلا ينزل منزلة

الخطابية اما لان ذلك الشئ يحتاج اليه على طريق التحقيق  
 فهو لئلا يكسب حاضرة في الذهن فكانه معهود على طريق التكميم  
 وستعرف معنى هذا في علم البيان واما لانه عظيم الخطر معقود  
 اليهم على احد الطريقين فينبغي على ذلك انه قلما يثبت في  
 لذلك بمنزلة المهور في حيز واما لانه لا يغيب عن احد  
 على احد الطريقين فينبغي على ذلك حضوره وينزل منزلة المهور  
 واما لانه جار على السبب كغيره في الكلام على احد الطريقين  
 فيقام لذلك مقام المهور واما لان اسبابا في شأنه متماثل  
 او غير ذلك مما يجري مجرى هذه الاعتبار في مقام الحقيقة لذلك  
 مقام المهور ويقصد اليها بالهم التعريف ثم ان الحقيقة  
 كوجوه حيث هي هي لا متعددة لتحقها مع التعدد ولا  
 لا متعددة لتحقها مع الوجود وان كانت لا تنفك في الوجود  
 في احدها صاحبة للتعدد والتكرار فيكون الحكم استغراقا او غير  
 استغراق الى مقتضى المقام فاذا كان خطابتها مثل المؤمنين  
 غير تكميم والمنافق حيث لم يزل المعرف باللام مفردا كما

فان كان المراد بتعريف المهور حقيقة او مجازا فكذلك جاءني رجل  
 فقال الرجل كذا او فذلك انطلق رجل الى موضع كذا او المنطاح  
 ذو جهة قال ايدينا وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر  
 الذي طلبت كالانثى التي ذهبت لهما واذ قلنا المراد  
 بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزوم في الكلام كونها موضوع  
 لغير التعريف اذا تاملت ويترجم مع ذلك ان يكون الجمع  
 بينهما وبين لفظ المفرد جمعا بين المتناهين وان صير  
 في الجمع بينهما الى تجميع بين المفرد والواو والنون في نحو  
 المسكون امتنع لوجوده كثيرة لا تخفى على متقني انواع  
 الكاد بانما وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 او صحت لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما ترى فليس  
 عطفها على وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 والاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان الكلام  
 موضوع لتعريف المهور لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة  
 احد قسمي التعريف وهو تنزيها منزلة المهور بوجوه كوجوه

فان كان المراد بتعريف المهور حقيقة او مجازا فكذلك جاءني رجل  
 فقال الرجل كذا او فذلك انطلق رجل الى موضع كذا او المنطاح  
 ذو جهة قال ايدينا وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر  
 الذي طلبت كالانثى التي ذهبت لهما واذ قلنا المراد  
 بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزوم في الكلام كونها موضوع  
 لغير التعريف اذا تاملت ويترجم مع ذلك ان يكون الجمع  
 بينهما وبين لفظ المفرد جمعا بين المتناهين وان صير  
 في الجمع بينهما الى تجميع بين المفرد والواو والنون في نحو  
 المسكون امتنع لوجوده كثيرة لا تخفى على متقني انواع  
 الكاد بانما وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 او صحت لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما ترى فليس  
 عطفها على وجوب كذا الرجل البطال والفرس الذم  
 والاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان الكلام  
 موضوع لتعريف المهور لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة  
 احد قسمي التعريف وهو تنزيها منزلة المهور بوجوه كوجوه



والله اعلم بالصواب

محر

[illegible]

فلم لا عفت اي الشرطية تشارك الفعلية المحضة في التقوى لما عرفت  
 من ان الشرطية الخ واما في الشرطية لفظا فكذلك في الظن ان الخاف بها لان  
 بعد لاحتماله الا افراد بخلاف الشرطية فانها جملة مقبوض



لا يعرف المبدأ أو يعرف  
 لا يعرف بعضه بعضا على بنى عليه أو  
 لا يعرف مطلوب التعليل بغرضه أو  
 لا يعرف علمه أو المبدأ التعليل  
 لا يعرف بعضه بعضا على بنى عليه أو  
 لا يعرف مطلوب التعليل بغرضه أو  
 لا يعرف علمه أو المبدأ التعليل

١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩  
 ١٨٧٠  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤

[illegible][illegible]



انظر في هذا الكتاب  
الذي هو من كتب  
الشيخ الفاضل  
الميرزا محمد باقر  
الحلي رحمه الله  
في شرح كتاب  
الاصول في  
الفقه الجليلي  
والفقه العرفي  
والفقه الحنفية  
والفقه المالكية  
والفقه الشافعية  
والفقه الحنبلية  
والفقه الزيدية  
والفقه النجاشية  
والفقه الكشي  
والفقه القمي  
والفقه الخراساني  
والفقه التبريزي  
والفقه البهبهاني  
والفقه المازندراني  
والفقه السمرقندي  
والفقه بخاري  
والفقه ترمذی  
والفقه نيسابوري  
والفقه صغدي  
والفقه رقي  
والفقه قزويني  
والفقه خوارزمي  
والفقه بلخي  
والفقه هراتي  
والفقه كابولي  
والفقه كشميري  
والفقه غزنوي  
والفقه غجراتي  
والفقه لاهوري  
والفقه دلهي  
والفقه بنارس  
والفقه آگره  
والفقه اودھي  
والفقه جالندھر  
والفقه ملتان  
والفقه لاہور  
والفقه کراچی  
والفقه بمبئی  
والفقه کونکن  
والفقه بنگالی  
والفقه سرائیکی  
والفقه پشتو  
والفقه بلوچي  
والفقه سندھی  
والفقه گجراتي  
والفقه ماراتي  
والفقه کانڑي  
والفقه پنجابي  
والفقه افغانی  
والفقه ترکمانی  
والفقه ازبکی  
والفقه تاجیکی  
والفقه قرغیزی  
والفقه کازاخستانی  
والفقه روسی  
والفقه یمنی  
والفقه عراقی  
والفقه شامی  
والفقه اردنی  
والفقه فلسطینی  
والفقه لبنانی  
والفقه سوری  
والفقه عثماني  
والفقه ایرانی  
والفقه ترکی  
والفقه بلغاریتی  
والفقه رومانی  
والفقه یونانی  
والفقه صربی  
والفقه کرواتی  
والفقه سلوونی  
والفقه مجاری  
والفقه نمایی  
والفقه آلمانی  
والفقه فرانسوی  
والفقه انگلیسی  
والفقه ایتالیائی  
والفقه اسپانیولی  
والفقه پرتگالی  
والفقه برتانیائی  
والفقه ایرلندی  
والفقه دانمارکی  
والفقه سوئیڈی  
والفقه فنلاندی  
والفقه نارویی  
والفقه سويسری  
والفقه النمیسائی  
والفقه هولندی  
والفقه بلژیکی  
والفقه لیختنشتاینی  
والفقه لکسمبورگی  
والفقه آسٹریائی  
والفقه جرمنی  
والفقه پولش  
والفقه چیک  
والفقه سلواکی  
والفقه ہنگری  
والفقه رومانیائی  
والفقه بوسنیائی  
والفقه سربائی  
والفقه کرویائی  
والفقه مقدونیائی  
والفقه البانیائی  
والفقه مالتی  
والفقه مالٹیائی  
والفقه قبرصی  
والفقه اسرائیلی  
والفقه عربی  
والفقه پاکستانی  
والفقه انڈیائی  
والفقه نیپالی  
والفقه بوتانیائی  
والفقه سری لنکاری  
والفقه ملائیشیائی  
والفقه سنگاپوری  
والفقه فیلیپینائی  
والفقه اندونیشیائی  
والفقه برازیلی  
والفقه آرژانتینی  
والفقه کولمبیائی  
والفقه وینسویائی  
والفقه اکواڈوریائی  
والفقه پیروائی  
والفقه کولمبیائی  
والفقه کوبا  
والفقه کینیڈائی  
والفقه امریکی  
والفقه میکسیکی  
والفقه کولمبیائی  
والفقه کولمبیائی  
والفقه کولمبیائی

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



طریقہ سبب نہا

نظروا الكلام في المسند اذ هناك يزاد والتشويح الى المسند اليه فيتمسك زيادة  
 تركاني ثمة سترق الدبادون كالتار ووزر ما و **ف** امر ازير بدانه لولا  
 في المسند اليه بلا تعقيب بقوله في اكر جهة الباد الى لوز وعليه كونا عرفت فان الفعل فيه  
 يقدم عليه فلما فيه لم يرد واد بخونا عرفت لاجلته الاسمية الى وزيد  
 مسند ما بجملة فعيلة

ملا في نقد بر عدم كونه نقد  
في نقد بر عدم كونه نقد  
لا يتولى الصك لان الحق على نقد انضج  
المسند على المسند العبد في ثروة في سائر  
الايتام



انتهی شد

الحكم  
بأنهم

3

وینفید  
بد عرف

[illegible]

في الحكاية والخطاب والغيبة في انا عارف وانت عارف  
 وهو عارف اشبه الخافي عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف  
 بانه جملته ولا قول معانيتها في البناء حيث اُغرب في نحو رجل  
 عارف رجلا عارفاً رجل عارف كما عرف في علم النحو واتبعه  
 في حكم الافراد نحو زيد عارف ابوه وبآل اعتبارا في يعنيد  
 المتخصص قال الله تعالى ومن اهل المدينة عرذوا على النفاق  
 لا تعلمهم نحن نعلمهم المراد لا يعلمهم الا الله ولا يطع على اسرارهم  
 لا يظهرونهم الكفر في سؤيد او اب قلوبهم وبآيتيك بيانه في فصل  
 التقديم والتأخير ونظير قولنا انا عرفت في اعتبار الابداء لكن  
 على سبيل القطع فذلك زيد عرفت اذ عرفت وفي اعتبار التقديم  
 زيدا عرفت الرفع يعنيد نحو انك عرفت زيدا والنصب  
 يعنيد انك خصمت زيدا بالعرفان واما زيدا عرفت فانت  
 بالخبر ان شئت فذرت المفسر قبل المنصوب على نحو عرفت زيدا  
 عرفت وحملته على باب التاكيد وان شئت فذرت بعضه على نحو  
 زيدا عرفت عرفت وحملته على باب التخصص واما نحو قوله واما ثمود

[illegible]



فقد بناهم فمن قرأ بالنصب فليس إلا التخصيص لا امتناع ما  
فهدينا ثمود واما نحو عرف رجل فليس من قبيل هو  
عرف في احتمال الاعتبارين على السواء بل حق المعرفة  
حمله على وجه تقوى الحكم وحق المنكر حمله على وجه التخصيص واما  
افترق الحكم بين الصور الثلاث لانا اذا قلنا عرف هو  
لم يكن هو فاعلاما عرف في علم النحو ان ضمير الفاعل لا ينفصل الا  
اذا جرى الفعل على غير ما هو له في موضع الالكيس او اذا تقدم  
عليه الا صورة كخوفا ضرب الا هو او معنى كخوفا برافع عنك  
انا اذا لمع ما برافع عنك الا انا واذا لم يكن هو فاعلاما حمل  
التقديم على الفعل فاذا قلنا هو عرف كان له ذلك الاحتمال  
مع احتمال الابتداء لكونه في موضعه وكونه مع ذلك على ظهر  
في قوة الفائق بالاخبار عنه وهو نعتة واذا قلنا عرف  
زيد كان زيدا مرفوعا بعرف لفظا يرد اسره النجوى الذين  
ظلموا وجنبه لا يكون له احتمال التقديم على الفعل كسب في علم  
النحو فلا يكون لقولنا زيدا عرف غير احتمال الابتداء اللهم

ان ضمير الفاعل على ان انضما الى الفعل وانما هو  
اخره اذا كانا على الفعل فزيد قوله انا اذا جرى الفعل  
في موضع الالكيس نحو زيد عرف هو اخره اذا كانا على  
او لا ينفصل فاعلاما لا ينفصل الا اذا كانا على الفعل

لان ضمير الفاعل على ان انضما الى الفعل وانما هو  
اخره اذا كانا على الفعل فزيد قوله انا اذا جرى الفعل  
في موضع الالكيس نحو زيد عرف هو اخره اذا كانا على  
او لا ينفصل فاعلاما لا ينفصل الا اذا كانا على الفعل

ولا يترك الوجه هو ان يجعل زيدا بدل لا حقه الضمير المبرم **قوله** لغوات الشرط يعني لغوات ما عدا التقديم  
من الشرط فنحو رجل عالم جاءني لا يتركب فيه ذلك الوجه البعيد لوجود شرط الابتداء **قوله** اذا لم يمنع متعلق بقوله  
وانما يتركب عند المنكر **قوله** كما اذا قلت مثالا لما لا مانع فيه واما السمع متعلق بقوله لعمري وتنبه على ان صحة ارادة  
تخصيص الجنس منها ظاهرا لم يصح ان يكون سامعا لينة به على ان امتناع ارادته فشرها هو اننا بكونه ذلك ذلك  
لان امره كالمصونة عندنا ذنبه وعجزه  
على ان يذنبه **قوله**

الا يتركب الوجه البعيد فلا يتركب عند المعروف لكونه  
على شرط المبتدأ وانما يتركب عند المنكر لغوات الشرط اذا لم يمنع  
عن التخصيص مانع كما اذا قلت رجل جاء لعمري ان يقال  
الجائي رجل لا امرأه ايها السامع دون قوله ثم شرها فاننا  
لا امتناع ان يقال المبره لذي ثياب شرها جزا اللهم الا اذا حملت  
التخصيص على وجه آخر وهو الا افراد على تقدير رجل جاء لعمري  
فانه فحمل يصار اليه كثيرا عند علماء هذا النوع وشرها فاننا  
لا شران لكن بهذا الوجه يكون ثانيا عن مطلق استنوع  
واذا قد صرح الائمة رحمه الله بتخصيص حيث تأولوه بما اخر  
فاننا لا شرها فالوجه فيظن ان الشر ينكره كما سبق فهو  
محرو واما عرف من ان بناء الفعل على المبتدأ اقوى للحكم  
تراهم اذا استعملوا اللفظ المثل او لفظ الغير بطريق الكناية  
نحو مثلك لا تجل بمعنى انت لا تجل وعرك لا يوجد بمعنى انت  
يخود من غرار اداة التعريض بلفظ المثل والغير على ان تثبت  
بقصد اليهما لايجادا دون يتركون تقديمهما لكونه اقوى للمعنى

وانما كانا ثانيا عن مطلق استنوع  
فانه فحمل يصار اليه كثيرا عند علماء هذا النوع  
لا شران لكن بهذا الوجه يكون ثانيا عن مطلق استنوع  
واذا قد صرح الائمة رحمه الله بتخصيص حيث تأولوه بما اخر  
فاننا لا شرها فالوجه فيظن ان الشر ينكره كما سبق فهو  
محرو واما عرف من ان بناء الفعل على المبتدأ اقوى للحكم  
تراهم اذا استعملوا اللفظ المثل او لفظ الغير بطريق الكناية  
نحو مثلك لا تجل بمعنى انت لا تجل وعرك لا يوجد بمعنى انت  
يخود من غرار اداة التعريض بلفظ المثل والغير على ان تثبت  
بقصد اليهما لايجادا دون يتركون تقديمهما لكونه اقوى للمعنى



انما علما  
ارتضا  
نظا  
فيما ذكره

وَقَدْ خَلَعْتُ لِرُزَاتِ سَوَاطِئِ الْمَلِكِ مَهْرًا وَجَوَابًا لِمَا بَعَثَ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ الْفُتُوحَ

چون که جان میوه در دهن می آید از کیمیا، این است که میوه را  
بجای از دهن میوه را از بیضه میوه میوه را از کیمیا

100

[illegible]

فولس نامه كونه حكمت الدوله العزى محمد بن اسماعيل الكثره الاستغفار الكثره الاستغفار جميعه الاموال  
بجاءه و الجور و مظهره و كذا الفعل المتبادله كثره الاستغفار كذا المعنى لو جوب

فصل  
۹  
اول



السؤال  
منصف  
السؤال  
مخفف

و نظم الآتي بهذا : و لو كان ينجي الملك و ما كان من ذوق الملك  
فكأنهم فؤاد في أيدي الملك و قد هو و قد هيئنا في قسم النجاة

[illegible]

البلنج

[illegible]

علي



الدعوى



واللفظ جوبل فذا المكنون

و القفظ اجزء  
و اذا عرفت هذا اسم و كنه ماه من ان موقوف  
ان يصلح ان اذا اخذنا اى خذنا باها اى تملك بها انما  
نقول

ان يصرح  
جملة المسائل التي انزلها علي نبي صلى الله عليه وآله  
الم يقدر ان انزلها علي غيره من الانبياء  
نزلت عليهم منا جملة  
نزلت علي نبي صلى الله عليه وآله

از ولوله لم یقید زواران آن ادا  
 یو کتب القرآن  
 بخلاف متعلق باشد این باب الحکم مناجی  
 اشدت ملت بخلاف الحکم از فضل و کمال  
 و در این باب الحکم از فضل و کمال  
 قد مضور اصلا

ما ذكره في هذا الباب من فضله  
التي هي من الفضل الذي هو من فضل الله تعالى

الدعوى

ب  
میزن

المسألة

...

—

[illegible]



وجعلوا الله ربكم جميعا...  
كان ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
المقصود ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
واختاروا الله ربكم جميعا...  
بفعل مضارع...  
فانما لو كانت تزداد انما لو كانت تزداد...

قوله تعالى وجعلوا الله ربكم جميعا...  
وانصبا بآلهم بفعل مضارع...  
شركاء **واما الحالة** المقضية...  
على جهة جهات الاستدعاء...  
غير مخرجة **واما الحالة** المقضية...  
والامتناع عن ان يقصره...  
مع الاختصار...  
الكلفا الى تكثير المعنى...  
ويصل ويقطع...  
وانه يدعو الى دار السلام...  
الاعطى...  
في افادة اللام...  
انداوا وانتم تعلمون...  
الى مجزؤ الاختصار...

وعلية على التصديق...  
تقدير المفعول...

والقصد...  
فقد قصدت...  
غير اقصاء...

وذلك ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
المقصود ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
واختاروا الله ربكم جميعا...  
بفعل مضارع...  
فانما لو كانت تزداد...

واختلاف بين العبارات...  
بقرينة النظر اليك...  
المقصود ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
فانما لو كانت تزداد...

عزوه الى هذا الذي...  
ان هذا الذي بعث الله...  
وقوله ابرني انظر اليك...  
وقوله ولما دروا...  
وجود من...  
لاشفي حتى يصدر...  
مواشيهم...  
وقوله ولولا...  
ولك ان تنظم...  
الملك على تقدير...  
ما بينة...  
مثل افعاله...  
واكثر فاصل...  
وارد على ما سمعت...  
اذا شاء طالع...

والقصد ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
المقصود ان جعلوا الله ربكم جميعا...  
واختاروا الله ربكم جميعا...  
بفعل مضارع...  
فانما لو كانت تزداد...

وقد عرفت...  
هو الوسيط...  
بجاءه...  
المعنى...



وقوله فان شئت لم تر قبل وان شئت ارفقت **مخافة** ملوحي من القصر  
وقوله ولو شئت عدت بلاد بحد عود **فحلفت** بين عقيقه وزرور  
والترعابة على الفاصل كنود النقي واللبس اذا جى ما ودعك ربك  
وما قلى او استهجان ذكره كقول عابسه رضى الله عنها ما رايت  
منه ولا ارى منى تعنى العورة او القصص الى اعتبار غير ذلك  
من الاعتبار ان النسبة للترك **واما** حال المفتضية لانباء  
فعراف المقام عما ذكر او القصص الى زيادة تقريره وبسط الكلام  
بذكره او الترعابة على الفاصل كقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر  
وانما وما شاكل ذلك من اجزاء المعبرة في باب الانباء  
**واما** حال المفتضية لاضمار فاعليه فهي كون المقام حكاية او خطبا  
فترك عرفت وعرفت او كون الفاعل سبوتا بالذكر  
فترك جاءني رجل فطلب منى كذا او في حكم المسبوق به كقوله  
ارث عليها للظلم رواق ومن التجوم قلائد ونطاق  
قوله في الافتتاح قالت ولم تقصدي قبيل اخينا **فهنا** فقد بلغت  
**واما** حال المفتضية لكونه مظهرا لآدم كذا المقام غير ما ذكر او كونه

قوله زارت اي الحبيبة فانها في حكم المسبوق بالذكر لكونها نصب العين دور ذلك بان شبهت كلام اللطيف بواقعه وادعياها وهو  
دون التسقف عند قدام البيت وشبه ما علم قلنا ونظاقتها اي شغقتها الجواهر بالجنوم وقد يراد بالنظاف النظيفة التي تشبه على الحدا  
ويقال بالز صتيح لكن الشفة ليس بالمرأة **قوله** وفي الاقترح اي ابتداء الكلام بالقبول ذكر الارتفاع وان لم يكن مطع القصير  
والقبول والاقترع بمعنى القول منقولان من الفعل واقتضى النفس والابلاغ ايصال الشئ الى غاية والاسماع الستم

مسند عبد بن زياد الشيباني والتميز بقولك جاني رجل فعل  
ذلك الرجل كذا **أو** مسند عبد الله بن النعمان كقولك هذا برئ  
أمر المفعول المظهر  
أمر المؤمنين كذا مكان **أزسم** كذا **أما** اعتبار التقديم  
والأخر مع الفعل فعلى ثلاثة أنواع **أ** أحدها أن يقع بين الفعل  
وبين ما هو فاعل معنى كنحو أنا عرفت وأنت عرفت وهو  
دون زيد عرفت وثانيها أن يقع بينه وبين غير ذلك  
كنحو زيد عرفت وورثها أعطيت وعمر منطلقا علمت  
وثالثها أن يقع بين ما يتصل به كنحو عرف زيد عمر وعرف  
عمر زيد وعلمت زيد منطلقا وعلمت منطلقا زيد أذكر  
عمر أجبته وجبته عمر وكل من ذلك حالة **نقضيته** **فالمال** **المقضية**  
للنوع الأول أي أن يكون هناك وجود **فعل** عالم به لكنه  
مخفي في فاعله **أو** في تفصيله وأنت تفصيله وتردّه إلى الصواب  
كما تقول أنا سمعت في حاجتك أنا كفت مهتمك تريد دعوى  
الانفراد بذلك وتفريز الاستعداد به وتردّه بذلك على من  
أن ذلك كان من غيرك **أو** أن **فعل** فيه ما فعلت

وفي موضع الحسن الشاذلي موصوفاً بالظاهر المعنى ذلك أن كل واحد من

و مثل النوع الثاني بالتعدي الى واحد والى اثنين بقية دون المتعدي الى ثلثة لقلة وجوعه الى ذينك الصيغتين اذ واحد متغير واثنين متحدان ثم ان المفعولين سواءا تغيرا او اتحدا اما ان تقع ما مفعول الفعل او تقدم على الفعل او لهما او بينهما قالوا خمسة الا انه اكتفى بذكر اثنين منها وادور في النوع الثالث التقديم بين الفاعل والمفعول وبين المفعولين متخير ومتغيرين س

[illegible]



في كتابي  
 بان في لسان الذي  
 لسانها على الفاعل المعنوي  
 اي فنيب الله افسار هذا التقدير لان كلامهم  
 انما وقع في السبب وخطه وانهم الا عزة دونه  
 فلا يلحقه اعز منه اذ لا يتصوره وقد قال لا حجة  
 في المطابقة التقدير لان بناء عليهم خطه  
 بان حجة اعز عليهم من انهم  
 كان حجة اعز عليهم من انهم

[illegible]

U

[illegible]

قوله للنوع الثاني بعض اعتبار التقدم والنازحين الفعل وغير الفاعل لا متعلقاته وصوره من الحار في مثال حررت في خبر كانت  
تضم المفعول به بلا واسطه على سبيل التمثيل واقتصر على ضم القلب لانه داخل في الردع الخطا الى الصواب واذا اردت بهذا  
المثال انقر الاخر او قلت في تأكيده زيدا عرفت وهو ما حزنه الفاعل المعنوي رحمه الله



ثم اشار الى التعيين بقوله **والخصيص لازم للتقديم** اي **الخصيص لازم غالباً للتقديم** هذه التسمية  
**فأعلا** معنوياً او مفهولاً بصرى او غير صريح او ظرف او حال او غيره **الذي** الى غير ذلك من متعلقا  
**وجز** البتة او انما قلنا غالباً لان التقديم قد لا يحكم بالخصيص بل لموافقة الكلام السابق كقوله  
**آتوا** او **خبروا** الا تمام او للترك او الاستئذان او رعاية الفاصلة او غير ذلك لان من قلبه لا  
**انما** ويجعل حكمه **المعتمد**

فولس اثبات شهادتهم علی الاسم ای تبلیغ الرسل الهم رسالت الله وذلک کرامة المؤمنین بالانوار الالهية وفاضل جعلهم ائمة وسطا لا خفص صر شهادتهم بكوننا علی الناس فدخل فی کرامتهم کما ان خفص صرهم بكون الرسل ابدا علیهم ای مقدر لا عز کنا لهم فانه کرامة ثابتة عند شهادتهم ان فی جعلی التهمة معنی الرقيب وانه علی ان تعد له اباءهم کما جرة واطلاع صر

[illegible]



وارسلناك للناس رسولا يحملون تعريف الناس  
على الاستغفار ويقولون الميعن لجميع الناس رسولا وهم العز  
العزم للعرب وهدم دون ان يحمله على تعريف العهد  
وتعريف الجنس لهذا يلزم من الاول اختصاؤه ببعض الناس  
وقوعه في مقابلته كلهم ومن الثاني اختصاؤه بالناس دون  
الجنس ولا فائدة التقديم عندهم التخصيص تراهم يفرعون  
على التقديم ما يفرعون على نفس التخصيص فكما اذا قيل  
ما ضربت اكبراؤنيك فيذهبون الى انه ينبغي ان يكون  
منازبا للاصغر بدليل الخطاب يذهبون ايضا اذا قيل  
ما ضربت اكبراؤنيك الى انه ينبغي ان يكون منازبا للناس  
سواء ولذلك يستعملون ان يقال ما زيد ما ضربت ولا احد  
من الناس ولا يستعملون ان يقال ما ضربت زيدا  
ولا احد من الناس وتسميهم في قوله تعالى لا فيها غول ولا هم  
عنها ينزفون يقولون قد علم الطرف تعريفهم بحجور الدنيا  
وان المعنى اى على اخصوص لا تغتال العقول اغتيال

[illegible]

واما ما في تعليق الطوف بقول  
 لا يلبثون فيهم من زمان  
 فمعنى ذلك انهم قد مضوا  
 واما ما في قوله تعالى  
 فاعلم ان الله قد علم ما  
 في قلوبهم من انهم قد مضوا  
 واما ما في قوله تعالى  
 فاعلم ان الله قد علم ما  
 في قلوبهم من انهم قد مضوا

ان نرى ما يمكن له وذلك لان تقديم الفعل  
الاضول وغيره على علمه المقصود الاصله فلا بد ان يكون  
عمل الفعل مستمرا على نوعه الذي ذكره والمراد بغيره  
صيغته الفعل هو الظرف وسائر المتعلقه كما حال  
والصمد وغيره



**قوله** عز ذلك اي غير الذي تنفيه من الفاعل والمفعول والفاعل واقع فلا بد من فاعله او مفعوله يقع عليه فيجب لذلك  
 اي لاستدعاء المقام غير ما تنفيه فيك الذي هو منطوق كلامك مع الاثبات الذي هو مفهومه مستدعي المقام  
 واذا اثبتت عز من كان اعتقد انفسه **قوله** لكونه خطأ اي كونه اعتقاده خطأ واعلم ان ما ذكره من وجه افاد  
 التقديم التخصيص جازي في تقديم كل ما خلفه الثاني من معرك الفعل وجزء البند او انه قد يكتفي في افادة التقديم للفظي كما في قوله تعالى  
 استبسط الكر في البيت

من مقدمات الفعل استدعي المقام عز ذلك فيجوز لذلك  
 نفيك للمتنفي مع الاثبات لمن سواه واذا اثبتت  
 عز من كان اعتقده استدعي المقام نفي من اعتقده  
 لكونه خطأ فيجتمع اثباتك للمثبت مع التنفي للمتنفي وينفرد  
 التقديم في جميع ذلك وراؤه ما سمعت نوع اهتمام  
 بشأن المقدم فعلى المؤمن في قسم استدعا اذا اراد تقدير  
 الفعل مع ان يؤخر الفعل على قوله استدعا او اكتب  
 وكاني بك نقول فما بال افرأهم ربك مقدم الفعل  
 على المفعول وان كلام الله اعني برعاية ما يجب رعاية  
 فالوجه فيه عندي ان يجعل اقرأ على معنى افعل القراءة واؤخر  
 على نحو ما تقدم في قوله فلان يعطي ويمنع في احد الوجهين  
 غير معذ الى مفروقه وان يكون باسم ربك مفعول اقرأ  
 الذي جعله **قوله** المستغنية للنوع الثالث ليست هي كون  
 العناية بما تقدم اتم وايراد في الذكر اتم والعناية الثانية  
 بتقديم ما تقدم والا اتمام بشان نوعان احدهما ان يكون

فان ينفي ما كان او اذا كان او اذا كان  
 ما كان ما كان او اذا كان او اذا كان  
 ما كان ما كان او اذا كان او اذا كان

اي ان يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل  
 لا يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل  
 اي ان يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل

**قوله** بتقديم ما تقدم اي ما هو اعم من تقديم بعض معمولات الفعل  
 على بعضها غيرا للواقع ولذلك عده من هذا الفعل اعني  
 التقديم لعموم الالهام تقديم المبتدأ على الخبر وتقديم الفاعل على  
 كان فعلا ما اذا انشأه ما اذا انشأه على معمول ومثل اعني لعموم وجه  
 يجب ان يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل

**قوله** احدهما ان يكون فيه مساهلة لان ما ذكره باب العناية في قسم منها وقد بقدر الكلام الى احدهما لان يكون ونفي المبتدأ  
 وذي الحال المعرف اخر من المنكر وقد علم وجه اضافته لتقديمها والعامل على بالمؤخر والفاعل على وبمنزلة الخبر والمفعول  
 واختار في الفاعل الترتيب الذي اوردته وقد جازي في تقديم المفعول المطلق لما في نفي الفعل ويركس المواق على اختياره  
 وترك المفعول معه لانه منصوب بالواو عن غير خبر في معمولات الفعل وان كان من مقدمه كما في قوله ولا بعد ان فقال هو في حكم التوابع  
 لان اصله العطف لكنه في قوله تعالى البقية منتهى  
 على المقارنة والمعنى واخره

اصل الكلام في ذلك هو التقديم ولا يكون في مقتضى الحال  
 ما بدعوا الى العدول عنه كما مبتدأ المعرف فان اصل  
 التقديم على الخبر نحو زيد عارف وكذا في الحال المعرف فاصل  
 التقديم على الحال نحو زيد راكب وكما في حال فاصله التقديم  
 على معموله نحو عرف زيد عمرا وكان زيد عارفا وان زيدا  
 عارف ومن زيد وعلم عمر وكما في حال فاصله التقديم  
 على المفعول وما يشبهها من الحال والتميز نحو ضرب زيد الجمل  
 بالسوط يوم الجمعة امامكم بغير ضربا بشد يداؤديا له ثمثلا  
 من الغضب وامثلا الانا واما وكالذي يكون في حكم  
 المبتدأ من مفعولي باب علت نحو علت زيد منطلقا  
 او في حكم فاعل من مفعولي باب اعطيت وكسوت  
 نحو اعطيت زيدا درهما وكسوت عمر حبة فزيد عايط  
 وعمر وكسيت فخما التقديم على غيرها وكما في مفعول المتعدي اليه  
 بغير وساطة فاصله التقديم على المتعدي اليه بوساطة نحو ضربت  
 اباي بالسوط وكما في توابع فاصلها ان تذكر مع المتبوع

اي ان يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل  
 لا يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل  
 اي ان يقرأ على من قبل الفعل منزلة الكلام فيجوز ان يقرأ على من قبل الفعل

وفي التوابع ان تذكر مع المتبوع اي بعد بلان  
 لا في التوابع ان تذكر مع المتبوع اي بعد بلان  
 لا في التوابع ان تذكر مع المتبوع اي بعد بلان



**قوله** وكذلك عرفت انا و فلان زيدا اي المعطوف مع مغايرة منوعة في الذات وتبعه عنه بشا ر ك ساير التواضع  
 في استحقاق التقديم على غيره اذا اجتمعت التواضع قدم النعت ثم التأكيد ثم البيان ثم البذل ثم العطف **قوله** وغير ذلك مما ذكره  
 عطف على التواضع وذلك كالمفعول الاول في باب اعلمت والاسم الموصوف به فان اصل التقديم على التمييز وكما تنبئ منه فان جعل  
 التقديم على المستبعد وكما تميز الذي هو في المعنى فاعلم فان اصل التقديم على ظرف مثلا كخوطات زيد نصف يوم الجمعة **قوله** وبالجملة  
 متعلق بالاصالة والحرارة في استحقاق الموضوع باعتبار عارض كالمفعول اذا كان ضميرا متصلا او محال في الشكوة والغير من المنكر  
 وتطير كما

نصف من التواضع في التقديم على غيره  
 في التقديم على غيره في التقديم على غيره  
 في التقديم على غيره في التقديم على غيره

فلما تقدم علمها بغير ما نحو جاءني زيد الطويل راكبا وعرفت انا  
 زيدا وكذلك عرفت انا و فلان زيدا وغير ذلك مما عرفت  
 في علم النحو موضع من الكلام بوصف الاصل بالاطلاق  
 وثانها ان تكون العناية بتقديمه والاهتمام بشا ر كونه  
 في نفسه نصب عينك وان التفات الي ط الية في الترتيب  
 كما تجدك اذا واري قنعا البهر وجه من روجك  
 في جذبه وقيل لك ما الذي يمتني تقول وجه الحبيب  
 امتني فتقدم او كما تجدك اذا قال احد عرفت شرعا  
 قد يقف شعرك وتقول منه شرعا وعليه قوله تعالى وجعلوا  
 شرعا لجن اولعاب رضى يورثه ذلك كما اذا اخذت  
 في الحديث وتوهمت لقرائن الاحوال من انت معه  
 في الحديث ملتفت الى ط الية معنى ينظر من منك الحديث  
 المالك به فيميز ذلك المعنى عندك في معرض امر تبيد في شأنه  
 التفاتى ساعة ف ساعة فكما تجد له محال في الذكر صالحا لا  
 تنوقف ان تذكره مثل ما قد تقول لصاحبك اعيى السائل

في التقديم على غيره في التقديم على غيره  
 في التقديم على غيره في التقديم على غيره  
 في التقديم على غيره في التقديم على غيره

**قوله** ملتفت في طرائف مغفولي توهمت معنى ظنت **قوله** فكما تجد  
 متعلق بما تنوقف ومن الخاف للفران في الوقوع في حال كما جاء  
 في اي تقارن لحياتهما **قوله** مثلا ما قد تقول متعلق باخذت انما قد تنكر  
 في الحديث مثلا اخذت فيه وتوهم لصاحبك رحمه الله

في التقديم على غيره في التقديم على غيره  
 في التقديم على غيره في التقديم على غيره  
 في التقديم على غيره في التقديم على غيره

**قوله** فخصس هذا هو العارض الذي يورث الالهام **قوله** العجى عطف على الجنب الاول **قوله** وي اذا عرفت عطف  
 على كما اذا اخذت وهو المثال الثاني في حروفه **قوله** ما انت تستعد وقوعه يعني في جبهة خلتين في انقفا بصر  
 من جهة يقع متعلق بالتفات والمستند في يقع للجهة والبارز للموجود كذا جرفنا لك وحال التفات ظرف تبتدع ومنع  
 وقع تمييزا لنسبة التفات الى الاشارة **قوله** بالنسبة اي بالنسبة الى جهة تميز وعجز نقاد ولا تخارو ذلك صنفه لتفاوت  
 اي التفات الذي هو في الضعف والافتقار  
 فتقوة القصد المستعدة على قوة الالهام  
 المرتبة على قوة الجهة في التبعيد احراز  
 يوجب زيادة الاعتناء بمر المنكر ويجعل  
 نصب عين المتكلم

الفلائية من كتابك وناخذ في كبت وديت وكبت  
 آخر فيه مسائل فتدبر ان كتابه الآخر واقع الآن في ذهنه  
 وهو كما مستظر بهل نورد في الذكر فنقول وايجب من كتابك  
 الآخر المسند الفلائية فتقدم المجرور على المرفوع او كما اذا وديت  
 بان انت تتبع وقوعه فانك حال التفات فاطرك  
 الى وقوعه من جهة تبعية ومن جهة اخرى ادخل في تبعية  
 تجد تفاوتنا في انكارك اياه ضعفا وقوة بالنسبة ولا متسا  
 انكاره بدون القصد اليه يستتبع تفاوته ذاك تفاوتنا  
 في القصد اليه والاعتناء بذكره فان في الاول والاكثرت  
 او جيب البلاغة ان تقول شي حاله في البعد من الوقوع  
 من ان يكون لقد وعدت انا و ابى وجدي هذا ان هو  
 الا من اخر اشاعا المموضة واصحاب التلبس فتذكر المنكر  
 بعد المرفوع في موضع من الكلام وان تقول في الثاني  
 شي حاله في البعد من الوقوع الى من الغاية على من يزوج  
 لقد وعدت هذا انا و ابى وجدي فتقدم المنكر على المرفوع

في ان من متعلق في الضمير بان تفيد  
 لا يا جيت والابكرت كما يشهد لوراء ان تفيد  
 فتبطل في التبعية  
 فتذكر عطف على ان تفيد  
 في الفاعل والتابع وما عطف عليه والامر المرفوع الذي  
 قد علم على المنكر فتدبر ان كبت المعطوف ان لا يفتقر  
 ان يفتقر لفاعل كذا في خبر متصلا فان قلت بكون  
 متصلا لا يفتقر الى فاعل  
 على الالف واللام  
 فيقال وقد مر اننا و ابى  
 وهو لا يفتقر الى فاعل  
 م



او كما اذا عرفت في التخرمانا مثل الذي في ذلك  
رايت اجماعهم من حيثك التي نأت ثم دنت اذا قدمت  
من حيثك اذا دان اجماعه الرتبة جماعة من حيثك  
غير غير شبهة وهو مرادك واذا اخرت اورت الاشياء  
لا احتمال ان يكون من حيثك صلة دنت او مثل الذي  
في ذلك الحمد الذي بعث بالحي عيسى وابنه بهرون  
موسى واذا اخرت الجور بطل النج والعدا العارض منها شيء  
تفاوت جلاء وخفاء لطيف والطف واخو اطرف في مضارها  
بيان فمن ضليع لا يشق عبادة ومن ضال لا يؤمن  
عبادة وليس التسبب هناك مجرد الكذب الفضل به الله  
يؤنبه من رب الله ودر امر التنبيل واحاطة على لطيف  
الاعتبار اني ايراد المعنى على النجاء مختلفة بحسب مقتضيات  
الاحوال لا ترى شيئا منها يراعى في كلام البلغاء من وجوه  
لطيف الا عرفت عليهم اعى فيه من الطيف وجوه وانا اني  
ليك من عا مثلية مما نحن فيه لتستضي بها فيما عسى تطلم عليك

[illegible]

فمن نظر ثرثا اذا اجبت ان تتخذ ما مسرحة نظرك ومطابخ  
فكرت منها ان قال عز من قائل في سورة القصص في قصة  
موسى اوجا جل في اقصى المدينة فذكر المجرور بعد الفاعل  
وهو موصوفه وقال في بس في قصة رسل عيسى وجاء في  
المدينة رجل فقدم لما كان اهتم ببيتين ذلك انه جالس اخذ  
في قصة الرسل اشمل الكلام على سوء معاملة اصحاب القرية  
الرسل وانهم اصرروا على تكذيبهم وانهم كانوا في غوايتهم مشتبهين  
على باطلهم فكان منطلق ان يلعب السامع على مجرى العارة  
تلك القرية قائلا ما انك ما تربة وما اسوء ما مبتا وبع في جيل  
في تحريه اكانت تلك المدرة بما فاتها كتركب ام كان  
بمنك فطر وان اوقاص منبت خير منتظر المساق  
الحديث هل لم يذكره فكان لهذا العارض فيها كما جا  
موضع له صالح ذكر بخلاف قصة موسى ومنها ان قال  
في سورة المؤمنون لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا فاذكر بعد  
المرفوع وما تبعه المنصوب وهو موصوفه وقال في سورة النمل

الحمد لله

استخری فی الامراض و علاج  
الحاج،  
مفرد بمبلیا کا حال کون اس مع یکدیگر نہ کہو  
مذا المفعی  
بولان  
زیر کبره و مکان لفظ جو نیست  
سعد اکبر

انفاس



فقد وعدنا هذا آباؤنا فقدم لكونه فيها أنهم يدرك على ذلك  
أن الذي قبل منه الآية انما كانت آباؤنا والآذي قبل  
الاولى انما امتنا وكن آباؤنا وعظماؤنا فاجهة المنظور فيها  
هناك هي كون انفسهم وكون آباؤهم آباؤنا وعظماؤنا واجهة  
المنظور فيها ههنا هي كون انفسهم وكون آباؤهم آباؤنا بالاجرة  
هناك من بنائهم على صورة انفسها وكما شبهتها انها ادخل غداهم  
في تبعية التبع فكانت لهم زيادة الاعتناء بالفسد الى ذكره  
فخصيره هذا العارض اتم **ومنها** ان قال في موضع من سورة التوبة  
فقال الملائكة الذين كفروا من قومك قد نزل الحجر وربع صفه الملائكة  
موضعه كما تعرف وفي موضع آخر منها وقال الملائكة قومك  
الذين كفروا فقدم الحجر والعارض صبره بالتقديم اولى وهو  
انه لو اخرجه الوصف وانت تعلم ان تمام الوصف بتام ما  
يدخل في صله الموصول تمامه وانزفنا هم في اجمرة الدنيا  
لا حصل ان يكون من صله الدنيا استبالات في انما ليس اتم  
من قومك ام لا **ومنها** ان قال في سورة طه بربهم ومنهم

[illegible]

وفي سورة الشعراء موسى وهرون للحمى فظة على الفاصلة  
ولتقصير جـ الا مثله على ما ذكرنا كان الغرض التمجيد والتشبيب  
دون التبع لفظا ثماني المراتب ونفصل القول فيها فاني  
الكلام بان جميع ما دعت اذناك من التفصيل في هذه الانواع  
الثلاثة من فصل التقديم والتأخير هو مقتضى الظاهر وقد عرفت  
فما سبى ان اخرج الكلام لا على مقتضى الظاهر طريق التبليغ  
بسلك كثير اتميز بل نوع مكان نوع باعتبار جـ الاعتبار  
عليك على ذكر منك **واما الحالات** المقضية لتقييد الفعل  
بالشروط المختلفة كان وان ما واذا واذا ما واذا ما  
ومثما واين واين ما وحيثما ومن وما ومهما واى واى وكلو  
فاننى كيف عنها الضاع ووقفك على ما بين هـ من الكلم  
من التفصيل **اما ان** ففى الشرط فى الاستقبال والكل فيها  
تخلو من جزم بوقوع الشرط كما يقول القائل ان تكلمنى اكره  
وهو لا يعلم انك لم ا فاما اذا استعملت فى مقام الجزم  
لم تخل عن نيته واهى اما البتة بل لا سدا المقام اياه واما

اما ان المبدء في تفصيل ابيين هو في الحكم اي في التعيين حصول مفهوم جملة بمحصل مفهوم جملة اخرى في الاستقبال فقولنا  
رف للمفهوم المندرج في مفهوم لفظ الشرط اعني حصول مفهوم الجملة الاخرى كما اشترنا اليه ولا يوضح جملة ظرفا للتعين المندرج في مفهوم  
فان لا نهال في الحال ليس المقصد ان يجعله ظرفا لمحصل الجملة الاولى كما لا يخفى **قوله** في مقام انجزم اي بوقوع الشرط اولاد وقوعه



[illegible]

**قوله** والاصل فيها ان الاستغفار  
يؤتي مخرجاً من ذلك فاعلموا ان  
الاستغفار لا يخرج من الخطايا  
والا صلاتها اذا لم يكن غرضها

کذا

اوله نظاره المستتره في ارفق منظر الى القطط  
او مغفول الى حكمه كونه ارفق لاجل انظار القطط

قوله فهو المطابق الى المقصد الى نوع التقليل نظر الى اللفظ لا ذاقه هو المطابق  
للبسائط لئلا يلفظ على قلة ثباتهم وتكثرت في الامور وعدم صبرهم وتكثرت حيث يطيشون  
لاذني نفوسهم ويجزعون باذن مصره

[illegible]



باب الثغيب الى بنه ملك على انه يجرى في فنون كثيرة لا يحصى ما ذكر من انواعه  
ان ثغيب الاكبر من جنس على اقله ثغيب الى جميع ما هو ثغيب الاكبر كما ان ثغيب على السهام  
او ثغيب اتباعه عليه في نسبة العود كما ثغيب هو عليهم في الخطب نفى قوله او لمعقود ثغيبان  
سخر صند

ومنها تعليق صاحب المناقب على الآخ. بأن يطلق الاسم على الآخ. ويشي بهذا الاعت. رقصه اليها ثم المعية هو الاسم القف  
ان يكون الاقلية كراكالهتين وايضا جاز ان يجعل الآخ. مستقيا باسمه او عاؤه ثم يؤول الاسم بمعنى المستقيا فيحصل مفهوم شيئا  
فشيئا باعتبارها لا قبله ان يعلم فيكون معنى الابوين المستقيين بالاب والام هي ان هو المغرب من صف النجم اي غاب وقبل المغرب  
لانه تقف من الكوكب اي تلج واما فصل عما قبله فيقول ومنه اي ومنه هذا الباب للجمع في الاقوال المنقذة المتعارفة المذكورة  
بعد قوله ومنه هذا الباب سنة



وحطفت الاضياء على الالمكة اما تفسيرى واما تنبيه على ان المالحان يعمره عليه  
 كمالا لارض التبريد والحجر هو الفراغ المتواتر الذى يلاوه المتكسر كحجر واعتيبه  
 اينما في الالمكة على قياس مبتدئ في الازمنة **قول** وحشا نظرا ليناى في الازمنة  
 لتعظيم الالمكة ايضا

هو الله تعالى وقد أعلمنا ذلك على كل حال من غير شك في ذلك  
إذا علمنا أن الله تعالى قد أعلمنا ذلك على كل حال من غير شك في ذلك

هذا خبر الشئ أعاليه وإطرافه جمع جذفار والظا في نظم الآية ان يقال  
س هو الفاعل واذا ذكر واليك نظراً الى ان عموم الافراد يطبقه شمول الحكم للجميع  
علم ان اجزاءه قد تم على الشرط لانه العرض والشرط فيه ولان تقديمه هو المناسب  
اجزاءه اجزاء ليس يحصل بينه مضمون الشرط انه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
آله الطيبين الطاهرين  
سعدكم الله

[illegible]



قول: لا يبخران کو داویر جافه. اعلم ان غیر المبعوثان بطعن مشفقان  
الصدور

فان في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

مفتی محمد رضا بنیت علیہ السلام رحمہ اللہ

وصفاً له بوصف صاحب الجوارح من تزيين على غلبه، ولا نكره، ومعنا في المطلب به فداً لنفسه صاحب  
 (الملك)

والمؤمنون لهم اجر عظيم


[illegible]



ولا تكبر هو افتبا تكلم على البغ ان اردن تحسن واما شاكل ذلك  
من لطائف الاعتبارات وقولهم رحمه الله في الدعاء هذا  
القبيل ومن ههنا تشبه لكتبة يفتحها تفاوت الشراطين في  
فاذا جاءتهم الحنة قالوا اننا هنم وان نصبرهم يستعيطرنا والمجوس  
اضيا في جاءتهم الحنة مستقبلا في نصبرهم يستعيطرنا  
المقدر في معرض اللفوظ به لانصباب الكلام الى معناه كافي  
فذلك ان اكرمتني الآن فقد اكرمتك اس مراد به ان تعت  
باكرامك اياي الآن فاعند باكرامي اياك اس واما كملته لو  
فحين كانت لتعليس ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع  
كما نقول لو جنبنا لاكمرك معلقا لامتناع اكرامك بما  
امتنع مني في طلبك امتنعت جلنا ما من الثبوت وكبر  
ان تكونا فعليتين والفعل ما مضى واستلزم في مثل قوله عز  
سبحه وتعالى اذ وقفوا على النار وتوترى اذ البحر موم كما سوا  
وتسبحهم عند ربهم وتوترى اذ الظالمون موقوفون عند  
ربهم تنزل الملائكة في سلك المقطوع به الصودر عن

كأنه قوله والعه الذي أرسل إلى لا كاستخفوا الذي فيه فإن قوله نيز معني الترت به بل نفسا لان اني لا يكون ثاخر اعيد قبل

وكانه العود والحقاقر واظهر اذ ارضه وانما فضلنا لئلا يسب بشرط









ولما كان في قوله ان يقصد مع ان القريب والبعيد هو العطف المذكور  
لا يقصد البدح السامع جعل بعضهم ضميره نونان لتمييز موضع العطف لا للعطف  
كقوله اشارة الى ان المراد بنوع العطف المعنى المصدرى المينغ للفاعل اعني ان عطف  
بدليل انه قال يعتمد معرفة اصول ولم يقبل يعتمد اصولا

بالأفنة والنفط  
أما عطف الجملتان على الجملتان الأولى  
أولاً ما كان نفطاً وعلى النفط من أن يكون للسلطان عليها ملك في الأعراب فهو  
قريب الشك في أن النفط من أن يكون للسلطان عليها ملك في الأعراب فهو  
قريب الشك في أن النفط من أن يكون للسلطان عليها ملك في الأعراب فهو  
قريب الشك في أن النفط من أن يكون للسلطان عليها ملك في الأعراب فهو

والتقسيم الذي لا يخرج الخريب وهو المصطفى بغير المولد

الاغراب ضيق ان تاور من في الاغراب  
 انهم وان في على صنف فالحق ان في الصنف  
 في اي الموعود بالاعراب البقي منكم  
 الاغراب في ادا الصنف الثاني منكم  
 الاغراب الاغراب في  
 في ان الموضع

*[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*



سید احمد علی خان

عطف علی تقنی  
وعلمی

وہی

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم

44

ولا ينبغي عليك ان تكلم بذيل على شئ من تقدم التواضع في النسبة  
وذكر المحققون في النجاة ان تقدم المصطفى جائز ثم ذكر في نسخة  
الغزوة وعدم التقدم على العلم كون العلم الجليل اجاز ان يعطى  
فمنه انما هو ادنى من ذواتهم واودى بالاعتناء بالانوار  
درجته انما على غير الشئ ثم استمر في النظر  
بما فصل وانما هو كسب على التذوق  
والاشارة الثالثة في فصل الصف الاول انما على ان يوفق على  
لا يعطى على غير ذواته انما هو كسب  
مفعول فذكر انما هو كسب  
اول  
الابا يملكه في ذواته عرف  
عليك ورجعت انما هو كسب

واما قوله عز وجل وانباي فارهون اي برهان المعطوف عليه اذا كان مقدرا معطوفا على المعطوف بقرينة قوله هناك كان  
سائغا لان المقدر كالمنفوط به فقوله فارهون والاعلى اعطى اياي اي عجز او اخشع له واما انفصل فميز المفعول المتقدم على عامله  
لاجل التخصيص وعطف المفسر بالفاء لان المراد رتبة بعد رتبة وضح كونه مفسرا للمعطوف عليه باعتبار الالتحاق النوعي وقدر اد  
انها بينهما رتب ان وقع المفسر ان يذكر عقب المفسر كما انفصل بعد الاجازة في قوله فتوبوا الي باركم فانتم انفسكم علم كلام المشهور  
والراد في قوله وانباي لعطف عامله اي ارهونا على قوله تعالى واودوا بعد

[illegible]

فلم يسجدوا وما ذكرت وضوحا الى فانه ذكر هناك انه يجوز ان يكون الشكر لما تقدم من الاحكام مع الواو لعدم الالتباس بالصفة كقولك جاءني رجل وعلمت سيف فاذا كانت الشكر مستفزة كان من الآتيه كان ذلك في الواو وكلية او دخلت اجواز **وه** ثم اذا انقضت ايضا شروع في تهديد الاصل الثاني في الواو وكلية ما ذكره من غير ما معطوف على نظير ما في تهديد الاصل الاول

[illegible]



**قوله** معرفة موضعه ومعرفة فائدة بدل استئصال في اصلان لان الاصلين هما الموضع والفاعل لا معرفة ما لا يرى  
 الى قوله والعطف في باب البلاغة يعتمد معرفة اصول ثلثة احدها الموضع الصالح **قوله** فاذا عرفت شروع في تبيين احوال الثلثة  
 في الواو وانما اختار عرفت على ان عرفت وعلقت لثلاثة في العبارة وتبين على ان ما تقدم اما مستفاد في علم النحو او معلوم مما ذكره في تبيان  
 واما وجه العطف بالواو اعني الجملة هي معرفة فائدة بدل في علم المعاني في سبب فصلها او او رد المثال في المقدمات وان كان  
 الكلام في عطف الجملة على الجملة اعني الجملة هي معرفة فائدة بدل في علم المعاني في سبب فصلها او او رد المثال في المقدمات وان كان  
 كلاما وقد بينا كلاما كيد والمبتدأ هو المذخور ان  
 ذلك بقية فوجب ان يثبت خلاف كل ذلك  
 فانه مبتدأ مذكر

**حاصل** لك فائدة الواو وهي مشاركة المعطوف المعطوف عليه  
 في ذلك المعنى فيكون عندك من الاصول الثلثة اصلان معرفة  
 موضعه ومعرفة فائدة فاذ عرفت ان شرط كون العطف  
 بالواو مقبولا هو ان يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة  
 جامعة مثل ما ترى في نحو الشمس والقمر والسماء والارض والجن  
 والانس كل ذلك فحدثت وصفت الفصل الكلام في من جهة  
 بخلافه في نحو الشمس وعزارة الارنب وسورة الاخلاص  
 والرجل اليسرى من الضفدع وبين الجوس والفس باذن جانيه  
 كلها محدثة حصلت لك الاصول الثلثة وان كان من القرب  
 فيها كما ترى واما توسط الواو بين جمل لا محل للمعطوف عليها  
 من الاعراب فانما بعد تعاطيه كون الاصول الثلاثة في شأنه  
 غير متميزة كك وهو السرفي ان ذلك تسلكه وبلغ من الغرض  
 الى حيث قصر بعض ائمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل في قول  
 وما قصرنا عليه لان الامر كذلك وانما حاد في ذلك التبيين  
 على من يرد غرض هذا الفصل وان احد الابني وزمنه العقبة والعبادة

**قوله** وانما توسط الواو بين جمل لا محل للمعطوف عليها  
 ولذا قيل ان الواو جانيه التبيين في الاصول الثلاثة في شأنه  
 غير متميزة كك وهو السرفي ان ذلك تسلكه وبلغ من الغرض  
 الى حيث قصر بعض ائمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل في قول  
 وما قصرنا عليه لان الامر كذلك وانما حاد في ذلك التبيين  
 على من يرد غرض هذا الفصل وان احد الابني وزمنه العقبة والعبادة

**قوله** واعلم انما اذا تأملت يريد تعريب البعيد بالحق في القريب وفي فعل قريب مصدر تأملت والبناء بحيث لا يخفى متعلق  
 بقرب على معنى الظرفية وفي باو تبيين متعلق به ايضا على معنى الاستعانة وفي باذن استعانة متعلق بلانحفي **قوله** وهو اي  
 اي ادى التبيين الى ونزولها منزلة العا رتبة عن المعطوف عليها اشارة الى فوات شرط العطف سواء كان بالواو او بغيره اعني  
 تقدم متبوع على المعطوف اما فواتا كحقيقة كما اذا اريد قطع الجملة عما تقدمها او حكمتها كما اذا اريد ابدالها من جملة اخرى سابقة  
 ونزول الجملة التي تليها من الاو من منزلة تعقبها اشارة الى فوات شرط العطف به الى شرط العطف بالواو

من البلاغة الا كان خلف سائر عبقها خلفا **قوله** واعلم انك اذا تأملت  
 ما لم تحضرت لك في القريب التعلق على قريب عندك هذا التعلق  
 بحيث لا يخفى عليك باذن استعانة باو تبيين وهو ان الجملة  
 متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العا رتبة عن المعطوف عليها  
 كما اذا اريد بها القطع عما قبلها او اريد بها البدل عن ما بقية عليها  
 لم تكن موضع لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاو منزلة  
 تعقبها كمال اتصالها بها مثل ما اذا كانت موضحة لها ومبينة  
 او متوكل عليها ومقررة لم تكن موضع لدخول الواو وكذا متى  
 لم تكن بينها وبين الاو جهة جامعة كمال انقطاعها عنها  
 لم تكن ايضا موضع لدخول الواو وانما يكون موضع لدخوله  
 اذا توسطت بين كمال الاتصال وبين كمال الانقطاع وكل  
 من هذين النوعين حالة تقتضي فاذ اطاب من وروذ بانك  
 الاحوال وطبق المنفصل بينك رتبة الكلام من البلاغة عند  
 اربابها الى درجة ينال فيها التماسك فلا بد من تفصيل الكلام  
 في تلك الحال فنقول **الحال** المقضية للقطع فهي نوعان احدهما

واعلم انك اذا تأملت ما لم تحضرت لك في القريب التعلق على قريب عندك هذا التعلق  
 بحيث لا يخفى عليك باذن استعانة باو تبيين وهو ان الجملة متى نزلت في كلام المتكلم  
 منزلة الجملة العا رتبة عن المعطوف عليها كما اذا اريد بها القطع عما قبلها او اريد بها البدل  
 عن ما بقية عليها لم تكن موضع لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاو منزلة تعقبها كمال  
 اتصالها بها مثل ما اذا كانت موضحة لها ومبينة او متوكل عليها ومقررة لم تكن موضع  
 لدخول الواو وكذا متى لم تكن بينها وبين الاو جهة جامعة كمال انقطاعها عنها لم تكن  
 ايضا موضع لدخوله اذا توسطت بين كمال الاتصال وبين كمال الانقطاع وكل من هذين  
 النوعين حالة تقتضي فاذ اطاب من وروذ بانك الاحوال وطبق المنفصل بينك رتبة الكلام  
 من البلاغة عند اربابها الى درجة ينال فيها التماسك فلا بد من تفصيل الكلام في تلك  
 الحال فنقول الحال المقضية للقطع فهي نوعان احدهما



**قوله** لا تريد ان تتركه الثاني ان يجعل في شئ من الكلام السابق في ذلك الحكم فالصريح في ان يشهد على المعنى قد علم على الكاد  
لا يقال بالفعل ان لا تتركه زيد اي جعله شئ من الكلام **قوله** فنقطع بالرفع عطف على لا تريد ولا يجوز نصب جوابا للرفع وكلمة ثم في قوله  
ثم ان هذا الترتيب في اكرتية فان تفصيله على مرتبة في البيان في الاجازة او في علو كان جزمه ان الذي يقسمه يوجد

ان يكون الكلام السابق حكما وانت لا تريد ان تتركه الثاني  
في ذلك فنقطع ثم ان هذا القطع يأتي اما على وجه الاحتياط وذلك  
اذا كان يوجد قبل الكلام السابق كلام غير شتمل على ما  
من العطف عليه لكن المقام مقام احتياط فنقطع لذلك  
واما على وجه الوجوب وذلك اذا كان لا يوجد وثانيهما ان  
يكون الكلام السابق فيجاءه كالمورد للسؤال فنزل ذلك  
منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوعه جوابا ليقطع عن  
الكلام السابق لذلك وتنزل السؤال بالفجوى منزلة الواقع  
لا يصار اليه الا لجملة لطيفة اما تنبيه السامع على وقوعه  
ولا غنى عنه ان يسأل ولذا يجمع منه شي اولنا ينقطع  
كلامك بكلامه او للقصد الى تكثير المعنى بتفصيل اللفظ وهو تفصيل  
السؤال وترك العطف او غير ذلك مما يخرط في هذا السلك  
ويستعمل النوع الاول قطع والثاني استنباطا **واما احكامه**  
المقتضية للابدال فهي ان يكون الكلام السابق غير وافي  
بتمام المراد او ابراده او كغير الوافي والمقام مقام اعتناء به

بما اذا كان نوعي قطع حاصلا في ذلك النوعين بسبب ان القطع في النوعين  
سببه النوع الاول في شئ من الكلام

قوله لا تريد ان تتركه الثاني ان يجعل في شئ من الكلام السابق في ذلك الحكم فالصريح في ان يشهد على المعنى قد علم على الكاد  
لا يقال بالفعل ان لا تتركه زيد اي جعله شئ من الكلام **قوله** فنقطع بالرفع عطف على لا تريد ولا يجوز نصب جوابا للرفع وكلمة ثم في قوله  
ثم ان هذا الترتيب في اكرتية فان تفصيله على مرتبة في البيان في الاجازة او في علو كان جزمه ان الذي يقسمه يوجد

**قوله** وايراده عطف على تمام المراد مجرى منه مجرى التنبيه على طريقة قوله اعني زيد وكرمه كأنه قيل عطف  
**قوله** مطلوب في نفسه اي ان يكون مطلوبه بالنظر في ذاته لا بالنظر في صفاته كقوله ابراهيم المراد  
مثلا والقطع هو ان لا يتركه زيد اي جعله شئ من الكلام **قوله** فنقطع بالرفع عطف على لا تريد ولا يجوز نصب جوابا للرفع وكلمة ثم في قوله  
ثم ان هذا الترتيب في اكرتية فان تفصيله على مرتبة في البيان في الاجازة او في علو كان جزمه ان الذي يقسمه يوجد

بشانه اما لكونه مطلوب في نفسه او لكونه غريبا او قطعيا او غير  
اولطيفا او غير ذلك فانه جهة استعدا للاعتناء به فيعين  
المحكيم نظرا في منه على نية استنباط القصد الى المراد ليظهر مجموع  
القصدتين البينى الاول والثاني اعني المبدل منه والمبدل من زيد  
الاعتناء بالثاني **واما احكامه** المقتضية للايضاح والتبيين فهي ان يكون  
بالكلام السابق نوع خفي والمقام مقام ازالة **واما احكامه** المقتضية  
للتاكيد والتعريف فلهذا **واما احكامه** المقتضية لكمال القطع بالبر  
بجملتين فهي ان تختلفا خبرا او طلبا مع تفصيل يعرف في الحالة  
المقتضية للتوسط او ان اتفقا خبرا فان لا يكون بينهما ما يجبهما  
عند المفكرة جمعا من جهة العقل او الوهم او الخيال او اجامع  
العقلي هو ان يكون بينهما اتحاد في تصور مثل الاتحاد في التجربة  
او اتحاد في قيد من قيودهما او اتحاد في مثل هناك فان العقل  
يتجرب من المشابهة عن الشخص في الخارج برفع التعدد عن التباين  
وتضياف كالذي بين العبد والمعلول والرب  
والمسبب او المستفصل والعبد والماثل والاكثر فالعقل

قوله لا تريد ان تتركه الثاني ان يجعل في شئ من الكلام السابق في ذلك الحكم فالصريح في ان يشهد على المعنى قد علم على الكاد  
لا يقال بالفعل ان لا تتركه زيد اي جعله شئ من الكلام **قوله** فنقطع بالرفع عطف على لا تريد ولا يجوز نصب جوابا للرفع وكلمة ثم في قوله  
ثم ان هذا الترتيب في اكرتية فان تفصيله على مرتبة في البيان في الاجازة او في علو كان جزمه ان الذي يقسمه يوجد

قوله لا تريد ان تتركه الثاني ان يجعل في شئ من الكلام السابق في ذلك الحكم فالصريح في ان يشهد على المعنى قد علم على الكاد  
لا يقال بالفعل ان لا تتركه زيد اي جعله شئ من الكلام **قوله** فنقطع بالرفع عطف على لا تريد ولا يجوز نصب جوابا للرفع وكلمة ثم في قوله  
ثم ان هذا الترتيب في اكرتية فان تفصيله على مرتبة في البيان في الاجازة او في علو كان جزمه ان الذي يقسمه يوجد



[illegible]

ادراكه كبري  
الان شيت بعون  
واصلها في التفسير  
لفظك في غير ما  
انما هو في  
استعملت بالكرز  
الثالثة

تقرا احدا  
بالفعل الى الله  
تغايروا على موضع  
واحده ان يتناوبا  
المكلف

[illegible]

منه جواب اما دند مخالف منصفیست و ملاطفت را در او دیده  
نمی بیند منتقد علی طرح میزد اما بی کار بودی

منه جواب اما دند مخالف منصفیست و ملاطفت را در او دیده  
نمی بیند منتقد علی طرح میزد اما بی کار بودی

خيال وقع بعينها في خيال اخر من رمل علم  
اي صغر ارتفاع وهذا الشارة الماخذ  
النور وضوحا وشدة بحسب خيالات

خيال وقع بعينها في خيال اخر من رمل علم  
اي صغر ارتفاع وهذا الشارة الماخذ  
النور وضوحا وشدة بحسب خيالات

خيال وقع بعينها في خيال اخر من رمل علم  
اي صغر ارتفاع وهذا الشارة الماخذ  
النور وضوحا وشدة بحسب خيالات



**وله** وهل تشبهنا على فعل بغيره ما يصح اي هل تشبهنا اولئك والمقصود ههنا بيان تفاوت الصور في الوضوح بعد استيفاح  
تفاوتها في التماثل فيما تقدم ويجلو من جلوت العودس وتبين على حال تشبهها اي كما تشبه في جملة الامور المحكية وعلى حال استيفاحه **وله**  
سلك طريق ومركب الجدم فيسجل لجنس الماء اعني انما في المشبه ان المسمى والانتظام مستعار للجمع ويجعل للثبات على اجرة وقد حلت ثمان  
المتعارفان بناء على تشبه الطرفين بالثبات والجمد بالركب **حسب**

موقف كبير واذا غيرته الى نحو حجرة ومشار وفلم وقدم وكوج  
وسطل وقنديل وحمام جاء الاستبداء والاستحار وهل تشبهنا  
اولئك الرفقاء الاربعة للبدر الطالع عليهم فيما تكلموا  
عليك سورة غير ما تلونا او تجلو لديك صورة غير ما جلونا على  
ان صاحب سلاح تلك وصوائغا وصاحب بقر ومجتمعة  
انفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان حمل كل منهم مركبة  
فما اورثهم انتقائب الحجية بالانظام سوى الاغراء ان يظلموا  
بايدي الزواقص حدودها وما استطاع الظلام ان يظلموا  
المسافة وقد شربوا من ماء وان يلقوا غضابهم وقد قد لهم  
رواقه فقا بلهم يعوس افر عن مزبد تخبطهم وخوف ضلالهم  
بينهم في حنة الظلم وقد بلغ السيل الزبي ومقاساة  
فحشي الخبط وخوف الضلال وقد جاوزوا حرم الطيبين  
انهم البدر الطالع بوجه الكرم وامناء لم انوار  
كل مظلمتهم فلم يماكلوا ان اقبل عليهم كل منهم منطبا شواء  
ويخرج سناه وسناه ويخدمه بكرم نتائج خاطره وادابهم

**وله** مظلمتهم اي خالص لا يخالطه شيء من النور يقال انهم جميعا في  
الاجل الطول ما يخالطه فلم يماكلوا اي لم يماكلوا ولم يقدروا على منع القسم  
من ان اقبل عليهم كل منهم حاكوا من ظلمتنا اوه واما حكاية بالظلم وهو النور  
وسناه بالمد وهو الرفقة والركبة اعني اذا تشبه به عطف على كده

فصل في تشبيهنا على فعل بغيره ما يصح اي هل تشبهنا اولئك والمقصود ههنا بيان تفاوت الصور في الوضوح بعد استيفاح  
تفاوتها في التماثل فيما تقدم ويجلو من جلوت العودس وتبين على حال تشبهها اي كما تشبه في جملة الامور المحكية وعلى حال استيفاحه  
سلك طريق ومركب الجدم فيسجل لجنس الماء اعني انما في المشبه ان المسمى والانتظام مستعار للجمع ويجعل للثبات على اجرة وقد حلت ثمان  
المتعارفان بناء على تشبه الطرفين بالثبات والجمد بالركب  
موقف كبير واذا غيرته الى نحو حجرة ومشار وفلم وقدم وكوج  
وسطل وقنديل وحمام جاء الاستبداء والاستحار وهل تشبهنا  
اولئك الرفقاء الاربعة للبدر الطالع عليهم فيما تكلموا  
عليك سورة غير ما تلونا او تجلو لديك صورة غير ما جلونا على  
ان صاحب سلاح تلك وصوائغا وصاحب بقر ومجتمعة  
انفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان حمل كل منهم مركبة  
فما اورثهم انتقائب الحجية بالانظام سوى الاغراء ان يظلموا  
بايدي الزواقص حدودها وما استطاع الظلام ان يظلموا  
المسافة وقد شربوا من ماء وان يلقوا غضابهم وقد قد لهم  
رواقه فقا بلهم يعوس افر عن مزبد تخبطهم وخوف ضلالهم  
بينهم في حنة الظلم وقد بلغ السيل الزبي ومقاساة  
فحشي الخبط وخوف الضلال وقد جاوزوا حرم الطيبين  
انهم البدر الطالع بوجه الكرم وامناء لم انوار  
كل مظلمتهم فلم يماكلوا ان اقبل عليهم كل منهم منطبا شواء  
ويخرج سناه وسناه ويخدمه بكرم نتائج خاطره وادابهم  
مظلمتهم اي خالص لا يخالطه شيء من النور يقال انهم جميعا في  
الاجل الطول ما يخالطه فلم يماكلوا اي لم يماكلوا ولم يقدروا على منع القسم  
من ان اقبل عليهم كل منهم حاكوا من ظلمتنا اوه واما حكاية بالظلم وهو النور  
وسناه بالمد وهو الرفقة والركبة اعني اذا تشبه به عطف على كده

**وله** او التفاوت عطف على تشبهها اي بل التفاوت فيها ذكر تشبهها عليك سورة الج وانا عطف باو ان كان الاستيفاح  
الشيء وكلية او تفيد عموم النفي كقولنا تعال انما او كقولنا اي لا يتوحد شيئا منها سوى ما ذكرنا من اختلاف الصور والاشياء على ان كلا منها  
لن فيها هو اصل المقصود والاشياء والتفاوت فيها هو الاصل الذي ذكره بول على اختلاف الصور والاشياء  
تفاوتها في تماثلها بالبراد وادوم وادوم في كونها حال من الذاكر **وله** حسن الكلام بتقدير القول اي في ما عطف على حاله فيكون  
ومررنا على اخواته ونقبت الفكرة هو التعميم في المعاني ونظرا لفظية وهو ترتيب الالف في ترتيب المعاني والانتظام هو ان يجعل  
بين كل لفظتين حركزة للتحسين والترتيب في تشبه المعاني اللفظية بالتقالي المقتضية في حركزة حركزة والالف

تشبهنا بفضل ما في خبره انما صورته فمما يشبهه التسليم الى الابد  
المتشبه برفع عند الملك ولا يشبهه الصانع الا بالمشيكة  
من الابرار يفتقر عن وجهها البوثة ولا يشبهه الكيفار الا  
بالجيش الابرار يخرج من قلبه طريقا ولا يشبهه المعلم الا برغبته  
يصل اليه من بيت ذي مروءة او التفاوت في الايراد  
الكلام فيما يشبهه الاحباب عن الاذكياء في ذي الحرف المختلفة  
كوصف الجوهري للكلام حسن الكلام ما ثقت به الفكرة ونظمت  
اللفظة ونقصل جوهر من يني في سبط الفاظ فجلد في نور الرو  
وصف الصبر في خير الكلام ما تقدم به البصيرة وقلت  
عين الروية ووزنه مغيار الفصاحة فلا ينطق فيه براء  
ولا يسمع فيه بهرج ووصف الصانع خير الكلام ما اتمته  
بكبر الفكرة وسبكت به ثقل النظر وخلصته من حش  
الاطناب فبرز بروز الابرار في مركبها في معش وجيز  
وصف الحمد احسن الكلام ما نصبت عليه منقح الروية  
واشعلت فيه نار البصيرة ثم اخرجته من فحم الانحرام

والا برب الزمير

عطف على تشبهنا على فعل بغيره ما يصح اي هل تشبهنا اولئك والمقصود ههنا بيان تفاوت الصور في الوضوح بعد استيفاح  
تفاوتها في التماثل فيما تقدم ويجلو من جلوت العودس وتبين على حال تشبهها اي كما تشبه في جملة الامور المحكية وعلى حال استيفاحه  
سلك طريق ومركب الجدم فيسجل لجنس الماء اعني انما في المشبه ان المسمى والانتظام مستعار للجمع ويجعل للثبات على اجرة وقد حلت ثمان  
المتعارفان بناء على تشبه الطرفين بالثبات والجمد بالركب  
موقف كبير واذا غيرته الى نحو حجرة ومشار وفلم وقدم وكوج  
وسطل وقنديل وحمام جاء الاستبداء والاستحار وهل تشبهنا  
اولئك الرفقاء الاربعة للبدر الطالع عليهم فيما تكلموا  
عليك سورة غير ما تلونا او تجلو لديك صورة غير ما جلونا على  
ان صاحب سلاح تلك وصوائغا وصاحب بقر ومجتمعة  
انفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان حمل كل منهم مركبة  
فما اورثهم انتقائب الحجية بالانظام سوى الاغراء ان يظلموا  
بايدي الزواقص حدودها وما استطاع الظلام ان يظلموا  
المسافة وقد شربوا من ماء وان يلقوا غضابهم وقد قد لهم  
رواقه فقا بلهم يعوس افر عن مزبد تخبطهم وخوف ضلالهم  
بينهم في حنة الظلم وقد بلغ السيل الزبي ومقاساة  
فحشي الخبط وخوف الضلال وقد جاوزوا حرم الطيبين  
انهم البدر الطالع بوجه الكرم وامناء لم انوار  
كل مظلمتهم فلم يماكلوا ان اقبل عليهم كل منهم منطبا شواء  
ويخرج سناه وسناه ويخدمه بكرم نتائج خاطره وادابهم  
مظلمتهم اي خالص لا يخالطه شيء من النور يقال انهم جميعا في  
الاجل الطول ما يخالطه فلم يماكلوا اي لم يماكلوا ولم يقدروا على منع القسم  
من ان اقبل عليهم كل منهم حاكوا من ظلمتنا اوه واما حكاية بالظلم وهو النور  
وسناه بالمد وهو الرفقة والركبة اعني اذا تشبه به عطف على كده



والفطيس بوزن النفس هو المطرقة العظيمة واخر من بان فطيس الا فهام قريب من معنى الكلام والمراد به من هو القدر  
 في نفس والكرمان جمع دق والارادى المصفاة وتسمى عذوبة الكلام في المفصل ورفعة الافكار وصدق العقل في حسن نظره واطرافه  
 معناه وجوده في نفس السمع تاثيرا شاملا لظاهرة وباطنه حتى يصير كانه شتوان واخر من النفس والارسم الاثر استيعاب الامر بشكل  
 واستغنى والملكة في قوله تعالى والارمن بفتح الهميم الوسخ الحامدة مؤنة العين فان كان سائلا فهو غرض واخر هو ما يرد به الشئ كبرود المعنى  
 من الالى لاجل الكلام البليغ لانه اعز اه شبهة كالحل لم يرد

ورقعة بفتيس الكافهام ووصف انما رايه الكلام  
 من اجل العلم وضمنه دنان الحكمة وصفاه راووق الفهم فتمت  
 في الفصل عذوبته وفي الافكار رفته وفي العقل حدة ووصف  
 ليزا من حسن الكلام ماصدق رقة الفاظه وحسن رسم معانيه  
 فليست مع غيره ولم يستعمل عند طي ووصف الكمال كان الرمد  
 فذى العين كذا الشبهة فذى البصائر فاكمل عين الملكة  
 جعل البلاغة واجل من فضل الفضل يبرو واليقظة او سكر  
 الطرب في وصف البليغ حسن سلكه اجمال قائلا البليغ مثل خذ  
 الكلام كلامه فانما فيه في برك المعنى ثم جعل الاختصار له عفا  
 والايادى له حال فلم يند عن الاذنان ولم يشد عن الاذان  
 او اجزاء الوراى عن حاله على انجز غشي اضيق من مخبرة  
 جسمي ادق من مشطرة وجاهى ارق من الزجاج وخطى اخفى  
 من شق القلم وبدي الضعف في نصية وطعا في اخر من الضفص وثراى  
 شذوذا من اجبر وسوء الحال في انزوم من الضجج ولصاحب  
 علم الكفا فضل احتياج في هذا الفن الى التنبه لانواع هذا الجاه

وله او سكر او اجزاء الوراى عن حاله على انجز غشي اضيق من مخبرة  
 جسمي ادق من مشطرة وجاهى ارق من الزجاج وخطى اخفى  
 من شق القلم وبدي الضعف في نصية وطعا في اخر من الضفص وثراى  
 شذوذا من اجبر وسوء الحال في انزوم من الضجج ولصاحب  
 علم الكفا فضل احتياج في هذا الفن الى التنبه لانواع هذا الجاه

وله من اسباب معناه اسباب مجمع بين صومعة ومعنى موضع العبادة وقندل وقرآن ومن الاسباب مجمع بين وسكرة وهي وضع النفس  
 ودواكيس استخارين واخرين واقران وبالنظر الى هذه النواع من الاسباب يظهر بها ان الاسباب في شان مجمع بين صورته الخيالات عداها  
 اذا كان المراد على ذكر حركات الاسباب واختلافها فيما بين الاسم والهي والاحاسن فكله اذا لم يوف صاحب علم المعاني الخيالات حقه  
 من التيقظ يقال وفاه حدة اناه وانما تاما وانه اي والى ان صاحب علم المعاني من اهل المدراى حصى انى تبجلى كلام رب العزة اي كيف ومن  
 من سخاية وهو مغفول الفكر والى على عامل اذا والمعنى لا يخلو اذا لم يعرف اجمال حقه

الجامع والتيقظ لها لاسباب النوع الخيالى فان جمعه على محرى  
 والعادة بحسب ما يتعقد الاسباب في استبعاد الصور  
 خزائن الخيال وان الاسباب كلما تولى الى اي حدة تنبأين  
 في شان الجمع بين صور وصور فمن اسباب مجمع بين صومعة  
 وقندل وقرآن ومن اسباب مجمع بين وسكرة واقران  
 واقران فكل الى اذا لم يوف حقه من التيقظ وانه من اهل المدراى  
 انى تبجلى كلام رب العزة من اهل الوبر حيث يبرهنهم الدلال  
 ناسقا ذلك النسق انما ينظرون الى الكابل كيف خلقت  
 والى التما كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض  
 كيف سطحت لبعد البعير خيال في مقام النظر ثم لبقة في خيال  
 من السماء وبعد خلقه عن رفها وكذلك البواقي لكن اذا وفاه  
 حقه يتيقظ لما عليه فكلهم في حاجاتهم جاء الاستحالة وذلك  
 اذا نظرات اهل الوبر اذا كان مطعمهم مشربهم ولبسهم ثم الموات  
 كانت عنايتهم مصروفة لا محالة الى اكثر ما نفع وى الكابل  
 ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يتجمل الا بالان ترضى وتشرى

وله او سكر او اجزاء الوراى عن حاله على انجز غشي اضيق من مخبرة  
 جسمي ادق من مشطرة وجاهى ارق من الزجاج وخطى اخفى  
 من شق القلم وبدي الضعف في نصية وطعا في اخر من الضفص وثراى  
 شذوذا من اجبر وسوء الحال في انزوم من الضجج ولصاحب  
 علم الكفا فضل احتياج في هذا الفن الى التنبه لانواع هذا الجاه



تاریخ

ارکات



واعلم ان قوله ان الخطاب الوارد وقوله وان قوله اي باجته وقوله وان ان يقيد  
ثلاثها بفتح الهمزة معطوفة على قوله ان  
الذي قبله

واعلم ان قوله ان الخطاب الوارد وقوله وان قوله اي باجته وقوله وان ان يقيد  
ثلاثها بفتح الهمزة معطوفة على قوله ان  
الذي قبله

من الترتيب والماسر السطر  
بين الجنتين من سعد الدين

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

مجلس ان صاحب

المقام منكم على هذا  
بمقتضى معنى تليق به  
الحال فيجب ان يكون  
قدوة في كل شيء

ان قوله اصحابي جبرئيل  
يعني المطلب في كلامه

ان کو فرستادہ ان کو فرستادہ

تغذیه باغچه نوزادان

از این سفر

مجلس الحضرین بیان  
زندگی و شغل ان کون

ما جنتی فکون ح  
ننخصین نقدی کز  
عروال و نه اخگر نه یلی

بالحق  
الحق

عظم الرجفة فهذا الحظ



واما قوله اي يكون المتعلق مستلزما بين المعطوفين المستلزمين  
 فانه سبحانه والاشرك فيفيد الاخذ بالان والاشرك فيفيد الاخذ بالان والاشرك فيفيد الاخذ بالان  
 في السند هو الاما يدرك الفاعل من السند لهما معنى صاحب  
 الجدة والجبرين الذين هم اصحاب الفاعل والاشرك فيفيد الاخذ بالان والاشرك فيفيد الاخذ بالان

والفخ فاما جابوسى الشارونى موسى ان بورك الخافنى او جعل من  
خفى واكره منى ان زاعكرك فليجوا الله ودم جواها موسى  
ونيل موسى ودم جواها الملكة الجاهزون وقيل بورك من فليجوا  
الان وهو البقيع الببارك ودم جواها خاها  
والظا منى عاظم فليجوا منى  
الوارى وهو الببارك

وفاكتاف ان الى معطوف على بورك لان المعنى فودي الى بورك وان الى محلا ما تفسير لنودي والمعنى قبله بورك من في النار  
وقبله الى عصاك قال والدليل على ذلك قوله تعالى سورة القصص وان الى عصاك بعد قوله ان يا موسى ان انا الله على كل شيء قدير  
كما تقول كتب اليه ان ارج وان اتهم وان شئت ان حج واعر **والله** اي وقتنا او فائديس فكلوا اشارة الى خبر من الغد بربن فالأول عطف  
على انزلنا وقد حذف المعلوم مع العاطف والثاني حال من فاعله

و من جنس الباقى فاخذ ريشه الطول بساكنه و انقباضه بطولها و منقاره  
 و انقارها و على استقامه من غير ان ينحرف الى اليمين او الى الشمال  
 لا يغرب البعد و الا لكان الموضع قائما هو و من جنس الباقى

وإنا نألف أوقاتنا  
لأغرب البغز والكلان الميع  
إنا قلنا اتخذوا من عندنا  
الناخ من عندنا على أن  
المطوف مع بقا الخلف  
جعلت بغيره الطب على ما  
بغيره الطب على ما

[illegible]



ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ووضي بها ابراهيم بينه وبينه يعقوب يا بني على قول احبنا وقرئ  
ولو ترمي اذ يتوقى الذين كفروا الملائكة يعضون وجوههم  
او ياربهم وذوقوا اي ويقولون ذوقوا ومن ذلك براءة فاعلموا  
ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسجوا اي فقولوا لهم سيجوا  
وامثال ذلك اكثر من ان احصيها ههنا وكذلك عطف  
قوله وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة على قل مراد  
قبل ما ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلوة وكذا عطف  
وبشر الذين في سورة الصف عندي على قل مراد قبل  
يا ايها الذين آمنوا هل اذ كنتم على تجارة تنجيكم وذهب حساب  
الكتب الى انه معطوف على يؤمنون قبله كونه في معنى آمنوا  
فتأمل جميع ذلك وكن احكام ذوي ادان تنفق اجملي خبر  
والفهم على حال اشراك بينهما في جوامع ثم كلما كانت الشركة  
في اكثر واظهر كان الوصل بالقبول اجدر ولتجتم الكلام في تفصيل  
الحالات المقتضية للقطع والاستيناف والابتنال والابتنال  
والنقير والانقطاع والتوسط بين بين ههنا القدر ولقد ذكرنا

ههنا وقيل من مع آمنوا وذلك لان قوله على قل مراد قبل  
ان يؤمنوا فاعلموا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
ههنا وقيل من مع آمنوا وذلك لان قوله على قل مراد قبل  
ان يؤمنوا فاعلموا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

لك امثلة لتجرب بصنعك ان عسى ان يفرصتك من احسن  
اذا اخذت نكاح تلك الطراف **وملأ القطع حطب**  
قوله وتظن سلمى اني انفي بها بدل اراها في الضلال تهم  
لم يعطف اراها في لا يحب السمع العطف على انفي دون  
تظن ويعتد اراها في الضلال تهم من مظلونات سلمى في حق  
الشاعر وليس هو بمبرر انما المراد انه حكم الشاعر عليها بذلك  
وليس يتبعه لا انصباب قوله وتظن سلمى اني انفي بها بدلا  
الى ابراد فاما قولك في ظننا ذلك ان يكون قد قطع اراها  
يفتح جوابا لهذا السؤال على سبيل الاستنباط واما ان ترى  
الفصل لاجل الوزن فما هو هناك وقوله  
وعنه ان اخوتكم قرئش لم الف ليس لهم الف  
لم يعطف لهم الف خيفة ان يظن العطف على اخوتكم قرئش  
فبفس معنى البيت وكذا ان تقول جاء على طريقة الاستنباط  
قوله لهم الف ليس لهم الف وذلك انه حين ابدى التجار  
نعمهم عليه فيجوزي حال وكان مما جر كالتعيين ان

ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ولم يقدروا انهم سيجوا انما جئناكم بالقرآن من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين



لم تنكر فصل قوله لم أفْعَ عما قبله ليقع جواباً للسؤال الذي  
 هو مقتضى الحال **ومن مثله** القطع للوجوب قوله عزه فاعلنا ذخلوا  
 إلى شباطينهم قالوا انا معكم انا نحن مستهزون استهزئ  
 بهم لم يعطف الله استهزئ بهم للمانع من العطف بيان ذلك  
 انه لو عطف كان المعطوف عليه ايا جملة قالوا واما جملة  
 انا معكم انا نحن مستهزون فكأن لو عطف على انا نحن مستهزون  
 لشاركه في حكمه وهو كونه من قولهم وليس هو بمبراد ولو عطف  
 على قالوا لشاركه في اختصاصه بالظرف المقدم وهو واذخلوا  
 إلى شباطينهم لما عرفت في فصل التقديم والتأخير وليس هو  
 بمبراد فان استهزئ بهم وهو ان خذلهم فخذلهم وما سئلت  
 لهم انفسهم مستهزئاً بهم من حيث لا يشعرون **متصل**  
 في شأنهم لا ينقطع بكل حال خلوها إلى شباطينهم ام لا يخلوا  
 اليهم وكذلك قوله نعم واذ اقبل لهم لا تفسدوا في الارض  
 قالوا انا نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون قطع الا انهم  
 لتلاي استلزم عطفه على انا نحن مصلحون كونه مثابكاه

و اما کت ای زینت منور است و مستور عاقل از عالم  
خدا هم منسلح از آن قوای آن استوار است و عاقل حال  
لغز ای استوار است و الاقطار عاقل حال  
مستور

فان قلت لما واخالف في ايراد الآي ترتيبها في نظم القرآن قلت لان عطف جملة انه يستهزي بهم على ما بعدها المستقلة  
على ذكر الاستهزاء اظهر في ما دى الرأى في العطف في الآيتين الاخيرتين والبحث عن ترك العطف لا يظهر احسن  
في الذي يتسدر اي في الكلام الذي قبل انه يستهزي بهم

فانهم قد وردوا بالاعتقاد في منع العلم  
 وبيان انفسهم في كل الظرف الفقهية التي هي  
 قطع كما ان العلم بظرف الفقه اعظم من  
 ما سبق في نظريه  
 على ما لو انما يتحقق في كل ما كان  
 لهم انموذالا في ثوبين من ثيابهم

که ممکن و البتة اما بعضی از اینها غیر متعین است  
از این نوع مثل التواکد فی شئ من غیره از انواع  
از این جنس که لازم نیست تعیین الکتشاف  
علی از عده ای علی وجه هر یک منقاد بانها



قوله زعم العواذل أنني في غمرة. صدقوا ولكن غمري لا تجلي  
لم يعط صدقوا على زعم العواذل للاستفاف وقد أصاب  
الحكمة وذلك أنه حين أبدي الشكاية عن جماعة العواذل  
بقوله زعم العواذل أنني في غمرة وكان مما يحرك السمع  
عادة لسأل هل صدقوا في ذلك أم كذبوا صار هذا  
السؤال مقتضى الحال فبنى عليه تارة للعطف على ما عليه أراد الجواب  
عقوب السؤال وكذلك قوله زعم العواذل أن ناقة جندب  
تجنوب جنب غريث واجتبت. كذب العواذل لو رأين من جنس  
بالقائمة قلن حج وذللت. فصل كذب العواذل في كذبهم  
ليقع جوابا لسؤال اقتضاه الحال عند شكواه غفلة العواذل  
بقوله زعم العواذل أنه كان كيت كيت. وهو هل كذب العواذل  
في ذلك أم صدق. وكذلك قوله  
بني على قتلى العبدان فانهم طالت إقامتهم ببطن برام  
كانوا على الأعداء نار محرق. ولقومهم حرما من الأحرار  
قطع كانوا للاستيناف لأنه حين أحرما بالبحا كأنه تواترها

۱) (مقام موضع)

بالمتنقيين لهما معين الى اختيار هذه العبارة على ان يقولوا بالمتنقيين الموصوفين ببعض الصفات المذكورة  
 او هي محسوسين بها اشعارا بغير تكرار الموصوفين في الالفاظ و تركها بعدا لهما ومعنى الالفاظ بالعبارة اصل يتفرع منه  
 اقامة الصلوة والايقان والايان بالكتب المنزلة اصل ترتب عليه الالفاظ بالآخرة فكرر الموصوفين في الالفاظ  
 وعطف احداهما على الآخر بالواو اي عطف الضم على الصفة المجرودة او المنصوبة على التنقيص وجعل كل اصل منها  
 في ضم فرع لان كل فرع يبين على اصله و به اعليه فهو بضمه

[illegible]



**ول** اختصوا حال المتقين وكنه الشئ غايته ووقفت لا حركتها ايضا ولا من فعله واول ما لا يكتسب كنه اي لا يبلغ نهاية كلام مؤلفه ولا يقدر قدره اي لا يغلب قدره فضلا ان يغلب ومقولا في ختم حاله حمير اختصوا وكنه ان تقدره اوجه ثان في الآية وهو انما في راسيا في

بين الايمان بالغيب في ضمن اقامة الصلوة والايقان  
ما رزقهم الله ودين الايمان بالكتب المنزلة في ضمن الكلام  
بالآخرة اختصوا بهدي لا يكتسب كنه ولا يقدر قدره مقولا  
في ختم هدي للمتقين الذين والكذب بشكبه هدي حبيب  
بان اولئك الموصوفين غير مستبعد ولا شبيه ان يفوزوا  
دون من عداهم بالهدى عاجلا وبالصلاح آجلا وكنه  
ان تقدر تمام الكلام هدي للمتقين ونقد السؤال عنده  
وتشأن الذين يؤمنون بالغيب الى ساقية الكلام وانه  
ادخل في البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منظوما  
على بيان الموجب لاختصاصهم بما اختصوا به على نحو ما تقول  
حسن الى زيد صديقك القديم اهل منك لما فعلت  
وكك ان تخرج الآية عما نحن بصدد بيان تجعل الموصول  
الاول من تواريع المتقين اما مجرورا بالوصف او منصوبا  
بالاختصاص وتجعل الموصول الثاني مبتدأ واولئك خبره  
مراد به التعريض بمن لم يؤمنوا اهل الكتاب وشعر

والا فاستأنف على الوجه الاول منطوقا ايضا لكون  
مطابقا للسؤال والاشتباه لفظا واضحا

**ول** وكان خروج الآية الى معنى الاستئناف انما جعل  
المنصوب على الاختصاص من تواريع المتقين واما  
تراجع كونه اذا جعل من تواريع المتقين واما  
لم يتغير لفظه وكونه اقرب الى معنى التفسير  
**ول** مراد به اي بالموصول الثاني في التعريض اهل  
المتقين بالموصول الاول على التعريض وانما

الذين لم يؤمنوا بالآية من تواريع المتقين واما  
المنصوب على الاختصاص من تواريع المتقين واما  
تراجع كونه اذا جعل من تواريع المتقين واما  
لم يتغير لفظه وكونه اقرب الى معنى التفسير  
**ول** مراد به اي بالموصول الثاني في التعريض اهل  
المتقين بالموصول الاول على التعريض وانما

**ول** جاء حاله فاعل جعل الموصول الثاني في اي جاء على جملة والكذب يؤمنون بما انزل اليك الخ من متبنيات  
هدي للمتقين على معنى ان من جملة معطوفة بالواو على جملة هدي للمتقين

التعريض جاء على الجملة برأسها من متبنيات هدي للمتقين  
والفضل من هذه الوجوه الثلاثة لا يستنبط الذين يؤمنون  
بالغيب لجهات فتأملها وكذلك قوله عز من قائل هل  
انبتكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل افاكس انتم  
فصل تنزل على كل افاكس ليقع جوابا للسؤال الذي يقترن  
من قوله هل انبتكم على من تنزل الشياطين وهو اني وانتم  
نبتنا على اي مخلوق تنزل ومنه الايات الكواردة على الاستنباط  
قوله تعالى قال فرعون وما رب العالمين قال رب استمعوا  
والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن قوله لا تتحملون  
قال ربكم ورب آبائكم الاولين قال ان رسولكم الذي  
ارسل اليكم لجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما  
من كنتم تفتلون قال لمن اتخذت الها غيري لا تجعلنك  
من المسجودين قال اولو جنتك بشئ مبين قال فأتى به  
ان كنت في القاصدين فان الفصل في جميع ذلك بناء  
على السؤال الذي يستضيءه تصور مقام المفاولة من نحو ماذا قال

مكتوبا بالانطواء على باب الموجب منها انما في التفسير  
من تواريع المتقين واما الاستئناف على الوجه الاول منطوقا ايضا لكون  
مطابقا للسؤال والاشتباه لفظا واضحا

الذين لم يؤمنوا بالآية من تواريع المتقين واما  
المنصوب على الاختصاص من تواريع المتقين واما  
تراجع كونه اذا جعل من تواريع المتقين واما  
لم يتغير لفظه وكونه اقرب الى معنى التفسير  
**ول** مراد به اي بالموصول الثاني في التعريض اهل  
المتقين بالموصول الاول على التعريض وانما



**في** القرآن كثير تقدم في القرآن على ما عليه الجواز والالتزام **وهو**  
 لأن منك هنا الأسلوب كقوله عز وجل **و** **لأن** عدم التام  
 أبول المثال لأدلى بحري على المثال **و** **لأن** المثال  
 مغاير للارتداد عز وجل **و** **لأن** المثال  
 وأما الرابع بحري على **و** **لأن** المثال  
 لوجوه المثال الأول **و** **لأن** المثال  
 كما قالها **و** **لأن** المثال  
 أقامته **و** **لأن** المثال  
 خضه **و** **لأن** المثال  
 أجل **و** **لأن** المثال  
 يستلزم **و** **لأن** المثال

وأيضا قال تعالى لا تنسوا صبرة مستبهم مع الله والله منبهم حيث ينظروا بالبيان في كل فرد من صبرة وضعها وهي صبرة وضع الله والله منبهم مع الله  
حيث اجروا عليهم اعطاهم اسما بلان مع كلهم عندكم في عدد اسماء الكثرة واسم الكثرة الاسفل من الاسماء صبرة الكثرة واسمها

ذاك عليه بالتخصيص مع التجرد عن التأكيد ودلالة هذا على  
 بالمطابقة مع التأكيد وكذلك قوله تعالى قالوا مثل ما قال  
 الاولون قالوا ايذا امتنا وكننا ترابا وغطا ما انتا لمبعوثون  
 فصل قالوا ايذا امتنا عن قالوا مثل ما قال الاولون لقصد  
 البديل وكسان تخم على الكسيتين لما في قوله مثل ما قال  
 الاولون من الاجمال المحرك للسامع ان يسأل ماذا قالوا  
 وكذلك قوله تعالى اذكم بما تعلمون اذكم بانعميم وبنين  
 وجنات ويعيون الفصل في البديل وبجمل الكسيتين  
 وكذلك قوله اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يساكم اجرا  
 وهم متدون لم يعطى اتبعوا من لا يساكم للبديل ومن  
**مثلة** لا يضلح والتبيين قوله تعالى ومن الناس من  
 يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون  
 الله لم يعطى يخادعون على ما قبله كونه موضحا له ومبين  
 من حيث انهم حين كانوا يواهون بالاستهزاء ثم آمنوا  
 وما كانوا بمؤمنين بقلوبهم قد كانوا في حكم الكاذبين

اول لم يعطف يا دعون على انفسكم لكونه موضعاً له وبيننا وذلك ان قولهم آمننا بالله وباليوم  
الآخر كلام ياذب به يومئذ الساعين انهم آمنوا فمحمّل ان يكون على وجه الخداع لا عرض لهم  
في ذلك وان لا يكون فاذل هذا الخفيا يخادعون وبين انهم قالوا ذلك خداعاً

[illegible]



مصدق

الكتاب  
م  
قال الصفا في المراسم  
اذا سبى قبل عز قصب السبي لان الشفاء الذي يسبى اليه  
تذرع بالفضة ويكره ان يفضى عندها في الفضة فيسبى  
افضل ما اذا ضربه في ثوب فضي كالحامد واغني عن الفضة فيسبى  
وتقبل الثاني للنظم في ما لم يكن من نظره قوله وان الامم في اليد الجاهل  
م يشبه عليه ان عليه الشهادة الى النظم ان اولئك بجاه زارة في  
وفي الامم اربعة الشهادة الى النظم ورفعة منسنة  
قصب السبي في ثوبه الى النظم ورفعة منسنة  
وعلى صاحب البيت وهو غلب الكسبية  
على الفطنة فان قيل فبيان كبره قوله ولا يضره غلبه  
ايضا داخل في التقرير فافهم ان اشارة غلبه على  
يؤمنون او خيركم الا جابة الى الامم انما هي غلبه على  
الغلب العظيم لهم كما جابة الى الامم انما هي غلبه على  
وان غلب على جليله انما هو غلبه على غلبه

والتجمل كما لا تارة فاعلم انك اذا لم تفهم  
الانفس انفس الباطل

لان نفى الـ والاشهاد له

والنفي كما لا تارة فاعلم انك اذا لم تفهم

الانفس انفس الباطل



فصل قوله ختم الله على قلوبهم لما كان بمشابهة لا يؤمنون  
من جهة اخرى وهي ان عدم التفاديت بين الانذار وعدم  
الانذار لما لم يفتح الآفاق من ليس له قلب يخلص اليه  
حق وسمع يبرك به حجة وبصر ينبت به عبرة وقع قوله  
ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة مقرر  
كما ترى وكذا لك قوله انا معكم انا نحن مستهزون لما كان  
المراؤبا نأ معكم هو انا معكم قلوبا وكان معناه انا نؤمهم  
اصحاب محمد الايمان وقع قوله انا نحن مستهزون مقرر  
فصل ولكن اتخذ على الاستيفان لالانصباب انا معكم  
وهو قول المناقبين لباطنهم الى ان يقول لهم شيئا طيبهم  
فما بالكم ان صح انكم معنا انقول اصحاب محمد وكذا لك  
قوله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم فصل ان هذا الكون  
مؤكدا للاول في نفى البشرية ولكن ان نقول الذي عليه العرف  
من قبل في حق انسان ما هذا بشرا ما هو بآدمي في حال  
التعظيم والتعجب وما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق

[illegible]

و هو جلد و نفق طالا من طبرج مستكر احده  
ای نقلانی و الساع مغز لقولها ان لم یسدها

هو ان يفهم منه انه ملك فوقع قوله ان هذا الملك لبلد  
 للملكية تفصيل وكذلك قوله كان لم يسمعها كان في اذنب  
 وقرا الثاني مقرر للاول **من امثلة** الانقطاع للاختلاف  
 خبر او طلب قوله وقال رايد هم ارسوننا اولها فحل خنفا في خبر  
 وقوله ملكته جلي ولكن الفاء من زهير على عار  
 وقال اني في الهوى كاذب انتقم انتقم الكاذب  
 لانه اراد الدعا بقوله انتقم وكذلك قوله مات فلان حمدا  
 وكذلك قوله لائن من الاسد بالكل وهل يصح لي كذا  
 ادفع اليك الاجرة بالرفع فيها وبغير ذلك مما هو في هذا  
 الشك منخوط **او امثلة** لغير الاختلاف ما ذكره تكون  
 في حديث ويقع في خاطرك بغية حديث اخر لا جامع  
 بينه وبين ما انت فيه لوجيه او بينهما جامع غير منقبت اليه  
 لبعدهما مك عنه ويدعوك الى ذكره دواع فتورد  
 من الذكر مفصلا مثال الاول كنت في حديث مثل كان  
 فلان فقرأ **خطيبا** ك ان صاحب حديثك جوهرى

وانرا انه هو الذي يتقدم الرفقة لطلب الماء والكلاء من راو ورواد اذا جاءهم **وقال** ان ربك القيت فرياسها  
لنصف والحمر اولى بالمعاجلة والفر للهرب **وقوله** فكل تعيل الاقربا لارسل الى الزاوله واختلف الملوك بحري بقدر اراي بقدر قوته  
وقيل ما ديوان الاصل وقال سندهم والضمير للستفينة وذلك انهم لما راوا ما فيها من الاموال ملعوها اخذوا ما في خزينة الخرم المتاحين  
ان رسوا لياخذوها **وقوله** ملكته جميع ملكك احمى عبارة ٦٠ الاغنياء والدخول تحت التعريف التام والفاؤه على غايته اي كما على عبارة  
عن التخليه وعدم الالتفات اليه لقتل الرغبة في مواصلة التعريف فيه وقال في العوى كما ذب ابي قال انك في دعوى تحت

كما و سألنا أن السائر صلح ما أجبته  
 بعبارة نفسه  
**بمقدار** **سبعة** **مقدار**  
 من جعل المراسلة والمعاينة من كنه ما علقه  
 وزعم أن كاذب في جوابه وكنت وانما كان منع هذا القدر  
 وسواءه بعبارة كاذبة وانما كان كاذب بغير هذا الخطاب  
**سبعة** **مقدار**  
 ما يمنع فيها انما يكلف وانما كان كاذب  
 لان اجزائه فيها خير مما في كنهه العطف وكما هو  
 كذا في ان ان كان كاذب على سبب ان في ان تضع  
 ادفع انك الاجرة  
 ادفع انك اجرة  
 ادفع انك اجرة

و بعد



اصطلاح لایند  
نہ اجماع میں ہیں  
الہما ارضا

من جملة ما لا يقف في العطف انما وجدته في المسند الى  
منه اجماع بين السند اليها ايضا **قوله**  
**قوله** انتمون في حديث عطف على كون في حديث في  
قوله في حديث وقد تم الاقسام فانك الا اذا كان  
نطق اصل الاشارة ان يكون بينهما  
فانك لا يصلح جامعاً اصلهما بل ان الفصل  
وانما فصل عنها لا ينفقه بيان الفصل  
ان انك بن كفو

4

卷之四

فأنت فيها أسكس وأنتي أسكس إن الذين رضوا بالجهل  
لما يدرون ما العلوم وما أسكس العلوم فتفصيل إن الذين  
رضوا بالجهل عما قبله لكون ما قبله حديثاً من كتاب يسوي  
وأنه حصون بأن يجزم وكون ما غلبت به حديثاً من الجهل أو سوء  
ما أنتم لهم ختمهم وقوله عز وجل إن الذين كفروا سواء عليهم  
أأنذرتهم أم لم تنذرهم من هذا القبيل **فقطع** إن الذين كفروا  
عما قبله لكون ما قبله حديثاً من القرآن وإنه شأنه كيف  
وكيف وكون إن الذين كفروا حديثاً من الكفر وروحه نصيهم  
في كفرهم والفصل لازم للانقطاع لأن الواو كما عرفت  
معناه الجمع فالهلف بالواو في مثله يبرز في منعوض التوقي  
للجمع بين الضمت والنون وكذلك متى قال قائل من منطق  
و درجات الحمل ثلثون وحكم الخليفة في غاية الطول وما أخرجني  
إلى الاستفراغ وآهل الروم نصارى وفي عين الذباب  
مخوطة وكان جالينوس ما هو في الطب وختم القرآن في الترويح  
سنة وإن القرد شبيه بالآدمي فعطف أخرج من زمرة



و اما بقول من ان هر که از  
اینها را از سر نه داد و آنها را بخند  
بیاورد

ان التوسط  
يعلم بالجملة ان التوسط في المفردات لا ان كل واحد  
موصولة لا استغناء عنها الا ان التوسط تلك المفردات  
ما عتار اجماع بين احوالها ففهم ففهم  
من التوسط ان جعل  
ما تلوها ما محو وعطف على قوله وانما لم يتغير  
التوسط بازالة الاختلاف لا بها ففهم  
وماذا كان ذلك يعني ففهم  
وكان الفعلين بحيث يكون فعلا مما مضى  
وكان يكون اخره الا ففهم  
او مضارعا الى غير ذلك من تفصيل

جنت نعلی طالحج ہیں جرارہ انوی و کرم ابی الحسین

**قوله** امثال ذلك يريد به ما سبق في علم النجوم امثله الاضمار على شريطة التفسير او اراد امثال ما ذكره هنا من امثال ملوك  
**قوله** والنبوت في الاخرى اي وايد السجدة في الاخرى وقارة لفظة بعد لقوة النبوت المستفاد من قاعد دفع لقوة ثم صده  
الحديث به وقيل دفع توهم كون الحجة حالا وعليه اي وعلى كون المراد باحديهما السجدة وبالاخرى النبوت وان لم يكن  
العطف بالواو في قوله سواء عليكم احد شتم الدعوة لهم ام استمر عليكم صحتكم اشعار بان الهمة وادام داخل تحت نصب التبعين

وزيد القين وعمر وعمر بن  
ضرب فلامه كاسين في علم النجوم مثال ذلك ما اذا اريد  
التجديد في احدهما والتبوت في الاخرى كما اذا كان زيد  
وعمر وفا عدين ثم قام زيد دون عمرو وجب ان تقول  
قام زيد وعمر وفا بعد **وعليه** قوله تعالى سواء عليكم ادعواكم  
ام انتم صامتون المعنى سواء عليكم احد ثتم الدعوة لهم ام استمر  
عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا دعواهم اقموا دعوا  
الله دون اصنامهم كقوله تعالى واذا مس الناس ضرر دعانا  
وكانت حالهم المستمرة ان يكونوا اغر دعوتهم صامتين وكذا  
قوله تعالى اجئنا بالحق ام انت من اللاعبين **المعنى** اجدد  
واجدث عندنا تعالى الحق فيما سمع منك ام اللعب  
اي احوال القبيح عند علي استمرار عليك استبعاد انهم  
ان يكون عبادة الاصنام من الضلال وما اعظم كيد  
الشيطان للمقلدين حيث استدرجهم الى ان قلدوا  
الآباء في عبادة تماثيل وتغفير جبابهم لها اعتقاد منهم

في عبادة تافيل اشارة الى ما قبل الآية اعني قوله اذ قال ابراهيم لبيد وقومه تافيل  
التافيل الكنى انتم لما عاكفون قالوا وجدنا اباؤنا لما عابدون قال لقد كنتم انتم واباؤكم  
في ضلال مبين قالوا اجبت

[illegible]



في ذلك انهم على شيء اللهم اننا نعوذ من كيد الشيطان  
واذا اخذنا الكلام في الفصل والوصل الى هذا الحد فباخرى  
ان يلحق به الكلام في الحال التي تكون جملة لمجيئها تارة مع الواو  
واخرى لا معها فنقول وبالله التوفيق الكلام في ذلك  
بسط غي تمديد فاعرف وبيان الحال نوعان حال بالاطلاق  
وحال شئى موزونة وكل واحد من النوعين اصل في الكلام  
لها معنى يخرج في الاستعمال واحد فاصل النوع الثاني  
هو ان يكون وصفاً ثابتاً نحو هو ابيض وزيد ابوك شقيقك  
وذاك خانم شجيتا جواداً وهذا خالد بطلان شجاعاً وفي التنزيل  
انا انزلناه قرآناً عربياً واصل النوع الاول هو ان يكون  
وصفاً غير ثابت من الصفات الجارية كاسم الفاعل اسم  
المفعول نحو جاءني زيد ركباً وسلمت على فاعداً وضربت  
الارض مكثوقاً وفنائه مقبلاً ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلاً  
او قصيراً او اسود او ابيض اللهم الا بنا ويل كل اسم ائمة النبي  
يتلون عليك جميع ما ذكرنا ونخرجها في الاستعمال

و حفظت اماره  
اما مصدر  
او ظرف  
نقارنه تلی

八

من يأتينا غاريبين في حرف التنقي كما يقال هو الحق نبينا  
 دون لا خفيًا وجاء زبير ركبًا دون لا ماشيًا أو ماشيًا  
 دون لا ركبًا وحق التنوين ان لا يدخلها الواو نظرًا  
 الى اعرابها الذي ليس يمنع لان ههنا الواو وان كنا  
 نسيتها واو الحال اصلها العطف ونظرًا الى ان حكم الحال  
 محذو الحال ابدًا نظرًا حكم الخبر مع الخبر عنه الا نراك اذ الغيب  
 هو في قولك هو الحق يتناهي الحق بيت وجاء في قولك  
 جاء زبير ركبًا بقي زبير ركبًا وضربت في قولك  
 ضربت اللص كنتوا بقي اللص كنتوا وكذا الباب  
 فتحذف الحال وذا الحال خبر او خبر او خبر ليس موضعًا لدخول الواو  
 على ما سبق تقرير هذا الباب والتحقق فيه هو ان الكلام  
 لا ينظم الكلمات كقولك ضرب زبير اللص كنتوا الا بعد  
 ان يكون هناك تعلق ينظم معها فيها فاذا وجدت  
 الاعراب في موضع قد تناول شيئًا بدون الواو كان  
 ذلك دليلًا على تعلق هناك معنوي فذلك التعلق

[illegible]



**قوله** لكن ايها المعتذر عن دخول الواو في الحال اذا كانت جملة بيان ذلك فحيث هي جملة مستقلة باعادة فاعرف على النسبة الثانية بين طرفيها وان كانت غير مستقلة باعتبار ما عرض لها من وقوعها موقع المفرد قبل الفعل مثلاً فاجله الحال في اذالم تخرج باجاء النسبة عليها اتحاداً اذا كانت حالاً متوكة ولا تختص بها منقطعة عنها بالكلية لوجود اجزاء هي معية منها تنزعت منها منزلة الجملة المتوسطة بين الحال والاتصال لا انقطاع فلا يبعد ان يدخلها الواو والاولى على الاتصال والتقاء واستقلالها عن غيرها ويربطها بما قبلها زيادة ارتباطها كما يربط بين اجمل المتوسطة بين غاية الانقطاع والاتصال **سعد**

يكون مغنياً عن مختلف معقبي آخر واذا عرفت هذا فاعرف ان الأصل في الجملة اذا وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو ولكن النظر اليها في حيث كونها جملة مبنية مستقلة بفائض غير متخرج بالاولى اتحاداً اذا كانت متوكة مثلها في قولك هو الحق لك شبهة فيه وفي قوله عز قائل الم ذكرك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها لجهات جامعة بينهما كما ترى في قوله زيدا نقاداً لغيره بين يديه ولقيت عمراً وسيفه على كتفه يسيراً العذر في ان يدخلها الواو للجمع بينهما وبين الاولى مثلاً في قوله زيدا وقعد عمر واذ انتم هذا فنقول الضابط فيما نحن بصددده هو ان الجملة متى كانت واردة على اصل الحال وذلك ان يكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى نهجها ايضا بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جراً على حسب الحال نحو زيدا يسرع او يتكلم او يغدو فترسه ولذلك لا تتحاشع جاءني ويسرع ومتى لم تكن واردة على اصل الحال

**قوله** لا تخاد تسع اشارة الى ان دخول الواو في المضارع المبنى كالمتخارج على كلامهم ظاهر على ظاهره واما اذا قد مر مع ما تقدم من ان الواو جازية ومصححة كثيرا منه قوله تعالى لم تزدون وقد تعلمون وقولهم ثبت وامك وجهه وقول انك تخرجون واهلهم ما كانا

ثم انما يصلح ان يكون مغنياً عن مختلف معقبي آخر واذا عرفت هذا فاعرف ان الأصل في الجملة اذا وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو ولكن النظر اليها في حيث كونها جملة مبنية مستقلة بفائض غير متخرج بالاولى اتحاداً اذا كانت متوكة مثلها في قولك هو الحق لك شبهة فيه وفي قوله عز قائل الم ذكرك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها لجهات جامعة بينهما كما ترى في قوله زيدا نقاداً لغيره بين يديه ولقيت عمراً وسيفه على كتفه يسيراً العذر في ان يدخلها الواو للجمع بينهما وبين الاولى مثلاً في قوله زيدا وقعد عمر واذ انتم هذا فنقول الضابط فيما نحن بصددده هو ان الجملة متى كانت واردة على اصل الحال وذلك ان يكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى نهجها ايضا بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جراً على حسب الحال نحو زيدا يسرع او يتكلم او يغدو فترسه ولذلك لا تتحاشع جاءني ويسرع ومتى لم تكن واردة على اصل الحال

**قوله** وذلك ان تكون اسمية في الحال غير المتوكة فالوجه الواو نحو جاءني زيدا وعمراً واما ما ورأيت زيدا وهو قاعد ما جاء بخلاف هذا الا صور معدودة اذ الحقت بالنوار وهو كلمة فوه الى في ورجع عوده على بدنه وبنت الاصلاح نصف النهار الماء فاحمره وما تشع الشمس الشيخ ابو علي في الغفال ولولا جنان الليل ما آب عاجز ان يحضر نهاره لم يميزق ومتى كانت واردة على اصل الحال لكل على نهجها فالوجه جواز الامر من معن تخوفاً جعلت امشي ما اذري من شئ رجلي وحدثت امشي ما اذري من شئ رجلي وقول مضو الا يريدون الكرواح وغالهم في الدرع اسباج حزين على وقوله لو ان قوماً لا ارتفاع قبله ودخلوا السما دخلها القرب وقوله اكسبه النورين البيض ابا ولقد كان ولا يدرك وقوله اقادوا من دمي وتوعدوني وكنت وما ينهني عبيد الان ترك الواو ارج والفعل الماضي منفياً ومثبناً لوروده لا على نهج الحال لا محالة اما منفياً فله حرف النفي

وذلك ان تكون اسمية في الحال غير المتوكة فالوجه الواو نحو جاءني زيدا وعمراً واما ما ورأيت زيدا وهو قاعد ما جاء بخلاف هذا الا صور معدودة اذ الحقت بالنوار وهو كلمة فوه الى في ورجع عوده على بدنه وبنت الاصلاح نصف النهار الماء فاحمره وما تشع الشمس الشيخ ابو علي في الغفال ولولا جنان الليل ما آب عاجز ان يحضر نهاره لم يميزق ومتى كانت واردة على اصل الحال لكل على نهجها فالوجه جواز الامر من معن تخوفاً جعلت امشي ما اذري من شئ رجلي وحدثت امشي ما اذري من شئ رجلي وقول مضو الا يريدون الكرواح وغالهم في الدرع اسباج حزين على وقوله لو ان قوماً لا ارتفاع قبله ودخلوا السما دخلها القرب وقوله اكسبه النورين البيض ابا ولقد كان ولا يدرك وقوله اقادوا من دمي وتوعدوني وكنت وما ينهني عبيد الان ترك الواو ارج والفعل الماضي منفياً ومثبناً لوروده لا على نهج الحال لا محالة اما منفياً فله حرف النفي

**قوله** الا ان ترك الواو ارج متعلق بقوله فالوجه جواز الامر من معن اذا كان الترك ارجاً صحيحاً كالراجح مع تايد الاصل بان موجب الحال ترك الواو **قوله** والفعل الماضي منفياً ما مبني من متعلقه المضارع لوروده لا على نهج الحال ووروده على اصلها الذي هو التجرد

فانما يصلح ان يكون مغنياً عن مختلف معقبي آخر واذا عرفت هذا فاعرف ان الأصل في الجملة اذا وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو ولكن النظر اليها في حيث كونها جملة مبنية مستقلة بفائض غير متخرج بالاولى اتحاداً اذا كانت متوكة مثلها في قولك هو الحق لك شبهة فيه وفي قوله عز قائل الم ذكرك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها لجهات جامعة بينهما كما ترى في قوله زيدا نقاداً لغيره بين يديه ولقيت عمراً وسيفه على كتفه يسيراً العذر في ان يدخلها الواو للجمع بينهما وبين الاولى مثلاً في قوله زيدا وقعد عمر واذ انتم هذا فنقول الضابط فيما نحن بصددده هو ان الجملة متى كانت واردة على اصل الحال وذلك ان يكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى نهجها ايضا بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جراً على حسب الحال نحو زيدا يسرع او يتكلم او يغدو فترسه ولذلك لا تتحاشع جاءني ويسرع ومتى لم تكن واردة على اصل الحال



شاه اسماعیل بن ابی بکر و قاضی محمد بن علی

و غبار و رعد  
و هو علی غریبه  
الاستغنی

والسنة في غلته من كل ما زاد واستناع وهو على تقدير الاكثر  
وجان الترتيب على تقدير افضل الماشي وانما جحان وهو  
فصل تقدير الاكثر فقط واذ لم يكن بعد النظر في زينة  
جحان الترتيب يظهر كما في قوله فخرج عاجوه في زينة  
ثم عرف والمفعول ان الترتيب في تقدير الاكثر  
الحال على الحكمة دفع الاكثر الى الصفقة الثانية  
انما حجة مع الود والامتناع وهو الود والامتناع  
النفس منها اصل الامتناع واذ كان في المفعول في الصفقة  
كما في سنة لم يرد في الود والامتناع في الصفقة  
النفس فيها العود كما في قوله في الصفقة في الصفقة  
المعرفة في الصفقة في الصفقة في الصفقة في الصفقة  
فليس يكون في الصفقة في الصفقة في الصفقة في الصفقة

U

باب الإيجاز والاختصار

و لا یخبر علی ان یقبل جوابه

[illegible]

ممن في ذلك الحين  
بجدة ولا وصفية  
هو مقصودهم من  
الملك عبد العزيز

والبصير نفق  
مقامه و بنده بنده  
الفصل الاول في وصفه بنده بنده  
نخلة و بنده بنده

قوله بان كل من عبارات معارف الاوساط يتناول اليجاز المحذف و اليجاز القصر الذي  
لا حذف فيه وفي قوله سواء كانت القسمة او الكثرة راجعة الى اجمال او الى غير اجمال فنخرج  
بان اليجاز والاطناب لا يخفان بطلان اجمال ولا طنها بل يكونان ايضا بطلان المفرد است  
ولا طنها كما ذكرناه



والكلام فليس فمهمها موطنة وفي التعرف جواب القسم المقدر والمفعول كمن كمن فمهمها موطنة وفي التعرف كلا  
من الوجازة والاطن متفان وتارة زيادة ونقصانا على مراتب لا تحاد تخم وعرف ايضا معنى ما قبل في وصف البلفا من انهم يتولون  
تارة بالعلم في غاية الاطناب وتارة في نهاية الالجاز كما أنهم موزون الى المقصود ورحمنا خفيا لا يدركه الا امره والازم كمن سلكها  
بروح من بل خطبوه فمهمها موطنة وفي التعرف جواب القسم المقدر والمفعول كمن كمن فمهمها موطنة وفي التعرف كلا  
تلك الطرق ذكرت هنا ايضا معنى ما قبل في غاية الاطناب وتارة في نهاية الالجاز كما أنهم موزون الى المقصود ورحمنا خفيا لا يدركه الا امره والازم كمن سلكها

راجع الى الجمل او الى غير الجمل هذا وقد تكلمت عليك فيما سبق  
طرق الاختصار والتطويل فليس فمهمها موطنة وفي التعرف جواب القسم المقدر والمفعول كمن كمن فمهمها موطنة وفي التعرف كلا  
متفاوتة بين وجهين ووجه واحد هو مراتب لا تحاد تخم والاطن  
كذلك وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف  
البلفا يرمون بالخطب الطوال وتارة وفي الملاحظ  
خيفة الرقباء وكرت كك ايضا للاختصار والتطويل  
مقامات قد اشدت بها الى مناسباتها فاصادف  
من ذلك موقعه حمدا والاذم ونهي الالجاز اذ ذاك عينا  
ونقصه والاطناب اكنارا وتطويلا والعلم في الالجاز  
قوله قلت كلمته ولكن في القصاص حموة واصابة المجر بفضل  
على ما كان عندهم وجه كلامهم في هذا المعنى وذلك قوله  
الفضل اني للفضل ومن الالجاز قوله هدي للمتقين فاما الى  
ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه  
سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

بما يؤول اليه والنوصل به الى تصدير اولي الزهر او بن بذر  
اولياء الله وقوله نفيسهم من الهمم غنهم اظهر من ان  
حاله في الوجازة نظرا الى ما ناب عنه وكذا قوله في قوله  
مثل خبير وانظر الى الفاء التي تسبق فاء نصيبي في قوله  
فتوبوا الى باركم فافعلوا انكم ذكركم خير لكم عند باركم فافعلوا  
عليكم كيف افاضت فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا  
فعلنا اضرنا بعصاك اضرنا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا  
ونماثل قوله فعلنا اضرنا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا  
اليسن فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا  
صاحب الكفن فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا  
علما وقالوا الحمد لله نظر الى الواو في وقالوا فافعلوا فافعلوا  
وسلبا علما فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا فافعلوا  
وقالوا الحمد لله ويحل عندي انه اخبرنا فافعلوا فافعلوا  
كانه قال نحن فعلنا ابتداء العلم واما فعلا الحمد فتوبوا  
استفادة ترتب الحمد على ابتداء العلم الى فهم السامع

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء

وهو وصف الشيء ما يؤول اليه فانه لا يوصف الا بالهدى والهدى هو الهدى  
الافراد قوله هدي للمتقين فاما الى ان المعنى هدي للضالين القاصرين الى التقوى بعد الفضل  
لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال اللهم هدي وجه سنة قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء



فما ذهب انت واخوك الى اشعار بان الخطاب في ما ذهبنا انما هو لموسى عليه السلام  
وادخلنا رول تغليب كما يدل عليه صدر القصة اعني قول موسى ان اخاف ان يكد بوس  
ويضيي صدرى الاله ولذا قال ابراهيم في خوف قتلهم وول ارتد عا

في كتاب صفات الشهم طاهر من المغشوش على ما ذكره في بعض النسخ  
فان خارج وقد غار موضع الشهم فاجابوا انما هو مغشوش  
وكانت له حكمة عند هذا القول

رحمة الله تعالى  
وصلة

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

فمنه فراه عطف على السند. او شرط ولا يجوز ان يكون جزاء العود الفاعل الكائن بدون فاعل ايضا لا ينعى لانه رتبة سواء العمل حسن  
على تقدير تبيينه واما اذا كان متمم كمداه استه فموصولة والمقدر جزاء وافتقد الوجه الاول مع ما ذكره فبينه في نظم الآية لانه  
افيد وفي الحرة اول خبرات في الالف راي ما كان ينبغي ان يكون منه خبرا عليه ان لا ينفع ولا يجدي لان استه قبل خبرها  
ويهدى خبرها واما انت عليهم بوجوب الفاعل فلا تذهب للسببية فان ما تقدم حسب اللفظ لا يحسن **سند**



**وله** وهو المحنة والشدة بجملة او ان رة المحنة تفيد الموصوف مفردا او جمعا **وله** وبهت على صيغة المبتدأ للمفعول وهو المحنة  
صفة مبدية وانما العنصر العادلي في معناها كونه صارة عن غاية الشدة والفظاظة ولا يجزى بالرفع في نسخة من نسخة على انه مستأنف  
مبتدأ على نصب على مجله غاية لم يظهر في الاشارة بنصب صفة اي ما تحكم بجملة **س**

فحذف لدلالة فان الله بضم الهمزة ووجهي ووجهي  
وقول العرب جاء بعد اللبث والتي بترك صلة الموصول  
ايثارة للابحار تنبيهها على ان المشار اليها باللبث والتي وهي  
المحنة او الشدة اذ بلغت من شدتها وفظاظة شأها مبدية  
بتهت الواصف منها حتى لا يجزى بنصب صفة **وله** الى الجا  
قوله عز فاعلم ان الله بما لا يعلم اي بما لا يثبت له  
ولا علم الله تعالى متعلق به نفي للزموم وهو المتبني به نفي لانه  
وهو وجوب كونه معلوما للعالم الذات لو كان له ثبوت  
باني اعتبار كان وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا  
كفرا لن تقبل توبتهم اصله من يتوبوا فليس يكون قبول  
توبة فاذن الابطال اذ ما بال الى انتفاء المزموم بانقضاء  
اللزوم وهو قبول التوبة الواجب في حكمه تعالى وتقدس  
وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا اي شركا  
لا يثبت لها اصلا ولا انزل الله بانه اشركوا به او تلك  
وانزال الى كمالها منتف على اسلوب قوله على لا حب

**وله** فاعلم ان الله بما لا يعلم اي بما لا يثبت له  
ولا علم الله تعالى متعلق به نفي للزموم وهو المتبني به نفي لانه  
وهو وجوب كونه معلوما للعالم الذات لو كان له ثبوت  
باني اعتبار كان وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا  
كفرا لن تقبل توبتهم اصله من يتوبوا فليس يكون قبول  
توبة فاذن الابطال اذ ما بال الى انتفاء المزموم بانقضاء  
اللزوم وهو قبول التوبة الواجب في حكمه تعالى وتقدس  
وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا اي شركا  
لا يثبت لها اصلا ولا انزل الله بانه اشركوا به او تلك  
وانزال الى كمالها منتف على اسلوب قوله على لا حب

فحذف لدلالة فان الله بضم الهمزة ووجهي ووجهي  
وقول العرب جاء بعد اللبث والتي بترك صلة الموصول  
ايثارة للابحار تنبيهها على ان المشار اليها باللبث والتي وهي  
المحنة او الشدة اذ بلغت من شدتها وفظاظة شأها مبدية  
بتهت الواصف منها حتى لا يجزى بنصب صفة **وله** الى الجا  
قوله عز فاعلم ان الله بما لا يعلم اي بما لا يثبت له  
ولا علم الله تعالى متعلق به نفي للزموم وهو المتبني به نفي لانه  
وهو وجوب كونه معلوما للعالم الذات لو كان له ثبوت  
باني اعتبار كان وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا  
كفرا لن تقبل توبتهم اصله من يتوبوا فليس يكون قبول  
توبة فاذن الابطال اذ ما بال الى انتفاء المزموم بانقضاء  
اللزوم وهو قبول التوبة الواجب في حكمه تعالى وتقدس  
وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا اي شركا  
لا يثبت لها اصلا ولا انزل الله بانه اشركوا به او تلك  
وانزال الى كمالها منتف على اسلوب قوله على لا حب

**وله** فاعلم ان الله بما لا يعلم اي بما لا يثبت له  
ولا علم الله تعالى متعلق به نفي للزموم وهو المتبني به نفي لانه  
وهو وجوب كونه معلوما للعالم الذات لو كان له ثبوت  
باني اعتبار كان وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا  
كفرا لن تقبل توبتهم اصله من يتوبوا فليس يكون قبول  
توبة فاذن الابطال اذ ما بال الى انتفاء المزموم بانقضاء  
اللزوم وهو قبول التوبة الواجب في حكمه تعالى وتقدس  
وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا اي شركا  
لا يثبت لها اصلا ولا انزل الله بانه اشركوا به او تلك  
وانزال الى كمالها منتف على اسلوب قوله على لا حب

**وله** لا صلب ولا انحرار بما ادى الى ان قصد اليعرني الانحرار لا نفى روية او الى ان في قوله وجهي وهو لا اسلوب كانه الالة  
فان روية الانحرار فرع ثبوت الصلابة التي روية وقصد نفيها مع نفي الصلابة جميعا **وله** وهو الانحرار هذا  
نوع مخصوص من الانحرار حذف فيه المفعول بالبراسة او بدونها اعني عدم علاقتها الفصل اية  
لان المخطط اية وقد ذكر المخطط وصح مكان المخطط به مقدر **س**

لا يثبت في بشاره اي لا متار ولا ايمتداه وقوله ولا ترضى  
النصب بها بفتح اي لا صلب ولا انحرار نفي للصلابة والنوع  
ومنه وان جاء بهدك على ان تشرك بي ليس لك به علم  
اذ المراد لا ذاك ولا عليك به اي كلاهما غير ثابت وكذا  
ماللف لمين من جسم ولا شفيق بطلع اي لا شفاعته  
ولا طاعة من الايجاز قوله واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا  
علا صالحا واخر سينا اصل كلام خلطوا على صالحا بسين  
سنا بصاح لان الحط يستدعي خلوطا وخلوطا به اي تارة  
اطاعوا واخطوا الطاعة بكسرة واخرى عصوا وتداركوا  
المعصية بالثوبة وقوله للذين كفروا ان يتوبوا يغفر لهم  
ما قد سلف اصله قل ام قول لي ان يتوبوا يغفر لهم وكذا  
قوله قل للذين كفروا استغفرون فمن قرأ بيا والغيبه **ومن**  
الاطناب قوله ان في خلق السموات والارض وخلقنا  
النيل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس  
وما انزل الله من السماء من ماء فاجابه الارض بعد موتها

لا يثبت في بشاره اي لا متار ولا ايمتداه وقوله ولا ترضى  
النصب بها بفتح اي لا صلب ولا انحرار نفي للصلابة والنوع  
ومنه وان جاء بهدك على ان تشرك بي ليس لك به علم  
اذ المراد لا ذاك ولا عليك به اي كلاهما غير ثابت وكذا  
ماللف لمين من جسم ولا شفيق بطلع اي لا شفاعته  
ولا طاعة من الايجاز قوله واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا  
علا صالحا واخر سينا اصل كلام خلطوا على صالحا بسين  
سنا بصاح لان الحط يستدعي خلوطا وخلوطا به اي تارة  
اطاعوا واخطوا الطاعة بكسرة واخرى عصوا وتداركوا  
المعصية بالثوبة وقوله للذين كفروا ان يتوبوا يغفر لهم  
ما قد سلف اصله قل ام قول لي ان يتوبوا يغفر لهم وكذا  
قوله قل للذين كفروا استغفرون فمن قرأ بيا والغيبه **ومن**  
الاطناب قوله ان في خلق السموات والارض وخلقنا  
النيل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس  
وما انزل الله من السماء من ماء فاجابه الارض بعد موتها

فحذف لدلالة فان الله بضم الهمزة ووجهي ووجهي  
وقول العرب جاء بعد اللبث والتي بترك صلة الموصول  
ايثارة للابحار تنبيهها على ان المشار اليها باللبث والتي وهي  
المحنة او الشدة اذ بلغت من شدتها وفظاظة شأها مبدية  
بتهت الواصف منها حتى لا يجزى بنصب صفة **وله** الى الجا  
قوله عز فاعلم ان الله بما لا يعلم اي بما لا يثبت له  
ولا علم الله تعالى متعلق به نفي للزموم وهو المتبني به نفي لانه  
وهو وجوب كونه معلوما للعالم الذات لو كان له ثبوت  
باني اعتبار كان وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا  
كفرا لن تقبل توبتهم اصله من يتوبوا فليس يكون قبول  
توبة فاذن الابطال اذ ما بال الى انتفاء المزموم بانقضاء  
اللزوم وهو قبول التوبة الواجب في حكمه تعالى وتقدس  
وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا اي شركا  
لا يثبت لها اصلا ولا انزل الله بانه اشركوا به او تلك  
وانزال الى كمالها منتف على اسلوب قوله على لا حب



وبت عطف على انزل اي وما به فيها ادخل اي وبسبب فيه وتفسير الرياح كقولها في ما بها واحوالها **ولايات** اي علامات  
والله على وجود الصانع وصفه لان ترجمه لا لم يجر. من ذات الحكم كان مستندا الى فاعلا ما واجب لذاته او منه اليه دفع للدور  
والشكوك وقد تفرقة علم الكلام ان وجوب الوجود يدل على الوجود والعدم والقدرة وعلى سائر الصفات السلبية وانما قال  
لايات نظرا الى المقصود وهو ان في ترجيح وقوع الممكنات لايات **فقرنا** فترنا حاله القرون اي متدجين في الوجود متعاقبين فيه  
والانفraz من متعلق بمفعول التدرج والنفاز **شدة**

وبت فيها مكل دابة وتفسير الرياح والتسايب المستخر  
بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون ترك ايجازه  
وهوان في ترجيح وقوع اي ممكن كان على لا وقوعه  
لايات للعقل كونه كلاما لا مع الناس فقط بل مع  
المتكلمين ولا مع قرن دون قرن بل مع القرون كلهم  
قرنا فترنا الى انقراض الدنيا وان فيهم لمن تعرفت  
ونقد رمة فتركي التفسير في باب النظر والعدم بالصانع  
من طوائف الغواية فضل لي اي مفهم للكلام اذ في ترك  
ايجازه الى الاطناب من هذا وقوله قولوا آمنا بالله  
وما انزل اليه وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق  
ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وما اوتى النبيون  
من ربهم لا تفرق بين احد منهم او اثر الاطناب فيه  
على لا ايجازه وهو آمنة بالله ويجمع كتبه لما كان بمسبح من  
اهل الكتب وفيهم من لا يؤمن بالثورية وبالقرآن  
وهم النصاري القائلون ليس اليهود على شيء وفيهم

والانفraz من متعلق بمفعول التدرج والنفاز  
شدة

وان فيهم من لا يؤمن بالثورية وبالقرآن  
والانفraz من متعلق بمفعول التدرج والنفاز  
شدة

وليس عطف على تقريرا ووقع عطف على او لم يخطب في قولهم المؤمنين والمقصود احدهم باليات بل ما لو اجماع الالام  
ودخل بين على احد كونه مبنيا على الجملة اي لا تقتضي ولا تجزي اي لا تقتضي يوما بتقدير انما اي لا يجزي في يومنا  
او مصدر اي شئ من الحق او قلنا من اجزاء والعهد الفدية لانها قد دل المقتضى استلقت الآية على ان يخلص من جميع الوجود  
لاية اما بنفسه بان يعطى بالا او بغيره فاما ان يجزي شيئا او يضيغ او يغيره قد يوقع في نفي النقرة بالجملة الاسمية

من لا يؤمن بالانجيل وبالقرآن وهم اليهود وكل منهم من  
الايان بجميع ما انزل الله تقريرا لاهل الكتب ولجميع  
المؤمنين بانما لو امن كرامة الالهة ووقع الايجاز عن  
طباق المقام بمراحل وقوله وانقوا يومنا لا تجزي نفس بنفس  
شيئا ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعته ولا هم ينهون  
لم يؤثرا ايجازه وهو وانقوا يومنا لا خلاص عن العقاب  
فيه لكل من جاء مذنبا اذ كان كلاما مع الالهة بنفس  
صورة ذلك اليوم في ضامهم وفي الالهة اجماعا بل والعالم  
والمعترف والجاحد المسترشد المعاند والفهم البليد  
سلا يختص المطلوب منهم بفهم احد دون احد وان لا يكون  
بحيث يناسب قوة سامع دون سامع او يخلص  
الى ضمير بعض دون بعض وقوله الذين يكلمون العرش  
وقه حوله يستجوب بكم ربهم ويؤمنون به لو اريد اختصاره  
لما اخرج طافي الذكر ويؤمنون به اذ ليس احد من مصدري  
حملية الكرسي يتراب في ايمانهم ووجه حسن ذكره

وان كان متعلق بمفعول  
شدة

ولما ليس احد من المؤمنين ولا من الكافرين في الافعال الثلاثة على الاستمرار  
والادوام وفي عطف يستغفر من الذين آمنوا على المؤمنين اعلام بان الاشراك في الايمان بوجوب النعم والسفينة وان  
اختلفت الاجناس وبنا عدت الامكنة



اظهرها شرف الالبان وفضلها والزه غيب فيه وقوله اذا  
 جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم  
 انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون لو اؤثر  
 اخضره نقوله والله يعلم انك لرسوله فضل في البيت حيث  
 ان مساح الآيه لتكذيب المنافقين في دعوى الا خلاص  
 في الشهادة لئلا يكون لهم ردة التكنيب الى نفسهم  
 لو لم يكن هذا الفضل الى الاختصار وما يجلبه عن موسى اعصاي  
 اتوكوا عليها وهششها على غنى ولي فيها مآرب اخرى  
 جوابا عن قوله وما تملك يمينك وكذا ما يجلبه بعد اصناما  
 فقتل لها عافين في اجواب عن قول ابراهيم عليه السلام  
 ما تعبدون من باب الاطناب اذ لو اريد الايجاز لتكفى  
 عصاي واصناما وقد سبق وجه حسن الاطناب  
 فيها وما يعجزه الاطناب وهو في توقع قول الخضر  
 لموس عليهما السلام في الكثرة الشائنة الماقل كثر بزباديه  
 لاقتضا المقام مزبذبه بغير ما قد كان قد علم انك لرسول الله

قد تقدم هذا

اوله كذا بما يكمل اعتراضه بنحو اول الفقرة الجواز ان يكون  
الكتاب جزء السها **اوله** كلف عصاى الاول ان يتواصلا  
عصاى الكتاب بانها انما مجموعها الكتاب وان كان  
لا يلزمها وعليه مبرره من الجواز انما يكون الكتاب  
اقل من اقل المتعار وانما لا يشك في عدم  
التعار اقل من تمام الكتاب والاضمار في سبيل  
وغيره من الكتاب بانها لا يجوز ان يكون  
اشد الا لطلب ما يغاير الكتاب او قيل كذا  
الادساط فانه لو لم يذكر الكتاب

معنى صبر أو كذا قول موسى رب اشرح لي صدري بزيادة  
لاكتفاء الكلام معها في تأكيد الطلب لا في شرح الصدر كما لا يجوز  
بدونه لأن الأثر إذا قلت اشرح لي أفاد أن شيئاً ما عكس  
تطلب شرحه فقلت فجاء أفاد اقلت صدري عكس مفصلاً  
وأن كان الطلب وقت الأرسال الذي هو مقام مزيد  
احتياج إلى التشرح الصدر لما تؤذن به الرسالة في تلقى  
المكاشرة وضروب الشدائد وقوله تعالى الم نشرح لك صدرك  
واراد على هذا التوفى مزيد التفرير وقول البلف في الجواب  
مثل لا واضلحك أسد بزيادة الواو خلافاً لما عليه كلام  
الأوساطة الاطناب في موقع ذلك ان تعذبات  
نفسهم وشرس موضوعاً على الاطناب اذا لو اريد الاختصار  
لكنني نغسم زيد وشرس عمرو وان تجعل الحكمة في ذلك  
نوفى تفرير المديح او الزعم لا يقتضيهما مزيد التفرير لكونهما  
لمديح العظم والزم العلم الثابتين في كل خصلة  
محمودة ومذمومة المستبعد تخلفهما وهو ان يشيع قول المحمود

وان تفضل عطف على ان تقدر ارضا لفظه لكان لا يوجب  
بالواضع من القدر ونحوها والظاهر لا يقتضي انها متعلقة بوجهي  
على الاطلاق والعرفان في تنجيبا لغيره  
بالاقتضا والعرفان في تنجيبا لغيره  
والاقتضا والعرفان في تنجيبا لغيره

محمود



والمراد بالشيء ما في كل فصل ان ذلك نعم الرطل زيد بقدر كونه محمودا في جميع خصال حمد الرجال وقوله ليس الرطل عمره بقدر كونه مذموما في جميع خلاف تلك الخصال والشرط في ذلك ان نعم وتبشيس لما لم يكونا مقيدين بخصلة مخصوصة كقولك كرم يوم خمس ورجل او حال الاطلاق عموما ثانيا للمقام رفعا للتحكم ولا يشترط ان يكون الحمد ورجل او المذموم متقنيا بجميع صفات كل واحد او نقصا يستبعد جدا فاجبت لذلك مزية تغير في الكلام

وذا خلاصه من قولنا في هذا الباب انما هو في قوله تعالى

في خصال الحمد وكون المذموم مذموما في خلافها وتفضل وجهه  
 التفرع برجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل الا تراك اذا قلت  
 نعم الرطل مريد باللام الجنس دون العهد كيف توجه المدح  
 الى زيد او لا على سبيل الاجمال كونه من افراد ذلك الجنس  
 او اذا قلت نعم رجلا فاحتمل من غير ذكر له سابق وقسمته  
 بسبب جهته ثم اذا قلت زيد كيف توجه اليه ثانيا  
 على سبيل التفصيل وان هذا الباب باب منظم للفظ  
 فيه من الاطناب الواقع في موقعه ما نرى فيه نقد السؤال  
 وبناء المخصوص عليه بقدر نعم الرطل او نعم رجلا من هو  
 وبين عليه زيد اي هو زيد وقد عرفت فيما سبق لطف هذا  
 النوع وفيه اختصار من جهة وهو ترك البند في الجواب  
 ولا يخفى حسن موقعه ولو لم يكن فيه شيء سوى انه يبرز الكلام  
 في معرض الاعتدال نظرنا الى اطنابه من وجه والاختصاره  
 من آخره واياهما به الجمع بين المتنافيين مثلا في جمع  
 بين الاجمال والتفصيل فمبنى النسخ الكلامي الذي يفرع بمفك

بما راعاه  
 في توجيه  
 المعنى

نعم المدح  
 والمذموم  
 في قوله

مقدور في هذا الباب انما هو في قوله تعالى  
 انما هو في قوله تعالى  
 انما هو في قوله تعالى

على امثال ذلك كلف وقد اطلقناك على كيفية التعرض  
 لجهات الحسن ففتش عنها في الباب فتجونا بجهات وكن  
 المرجوع اليه في اخبار المختار من اقوال النحويين في الباب  
 كقول من يرى المخصوص مبتدأ والفعل مع الذي يلبس  
 خبرا مقدما وقول من يرى المخصوص خبرا مبتدأ محذوف على  
 ثابت وقول من لا يرى الا في الفاعل على الجنس وقول من  
 لا ياتي كونها التعريف العهد **واعلم** ان باب التمييز كله سواء  
 كان عن مفرد او عن جملة باب فزال عن اصله لتوخي  
 الاجمال والتفصيل الا تراك تجدد الامثلة الواردة  
 من نحو عندي منوال ثمننا وعشرون درهما وقلنا الانا  
 عدلا وطاب زيد نفعا وطار عمر وفرحا وامثالا الانا ما  
 مناديه على ان السلسل عندي ثمن منوال ودرهم عشرون  
 وعسل هذا الانا وطاب نفس زيد ويطر الفرح عمر وطلا  
 الما الانا ولم يصرف في الاجمال والتفصيل الموقع فيما حكاه  
 جل وعلا عن زكريا عليه السلام من قوله واشتعل الرأس شيبا

سواء كان عن مفرد او عن جملة  
 او عن جملة او عن مفرد  
 او عن جملة او عن مفرد  
 او عن جملة او عن مفرد

بما راعاه  
 في توجيه  
 المعنى







فرداً فرداً فبذلك مرتبة ثابته وهي ترك جميع العظم الى  
الافراد لصحة حصول واهل المجموع بالبعض دون كل فرد فرد  
فحصل ما ترى وهو الذي في الآية اني وهن العظم مني  
وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي الى بلوغ وهي الاستعانة  
وسببها ان الاستعانة بالبلغ في الحقيقة فحصل اشتغال  
رأسي ثم تركت الى بلوغ وهي اشتغال رأسي شيئا وتكونها  
بلغ من جهات احدها اسناد الاشغال الى الرأس لا فائدة  
شمول الاشتغال الرأس اذ وزان اشتغال رأسي  
واشتغال رأسي شيئا وزان اشتغال النار في بيتي واشتغال  
بني نار والفرن يتر وتاثيرها الاجمال والتفصيل في طريق  
الكثير وتأثيرها متغير لاسباب لا فائدة المبالغة ثم ترك  
اشتغال رأسي شيئا لتوفي مزيد التقريب الى اشتغال الرأس  
في شيئا على نحو وهن العظم مني ثم ترك لفظ مني لفظة  
عطف واشتغال الرأس على وهن العظم مني لمزيد التقريب  
وهي اياهم حواله تأدية مفهومه على العقل دون اللفظ

واعلم ان الذي فُتِحَ الكلام بهذه الجهات عن ازايم  
القبول في القلوب هو ان مقدمة ما يتبعها من الكلام  
ربما اختصت ذلك الاختصار بان حذفت كلمة  
الثناء وهي با وحذفت كلمة المنفاد اليه وهي باء المشكلم  
واقصر من مجموع الكلمات على كلمة واحذف فحذف وهي المناد  
والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق في فهم العلة  
نازلة منزلة الاساس للبناء فكما ان البناء اذا ذوق لا يبر  
الاساس لا بقدر ما يقدر من البناء عليه كذلك البليغ  
يصنع بمبدأ كلامه فمضى رأيه اختصر المبدأ افتدأ ذلك  
باختصار ما يورده ثم ان الاختصار لكونه من الامور  
التي ينبغي الرجوع في بيان دعواه الى ما سبق تارة والى  
كون المقام خفيفا بانسطحها وذكر اخرى والذي نحن بصدد  
من قبيل الثاني اذ هو كلام في معنى انقراض الثواب  
والنظام المشيب وهل معنى احوال بان يمتري الفاعل فيه  
انما وبن الجود ويستغرق في الالباب عنه كل حجة معهود

لا تعذر ان ذلك ان الدين مضيقاً ببسطها كان البسوط الذي ذكره غير مطلق بل لما في قوله من ظاهراً المعنى  
هو الا ببسطها من قدره فخر من كان التنبية على تصور الالهياد مثلاً في وصفه فخر انما في باب والاسم باب قالوا انما يتصور الالهياد

بالاخصه واذن نحن بصدد انما نكتب بيان ما تبين ههنا من بعض  
فان نحن في ان المكان امكن بالانست اما المقارن كذا  
بالنست اما مستحق التمس  
الا فاقول في جميع انواع جميع فبين والقيس الذي الذي  
يجمع بين الجنتين والامير والعلب والاسرار

[illegible]



المزور

دار دمع الكسبي رابطة -

لأن مغيب الموت وهو امر متع  
مغيب الخ ان يغيب في زمانا و امر متع  
وله ومثل اى ومن تخلف في معنى ان الملبس به  
مغيب الخ

فائدة لا يكون الا مانع فوانطقه استدل بالحق حيث هو  
الاشياء من حيث استدل واستدل لكل الاله قدرته وانته الموقف  
الى الغيوب واليه يرجع الكتاب  
عبد الله

[illegible]

آلِ قُلُوبِ

۱۷۱

ما في من جعل من عودا وعلى اللسان المنهية انما  
المواضع بين المخطوطين في الاعراب الظاهر في  
باب ابدال النون في المخرج الثاني في المخرج  
في عدم التناوب بين الوصفين او اورد في  
الكتابين المتناهيين في غيرهما  
واللفظ طريق بعض طريق القطر في اللغة والمعرفة  
خبر الفصل في بيان التناوب في المخرجين  
منع تقديمهما ايضا في خبر في المخرجين  
فيكون انما في خبر في المخرجين في المخرجين  
بلفظ الاضمار وما في ذلك في المخرجين

مع الافراد والعقب وقدا  
ما شئت القوي بطريق العطف الماتع  
الابيات نارة القديم النفا



[illegible]

فزال الخاطبون بعض أنهم وان لم يعتقدوا بعنود الملوك إلا أنهم لما استعظموا عدم بقائه لهم نزولوا منزلة المبعدين  
للملك وجعلوا كأنهم يعتقدون فيه وصحفي الرسالة والبعده الملوك فزاد عليهم بأنه مقصور على الرسالة لا يتجاوزها  
إلى البعده الملوك فهو من أحوال كلام لا على مقتضى الظاهر ولا شأن دعوى البعده الملوك والتنزيل منزلة المبعدين  
انساب بالفتحية من وهو من البرزخية والتنزيل منزلة المنكرين كما زعم

وَأَمَّا مَوْلَانَا خَيْرُ مَنْ خَلَقْنَا فَيُعْطِيهِ مَا يَشَاءُ وَيُفْعِلْهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ إِلَهُكُمُ الَّذِي تَدْعُونَ

و باید زن در غدا بمس قرنا المدعوی از اطفال  
بل بوظوف الخیر الطیبین الصدق و العذب التیغ  
از زوج و الحفیة المستریین  
و العذب و الحفیة المستریین  
و کازین ملک جازون انکم حال ان نبرد  
الشیب بظاهر حال المدعی فان ظاهر حال ان نبرد  
ان مع بین بصدقه کند و نیکی بیا بیهنکها

وذلك ان تقديم انت ههنا للتقوى والتمرة للتقوى جعل على السلام بمنزلة حق النفس غير ما امره الله تعالى  
ويهودا ولم يعبادة النفس والله لم يقل لهم ما امره به من دعائهم الى عبادة الله تعالى وهذا التوجه لا والله النفس حيث تركوا  
عبادة الله تعالى واختاروا عبادة غيره كان محب على السلام ما دعاهم الى عبادة الله تعالى ما دعاهم الى عبادة الله تعالى  
نفسه



لا على بني فلان بل على كل من يطعن  
 القلب ومع عدم الفاضل في كل من  
 ذات جوارحه والاضدادات في ذات  
 فلا يمكن توجهاً في ذاتها بل في  
 بل لا صفاتها بل في ذاتها بل في  
 ذلك وذا بواجبها بل في ذاتها بل في  
 الاستقلال بالاجزاء بل في ذاتها بل في  
 فثبت في ذاتها بل في ذاتها بل في  
 بل لا تنزع ما لا يكون

وَقَدْ جَبَّ

الْحَقُّ عَلَى عَذَابِكَ وَعَفُوهُ غِيَاظُ الْغَيْبِ وَانْتِظَارُ الْغَيْبِ

الْمُتَزَيِّدُ وَكَوْنُهُ مُثَلًّا أَوْ دَاهِدًا مِنْهَا عَلَى التَّعْقِيبِ أَوْ عَمْدًا

وَدُونَ زَيْدٍ وَارْتِجَاءُ الْإِلَاحِ بِالْمُتَزَيِّدِ وَكَسْبُ الْفَتْحِ

فِي الْمَدِّ بِالنَّوْصِ الْجَمْعُ وَارْتِجَاءُ الْإِلَاحِ بِالْمُتَزَيِّدِ وَكَسْبُ الْفَتْحِ

فِي الْمَدِّ بِالنَّوْصِ الْجَمْعُ وَارْتِجَاءُ الْإِلَاحِ بِالْمُتَزَيِّدِ وَكَسْبُ الْفَتْحِ

انظر الى هذا الموضع  
 في وصف الشجر  
 الناعم من  
 الكبر في هذا  
 الموضع

و بیضیف الی انذ ما ب مسند کی قطعی و الصواب ان بقایا بیده  
و بیضیف الی آخر و انان صیغی لم فو نظر انضف لای انو بیده

المسلم والى الذي وقع النزاع بين  
زيد بن ثابت



لما يذكر بعد ما وفتيا لما سواه ويذكر دون ذلك وجهها لطيفا  
 بسند الى علي بن عيسى الرقي رح وانه كان من اكا برائة  
 علم النحو في بغداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد  
 اثبات السند للسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤثر لا التفت  
 على بظنه من لا وقوف له بعلم النحو ضاعف تأكيداً  
 وناسب ان يفتش معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف  
 وبالعكس ليس الا تأكيداً للحكم على تأكيد الآخر متى قلت  
 لما طلب برز والجمعي الواقع بين زيد وعمرو زيد جاء له عمرو  
 فكيف يكون قولك زيد جاء اثباتاً للجمعي لزيد مري وقولك  
 لا عمرو اثباتاً لجمعي زيد مرياً وما ينبى على انه منقضى  
 معنى ما والا صحت انفصال التضمير مع قولك انما بفرس انا  
 مثله في بفرس انا قال الفرزدق  
 انا الزائد لجمعي الكرماء وانا بديع عن حب ابيهم انا  
 كما قال غيره قد علمت سلمي وجاراتها ما قطر الفارس الا انا  
 ورايتها التقديم كما نقول في قصر الموصوف على الصفة تسمى انا

انما يذكر بعد ما وفتيا لما سواه ويذكر دون ذلك وجهها لطيفا  
 بسند الى علي بن عيسى الرقي رح وانه كان من اكا برائة  
 علم النحو في بغداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد  
 اثبات السند للسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤثر لا التفت  
 على بظنه من لا وقوف له بعلم النحو ضاعف تأكيداً  
 وناسب ان يفتش معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف  
 وبالعكس ليس الا تأكيداً للحكم على تأكيد الآخر متى قلت  
 لما طلب برز والجمعي الواقع بين زيد وعمرو زيد جاء له عمرو  
 فكيف يكون قولك زيد جاء اثباتاً للجمعي لزيد مري وقولك  
 لا عمرو اثباتاً لجمعي زيد مرياً وما ينبى على انه منقضى  
 معنى ما والا صحت انفصال التضمير مع قولك انما بفرس انا  
 مثله في بفرس انا قال الفرزدق  
 انا الزائد لجمعي الكرماء وانا بديع عن حب ابيهم انا  
 كما قال غيره قد علمت سلمي وجاراتها ما قطر الفارس الا انا  
 ورايتها التقديم كما نقول في قصر الموصوف على الصفة تسمى انا

ثم افتقرنا في الموصوف على احد  
 في الموصوف على احد  
 في الموصوف على احد  
 في الموصوف على احد

في الموصوف على احد

وله وكذا زيداً ضربت ففعل لانه قد قرأنا على المفعول بتقديم على الفعل وعقيدتها ان التفتي تنبها على ان التقديم فيه  
 يعينه الاختصاص لا نفية كما يتوهم الا ان الضرب بمنزلة متبوع المذكور ومتبوعا لغيره وليس ما زيداً ضربت  
 في افعال المفعول كقولك زيداً لم اضرب لان الاختصاص في الاول يعتبر في الضرب وفي الثاني في عدمه بشهادة  
 الفعالة السليمة

قصر فراء لمن برز ذلك بين تميم وقيس وقصر قلب  
 لمن يفتيك عن تميم ويحكك بقيس وكذا اقام هو  
 اوقافا عدوياً لا اعتباراً بين بحج المقام وفي قصر الصفة على الموصوف  
 افراداً انا كفتيت مراكب يعني وحدي لمن يعتقدا انك  
 وزيداً كفتيتا فتمت وقلنا انا كفتيت مراكب لا غير لمن  
 يعتقدا كافي اتمه غيرك وكذا زيداً ضربت وانا ضربت  
 بالاعتبارين على ما تضمن ذلك فصل التقديم وحين الطرق  
 تتحقق من وجه وهو ان الخي طب منها يلزم ان يكون  
 حاكماً حاكماً مشوباً بصواب وخطاً وانت تطلبها بها  
 تحقيق صوابه ونفي خطا تحقيق في قصر القاب كون  
 الموصوف على احد الوصفين او كون الوصف واحد  
 الموصوفين وهو صوابه وتنتفي تغيين حكمه وهو خطا  
 وتحقيق في قصر افراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه  
 عن البعض وهو خطا وله وتختلف من وجوه فالله  
 الاول التثنية دلالتها على التحديد بوساطة الموضع



بوساطة الرضخ وجزم العقل اى باب ان الواضح وضعا لمعان تفيد الفقر بحيث يحرم العقل بالفقر اذا انظر الى تلك  
والا الى التقديم عليه بوساطة النفس اى باب مفهوم الخطا في حكم الذوق فان من ذوق سليم اى قوة وراكمة لهذا بقدر كسبه  
البلغ ولطائف اعين راسخ فيها اذا انظر الى مفهوم الحكم المشتمل على التقديم فبهم منه التخصيص وانما في ليس له جميع القوة فربما  
انكره مع كمال قوة الادراك في المعقول او المنقول روى عن بعض العلماء انه اذا استلزم فان لم يقدم التزليل اجاب  
بانه مختار بفعل راسخ وقال الشيخ ابن الحبيب  
وما يقال انه لا يجرى هذا دليل عليه

وجزم العقل ودلالة التقديم على راسخ

وجرم العقل ودلالة التقديم عليه بوساطة الفحوى  
وحكم الذوق والطريق الأول فيه التعرض للنسب  
والمنفى بالنقض كما ترى في قولك زيد شاعر لا تنجب  
في قصر الموصوف على الصفة. زيد شاعر لا عمر وفي قصر  
الصفة على الموصوف لا تنجبك النفس البتة انتهى  
يورث تطويلاً ويكون المقام اختصارياً كما إذا قال  
المنحط زيد يعلم الكشفاً والقرى والنحو  
والعرض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان  
فتقول زيد يعلم الكشفاً لا غير أو ليس غير أو ليس  
أو كما إذا قال زيد يعلم النحو وعمر وبكر وخالد وفلان  
فلان فتقول زيد يعلم النحو لا غير والطرق الأخيرة  
الأصل فيها النفس بما ثبت دون ما ينفي كما ترى في قولك  
أنا أأتمم وأنا أأتمم ونعمي أنا في قصر الموصوف  
على الصفة وفي قصر الصفة على الموصوف ما يحى الأزيد  
وأنا يحى زيد وهو يحى والطريق الأول لا يجتمع

[illegible]

الثاني فلا يصح ما زيد الا فاق ثم لاق عد ولا ما يقوم الا  
لا عمرو والتسبب في ذلك هو ان لا العاطفة من شرط  
منفيها ان لا يكون منفيها قبلها بغير ما من كلمات النفي  
نحو جاني زيد لا عمرو ونحو زيد قائم لاق عد او متحرك  
لا ساكن او موجود لا معدوم ويمتنع تحقن شرطها هذا  
في منفيها اذ اقلت ما يقوم الا زيد لا عمرو او ما زيد الا قائم  
لاق عد والذي كسب في تحقن وجه القصر في النفي والاشتراك  
يكشف لك الغلط ويجمع الطرفين الاخيرين فيقال  
انما انما تسمى لا تسمى وتسمى انا لا تسمى وانما ياتيني زيد  
لا عمرو وهو ياتيني لا عمرو ووجه صحة ما مع لا العاطفة  
انما مع امتناع ما معنا ما والا عين وجه صحة ان يقال  
امتنع عن المجي زيد لا عمرو مع امتناع ان يقال ما جاز زيد  
لا عمرو وهو يكون معنى النفي في انما وفي فوك امتنع عن المجي  
حضا لا صريحا كس اذا جاعت لا العاطفة انما جاعت  
بشرط وهو ان لا يكون الوصف بعد انما محال في



کان تبدیل آن کسی که بگویند بندگان آنهم در کان الکفر  
 بکنان تکلیف ظاهریم بفرمایم آن ائمه الا که شریعتاً مع آن  
 بیایند و در اینجا طلب فاجاب باینکه نظر کنی  
 لا اضطرار الا در احوال آن ائمه است که بفرمایند  
 در شریعت ائمه است و شریعتی که از آن بفرمایند  
 که بفرمایند و در آن ائمه است که بفرمایند  
 حکمها باطل است و بفرمایند که بفرمایند  
 از رسول عتیق آن بفرمایند که بفرمایند  
 بمنزه الاصرار علی کما بفرمایند که بفرمایند  
 صلواتی بر شما باد بفرمایند

منقول من المخطوطة رقم ١٠٠٠  
١٠٠٠

المجلد الثامن

ان الرسول يمنع ان يكون بشراً او ما سمعهم في موضع  
آخر كيف تجد ما يكلّي عنهم هناك يشرح ما يثبوت به  
من تقرير جهلهم هذا وهو ما انتم الالبس مثلنا وما انزل  
الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون وما اعجب شأن  
المسكين ما رضوا للبني ان يكون بشراً ورضوا للاله  
حجراً واما قول الرسل لهم ان نحن البشر مثلكم فمن باب  
المجارية وارضاء العنان مع اخضع ليغير حيث يراد  
تبكيث فماذا يقول من نجا لك فيما ادعيت انك  
من شأنك كبت وكبت فتقول نعم ان من شأن  
كبت وكبت والحق في يدك هناك ولكن كيف تقدر  
في دعوى ما نيك وعلى هذا من موضع باثني فيه النفي  
والاستثناء الا والحق طلب عند المتكلم من كبت للخط  
مع اصرار اما تحقيقاً اذا اخرج الكلام على مقتضى الظاهر  
واما تقديره اذا اخرج لا على مقتضى الظاهر كقوله عزقاً  
وما انت بمسمع من في القبور ان انت لا تذر لما كان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
ما كنا لنهتدي لہ  
ما كنا لنهتدي لہ

اوله او ما نسهمهم ای لاشته و ما تسع قولهم فی موضع اخر مقولانی حشک کیف جده یا کانی انهم سناک ای فی ذلک  
الحل و بر سرشانی مقولان کده و فاعله ضمرا یا کانی و در تقریر بیان باینشود و کلامه بد اصفه تجملای جمله هم اندکی  
محوان الرسول متمنع ان یکم بر او نهی می یکنجک عنهم یا انتم الا بشر شفت و انما جعله مفرزا لک که نمیدار  
تقریر او افعالاً انهم عقبوا الخار را رساله سناک علی طریقه اخر عابا بشریه یا بخار از ان الا الرحمن  
و متاع انهم سناک فی موضع اخر مقولانی حشک کیف جده یا کانی انهم سناک ای فی ذلک  
الحل و بر سرشانی مقولان کده و فاعله ضمرا یا کانی و در تقریر بیان باینشود و کلامه بد اصفه تجملای جمله هم اندکی  
محوان الرسول متمنع ان یکم بر او نهی می یکنجک عنهم یا انتم الا بشر شفت و انما جعله مفرزا لک که نمیدار  
تقریر او افعالاً انهم عقبوا الخار را رساله سناک علی طریقه اخر عابا بشریه یا بخار از ان الا الرحمن

ومنع الزنك  
 انما  
 وقوله هو بان قوله  
 ان كان حقا  
 منقولة  
 لا ثبت له اصل  
 فثبت ان  
 ان لم ينالها  
 كما ان  
 مع قوله  
 في صفة  
 انما  
 كما في  
 واللاية



فكانت صلح الله عليه وسلم نواسطة قربه من الله تعالى واصحابه في الامور والبراهين الى المنافع والمضار  
اعتقد القدم فيه انه يملك نفسه بنفسه وحر او انه يعلم الغيب فامر بان يقول لهم لست بملك  
بل انما مقصور اعم البشارة والنبأ لا اعتداجا الى ملكا المنافع والمضار في  
وعلم الغيب سجد في

ذكر الادعاء باب التسليم

وَأَمَّا أَقْصَرُ الصَّفْحِ عَلَى الْمَوْسُوفِ فَهِيَ كَيْفَ يُنْقِطُ  
عَلَيْهِ فَيَقُولُ مَا خَالِقُ أَتَدْرِي

[illegible]

اما ما حکمت و دانستیم که هم از این غرض  
و اما که از این علت بهایکدی رسد



نظر

فِي مَن لَّدَيْهِ أَنْ كُلَّ غَيْرٍ لَهُ لُفْظٌ وَإِنْ حَازَ الْفَضْلَ هَلْ  
وَمَا يَحْكُمُ عَنِ الْيَهُودِي قَوْلُهُ عَرَبِيٌّ وَعَلَىٰ وَأَذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا  
فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ادْعُوا عَلَىٰ فِرْعَوْنَ عَادَتِهِمْ  
فِي الْكَذِبِ إِنَّ كُوفَهُمْ مُصْلِحِينَ أَمْ ظَاهِرٌ مَكْتُوفٌ كَثْرَةُ  
بِهِ وَلَكِنَّكَ أَكْثَرُ الْعَرَبِ جُلُوسٌ وَعَلَىٰ تَكْذِيبِهِمْ حَيْثُ قَالَ أَلَا أَنْتُمْ  
هُمُ الْمُفْسِدُونَ فَيُجَابُ بِالْجُمْلَةِ كَسِيَّةٌ وَمَعْرُوفَةٌ أَيْ جَزْأً بِاللَّامِ وَمَنْ يَسْتَوْطِنُ  
الْفَصْلَ وَمَنْ يَتَوَكَّعُ بَانَ وَمَصْدَرَةٌ بِحَرْفِ التَّثْنِيَةِ وَأَذْفُ ذَكَرْنَا  
فِيهَا بَيْنَ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالطَّرِيقِ الَّتِي سَمِعْتُ فَقَدْ حَلَّ  
أَنْ تَذْكُرَهُ فِيهَا بَيْنَ غَيْرِهَا كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَكَذِي الْحَالِ  
وَالْحَالِ وَتَحْتَ تَذْكُرَهُ فِي ذَلِكَ بِطَرِيقِ النِّقْطِ وَالْاِسْتِثْنَاءِ  
وَطَرِيقِ إِنَّمَا دُونَ مَا سَوَّاهَا فَلَمَّا هُنَاكَ عَرَفُ اعْتِبَارَاتِ  
تُرَاغِي فَلَا يَدْعُو تَلَاوُهَا عَلَيْكَ **عِلْمٌ** إِنَّكَ إِذَا ارْتَدَّ  
قَصْرُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ قُلْتَ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ إِلَّا عَمْرًا عَلَىٰ مَعْنَى  
لَمْ يَضْرِبْ غَيْرَ عَمْرٍ وَآذَا ارْتَدَّ قَصْرُ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ  
قُلْتَ مَا ضَرَبَ عَمْرٌ إِلَّا زَيْدًا عَلَىٰ مَعْنَى لَمْ يَضْرِبْ غَيْرَ زَيْدٍ وَالْفَرْقُ

الحج من تصديقه انما هو مثل اذا اريد قصر الصلوة عليه فما واثق اذ واثق انما

باب العينين واخضع و هو ان عمر في الاول لا يمتنع ان يكون  
 مضروب غير زيد ويمتنع في الثاني وان زيد في الثاني  
 لا يمتنع ان يكون ضارباً غير عمر ويمتنع في الاول ولكن  
 نقول في الاول ما ضرب الا عمر زيد وفي الثاني ما ضرب  
 الا زيد عمر فتقدم وتؤخر الا ان هذا التقديم والتأخير لما  
 قصر الصفة قبل تمامها على الموصوف قتل دونه في الاستعمال  
 لان الصفة المقصورة على عمر وفي قولنا ما ضرب زيد الا عمر  
 هي ضرب زيد لا الضرب مطلق والصفة المقصورة على  
 زيد في قولنا ما ضرب عمر الا زيد هي الضرب لعمر وادوا  
 اردت قصر احد المفعولين على الآخر في نحو كسوت  
 زيدا جبة قلت في قصر زيد على اجبة ما كسوت زيدا  
 الا جبة او ما كسوت الا جبة زيد وفي قصر اجبة على زيد  
 ما كسوت جبة الا زيدا او ما كسوت الا زيدا جبة وني نحو  
 ظننت زيدا منطلقا نقول في قصر زيد على الا انطلق  
 ما ظننت زيدا الا منطلقا وما ظننت الا منطلقا زيدا

ما كنت زيدا انا خبيثا ايضا من خطر الضيق على كبري  
كان قيل ما كنت زيدا انا خبيثا ايضا من خطر الضيق على كبري  
ما كنت انا خبيثا انا خبيثون في زيد انا خبيثا  
وما خبيثون مطلقا الا زيد وقد انا خبيثون في زيد انا خبيثا  
ايضا ارجو ان تقدم المستحق مع اداة الاستيعاب



وفي قهر الابطال على زيد ما ظننت منطلقا الى زيد  
او ما ظننت الى زيد منطلقا واذا اردت قصر ذي الح  
على حال قلت ما جاء زيد الراكب او ما جاء الراكب زيد  
وفي قهر الحال على ذي الحال ما جاء ركب الراكب او ما جاء  
الراكب زيد ركب والكل في جميع ذلك هو ان الافي الكلام  
الناتج يستلزم ثلاثة اشياء احدها المستثنى منه لكون  
اللا خارج واستدعاء الخرج مخرجا منه وثانيها العموم  
في المستثنى منه لعدم التخصيص واستماع ترجيح احد التاويلين  
ولذلك نرانا في علم النحو نقول تاويل المستثنى في كانت  
في قراءة ابن جعفر المدني ان كانت الا بصيغة بالرفع  
وفي ثمرى الجنس للمفعول في قراءة الحشر فاصحوا  
لا ترى الا ما كنتم برفع ما كنتم وفي بغيث في بيت  
ذي الرمة وما بغيث الا الضموم الجواشع للفظ الظاهر  
اللفظ والاسل التذكير لانضواء المقام معنى في من الاشياء  
وثالثها مناسبة المستثنى للمستثنى في جنسه ووصفه

اذا اردت ان يكون زيد في زمان الجواب الى ركب  
او معناه لم يكن زيد في زمان الجواب الى ركب  
الحال على ذي الحال في قهر الضم على الموصوفين او في  
ما التاويل المذكور ان الجواب على هيئة الركوب لم يثبت  
الا لزيد وقد ثبت بها جواز التقدير ايضا

وقد اوردوا في رفع لانه اذا نصب جبهته  
كانت مستندة الى غير المفعول والافق واذا نصب  
كانت مستندة الى غير المفعول والافق والافق  
كان لفظا مستند الى غير المفعول والافق  
في ثمرى الجنس للمفعول في قراءة الحشر فاصحوا  
لا ترى الا ما كنتم برفع ما كنتم وفي بغيث في بيت  
ذي الرمة وما بغيث الا الضموم الجواشع للفظ الظاهر  
اللفظ والاسل التذكير لانضواء المقام معنى في من الاشياء  
وثالثها مناسبة المستثنى للمستثنى في جنسه ووصفه

اور طوى الخ والافق زمانه ووصفه

واعني بصفة كونه فاعلى او مفعولا او ذا حال او حالا او ما  
ترى كيف بقدر المستثنى منه في ما جاء في الراكب من باب  
في الجنس والوصف الذي ذكرته نحو ما جاء في الراكب زيد  
وفي ما رايت لزيد نحو ما رايت صاحب الراكب وفي  
ما جاء زيد الراكب نحو ما جاء زيد كائنا على حال من الاحوال  
الراكب ومن المستثنى توجب جميع تلك الاحكام  
بيان ذلك انك اذا قلت ما ضرب زيد الراكب لم يلزم  
بقدر قبل الاستثنى منه لبيح الخراج منه ولزم ان يقدر علما  
لعدم التخصيص ولزم ان يقدر منسبا للمستثنى الذي هو عمر  
في جنسه ووصفه وحيث يتبع ان يكون صورة الكلام ان هكذا  
ما ضرب زيد احدا الا عمر واستلزام هذا الكلام  
قصر الفاعل على عمر والمفعول ضروري وكذا اذا قلت  
ما ضرب الراكب زيد واذا قلت ما ضرب عمر الراكب  
لزم تقدير مستثنى منه في جنس المستثنى وبوصف المستثنى  
وحيث يكون صورة الكلام هكذا ما ضرب عمر احدا الا زيد

وهي اي الامور الثلاثة التي  
كلها اذا احكام ان قص او في قوله في القصر  
ثبت جميع تلك الاحكام المذكورة في القصر  
بطل في النفع والاستثنى في غير المستثنى  
بطل في النفع والاستثنى في غير المستثنى

ان صورة الراكب التقدير في صورة التقديم كما ذكر  
في صورة الراكب في قوله



ويلزم صورة قصر المفعول على زيد الفاعل واذا قلت  
 ما كسوت زيدا الآية كان التقدير ما كسوت زيدا ثوبا  
 الآية فيكون زيد مقصورا على الآية لا يتعداها الى ثوبين  
 آخر واذا قلت ما كسوت جبهة الزيد كان التقدير  
 ما كسوت جبهة احد الزيد فتكون الجبهة مقصورة على زيد  
 لا تتعداه الى من عداه واذا قلت ما جاء راكب  
 الزيد كان التقدير ما جاء راكب احد الزيد واذا قلت  
 ما جاء زيد راكب كان التقدير ما جاء زيد كائنا على  
 من الاحوال راكب واذا قلت ما اخرت رفيقا  
 الا منكم كان التقدير ما اخرت رفيقا فجماعة من اجماع  
 الا منكم واذا قلت ما اخرت منكم الا رفيقا كان التقدير  
 ما اخرت منكم احدا متصفا باق وصف كان الا رفيقا  
 وكذا اذا قلت ما اخرت الا رفيقا منكم بدل ان تقول  
 ما اخرت الا منكم رفيقا لم يفرس فرق وهذا يطلعك  
 على الفرق بين ما قال الشاعر لو خبز المنبر فربما ما اخذنا الا منكم

وفي الاماثل بين الا منكم رفيقا والا رفيقا  
 انما هو في قوله ما اخرت منكم رفيقا  
 لا يخفى ان الا رفيقا هو الذي لا يفرس  
 الفرق بين الا منكم رفيقا والا رفيقا  
 انما هو في قوله ما اخرت منكم رفيقا

في الاماثل بين الا منكم رفيقا والا رفيقا  
 انما هو في قوله ما اخرت منكم رفيقا  
 لا يخفى ان الا رفيقا هو الذي لا يفرس  
 الفرق بين الا منكم رفيقا والا رفيقا  
 انما هو في قوله ما اخرت منكم رفيقا

وبين

وبين ما اذا قلت ما اخذنا الا فارسا منكم واذا قلت  
 هذا في التقدير الاستثناء فان عرفة بعينه في انما لا تضيق  
 غير ما اذكره لك وانما في الحكم غير مدافع نزل القيد  
 من الكلام الواقع بعد انما منزلة المستثنى فقد روي انما يضرب  
 زيد تقديرا ما يضرب الا زيد ونحو انما يضرب زيد عمر تقديرا  
 ما يضرب زيدا الا عمر ونحو انما يضرب زيد عمر اليوم الجمعة  
 في السوق تقديرا ما يضرب زيد عمر اليوم الجمعة الا في السوق  
 وكذلك اذا قلت انما زيد يضرب فقديره تقديرا ما زيد  
 الا يضرب ولا يجوز معه من التقديم والتأخير ما يجوز مع  
 ما و الا ولا تضيق في ذلك عليه فذاك اصل في باب القصر  
 وهذا كالفرع عليه والتقديم والتأخير هناك غير ملبس  
 وهما مؤدرا الى الالباس وكذلك قد روي انما يخذلك  
 تقديرا ما يخذلك الا لك وانما لك هذا تقديرا ما لك الا هذا حق  
 اذا اردت الجمع بين انما وطريق العطف فقل انما يخذلك  
 لا لغيرك وانما لك هذا الا ذلك وانما يخذل زيد لا عمرو

فارس



وانما زيد ياخذ لا يعطى ومن هذا القدر على الفرق بين انما يحشى  
 الله من عباده العلماء وبين انما يحشى العلماء من عباده الله بتقديم  
 المرفوع على المنصوب فالاول يقتضى انحصار خشية الله  
 على العلماء والثاني يقتضى انحصار خشية العلماء على الله **واعلم**  
 ان حكم غير حكم الا فى افادة القصرين وامتناع جماعته لا  
 لعلطفة نقول ما جاني غير زيد يا افراده ليس يقول جاء زيد  
 مع جاء آخر وانما قبلنا ليس يقول جاء زيد وانما جاء مكانه  
 انسان آخر ولا نقول ما جاءني غير زيد لا عمرو **واعلم**  
 اني امتدت لك في هذا العلم قواعداً مني منيت عليها  
 كل شأني بناؤها واعترف لك بمحال الخد في صناعتها  
 البلاغة ابناؤها ونهجت لك منها حج مني سلكتها اخذت  
 بك من الجهل المتعسف الى سواء السبيل وصرفتك عن الان  
 المطرود الى التميز الذي هو شفاء الغليل ونعت لك  
 انما مني اني تحبها اعزتك على نوال مشودة وخشيت  
 لك منها ما لبست عندا حذيت مشودة ومثلت لك امثلة

وانما زيد ياخذ لا يعطى ومن هذا القدر على الفرق بين انما يحشى الله من عباده العلماء وبين انما يحشى العلماء من عباده الله بتقديم المرفوع على المنصوب فالاول يقتضى انحصار خشية الله على العلماء والثاني يقتضى انحصار خشية العلماء على الله

في صيغة الخطاب انما يحشى الله من عباده العلماء وبين انما يحشى العلماء من عباده الله بتقديم المرفوع على المنصوب فالاول يقتضى انحصار خشية الله على العلماء والثاني يقتضى انحصار خشية العلماء على الله

منى

حذوت اني قد قدرت عليها اي على تلك الامثلة وابيت عطف على امتنت وفا على يد اخطا وفا على تعرف خبرنا  
 وبالعكس اي ابيت بد اخطا وامتنعت من ان يتصرف فيما تشي اليه عنا نك واخطا وواف ودالا اضطر اب في المنطق  
 بفاز خطا في كلامه بالكرس ثم اذا كنت اي بعد تمهيد القواعد وبناءك عليها وبعج المناهج وسلمو لك انما ونصب الاعلام  
 وانتي تك لها وتمثيل الامثلة وهذاك عليها اذا كنت من تلك الذوق السليم اي من تلك المنهج المنفرد الى الطبع الى الفطرة

منى حذوت عليها امتنت الغفار من مظان الزلل وابيت  
 ان تتصرف فيما تشي اليه عنا نك بد اخطا ثم اذا كنت  
 ممن تلك الذوق الى الطبع ونصفت كلام رب العزة  
 الخلقك على ما يوردك هناك موارد الهزة وكشفت  
 لنور بصيرتك عن وجه اعجاز الفناء ونصفت لك  
 ما اجملك ابنا راولت المصانع على معارضة القراع فان  
 تلك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المنفرد  
 فمن لم يزرزقها فعليه بعدوم آخره والآن لم يخطا بل ما تقدم  
 وما تأخره اذ لم يكن للمرء عين صحيحة فلا غرو ان يرتاب  
 والصحيح سفير هذا وان اجر كثر انما يخرج لا على مقتضى الظاهر  
 ويكون المراد به الطلب فينبذ كذا في آخر القرون  
 الثاني باذن الله تعالى **القانون الثاني** من علم المعاني  
 وهو قانون الطلب قدس ان حقيقة الطلب حقيقة معروفة  
 مستغنية عن التحديد فلا شك هناك وانما شكك في حقيقة  
 يستدعيها المقام من بيان ما لا بد للطلب منه ومن تنوعه

منى حذوت عليها امتنت الغفار من مظان الزلل وابيت ان تتصرف فيما تشي اليه عنا نك بد اخطا ثم اذا كنت ممن تلك الذوق الى الطبع ونصفت كلام رب العزة الخلقك على ما يوردك هناك موارد الهزة وكشفت لنور بصيرتك عن وجه اعجاز الفناء ونصفت لك ما اجملك ابنا راولت المصانع على معارضة القراع فان تلك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المنفرد

انما يدعي



لا بد له من تصور اما اجمالاً كتصور شيء ما واما تفصيلاً كتصور القيمة على هيئة مخصوصة مثلاً لا متاع توجه الطلب نحو المجهول المطلق ولا بد له ايضا من مطلوب لانه نسبة بين الطلب والمطلوب

فيما

والتنبيه على ابوابه في الكلام وكيفية توليد ما لما سوى اصلها  
وهي ان لا يرتب في ان الطلب من غير تصور اجمالاً  
وتفصيلاً لا يقع وانه ليستدعي مطلوباً لا محالة ويستدعي فيها هو  
مطلوبه ان لا يكون حاصل وقت الطلب وليكن هذا  
المعنى عندك فستفرغ عليه والطلب اذا ما تأملت نوعاً  
نوع لا يستدعي في مطلوبه امكن الحصول وتولنا لا يستدعي  
ان يمكن اعم من قولنا يستدعي ان لا يمكن ونوع يستدعي فيه  
امكان الحصول والمطلوب بالنظر الى ان لا واسطة بين  
البثوث والانتفاء يستلزم اختصاره في قسمين حصول  
ثبوت متصور وحصول انتفاء متصور وبالنظر الى كون الحصول  
وهنا وخارجياً يستلزم انتفاء ما الى اربعة اقسام حصول  
في الذهن وحصولين في الخارج ثم اذا لم يزد الحصول  
في الذهن على التصور والتصديق لم يتجاو زان المطلق  
شئ حصول تصور او تصديق في الذهن وحصول انتفاء  
تصور او تصديق فيه وحصول ثبوت تصور او انتفاء في الخارج

ولم يزل عدم استعداده الا مكان ما  
انما المكان اعني الاشياء والاشياء  
ايضا والاشياء كوني في المستحيل  
المستبعد وهو غير ممكن

وان لم يكن حصول انتفاء الفاعل في الخارج  
بذلك الانتفاء في الخارج ولا يمتنع من حصول انتفاء  
الشيء في الخارج او انتفاء في الخارج  
ان لم يزد حصول التصديق في الذهن  
وحصول التصديق في الذهن

وطلب حصول التصور في الذهن لا يرجع الى تفصيله بل  
او تفصيله مفصل بالنسبة ووجه ذلك ان الانسان اذا صح  
منه الطلب بان اذكر اياها بالجمال كشيء ما او بالتفصيل  
بالنسبة الى شيء ما ثم طلب حصول ذلك في الذهن متين  
طلب حاصل توجه الى غير حاصل وهو تفصيل المجل او تفصيل المفصل  
بالنسبة اما النوع الاول من الطلب فهو التمني او ما تسمى  
تقول لبس زيدا اجاب اني فطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعاً  
فيعبر بحكم العقل بالمتابعة او كيف تقول لبس الشاب  
يعود فطلب عود الشاب مع جبرتك بانه لا يعود  
او كيف تقول لبس زيدا يا بني اولئك كذا تنني  
فتطلب اتيان زيدا وحديث صاحبك في حال  
لا تتوقعها ولا لك طمأنينة في وقوعها اذ لو توقفت او  
طلعت لاستعلت لعل او عسى واما الاستفهام والامر  
والنهي والنداء فمن النوع الثاني والاستفهام طلب  
حصول في الذهن والمطلوب حصوله في الذهن اما ان يكون

فان لم يكن  
فان لم يكن  
فان لم يكن

ولا يمكن ان لا يكون  
ان الطلب على الاشياء  
التي لا يمكن ان تكون  
في الواقع فطلبها  
هو التمني او ما تسمى  
تقول لبس زيدا اجاب  
اني فطلب كون غير  
الواقع فيما مضى  
واقعاً ويعبر بحكم  
العقل بالمتابعة او  
كيف تقول لبس الشاب  
يعود فطلب عود  
الشاب مع جبرتك  
بانه لا يعود او  
كيف تقول لبس زيدا  
يا بني اولئك كذا  
تنني فتطلب اتيان  
زيدا وحديث  
صاحبك في حال  
لا تتوقعها ولا  
لك طمأنينة في  
وقوعها اذ لو  
توقفت او طلعت  
لستعلت لعل او  
عسى واما الاستفهام  
والامر والنهي  
والنداء فمن  
النوع الثاني  
والاستفهام طلب  
حصول في الذهن  
والمطلوب حصوله  
في الذهن اما ان  
يكون



حكما بشئ على كسبي **اولا** يكون **والاول** هو التصديق  
 ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين **والثاني** هو التصور ولا  
 يمتنع انفكاكه من التصديق ثم الحكمون به اما ان يكون نفس  
 البشوت **اولا** انتفا كما نقول **الانطلا** ثابتا ومتحقق  
 وموجود وكيف ثبت **اداما** **الانطلا** ثابتا فتحكم على **الانطلا**  
 بالثبوت **اولا** انتفا **بالانطلا** وثبوت كذا **اولا** انتفا كذا  
 بالتقريب كما نقول **الانطلا** قريب **اولا** ليس بقريب فتحكم  
 على **الانطلا** بثبوت القرب **اولا** بانتفا عنه لا مزيد  
 للتصديق على يدين **التوابع** **والنوع** **الاول** كمثل **الطلب**  
**الاني** التصديق **والسند** اليه لكون **السند** فيه وهو نفس  
 البشوت **والانتفا** مستغنيا عن **الطلب** **والثاني** يكمله  
 في التصديق **وطرفه** **واما** **الامر** **والنهي** **والنداء** **فطلب**  
**الحصول** في الخارج **اما** **حصول** انتفا **ومتصور** كقولك في **النهي**  
**للمتحرك** لا تتحرك فانك تطلب بهذا الكلام انتفا **الحركة**  
 في الخارج **واما** **حصول** ثبوت كقولك في **المرقم** وفي **النداء**

بازید فانک تطلب بهذين الکتابين حصول قيام حبک  
واقباله عليك في الخارج والفرق بين الطلبين انهما  
والطلب في الامر والنهي والتداع واضح فانک في الاستفهام  
تطلب ما هو في الخارج ليحصل في ذمک نقض له مطالب  
وفيما سوا تنقش في ذمک ثم تطلب ان يحصل له في الخارج  
مطالب فنقش الزهري في الاول تابع وفي الثاني متبوع  
وتوفيقهم المعاني حقها استدعي فحالا غير مجالنا هذا  
فلنكتف بالاشارة اليها ومرد التنبيه عليها واذا قد عرفت  
على ما رفع کف فبالحرى ان تبين كيف يتفرع عن هذه الابواب  
انتمى التمتنى والاستفهام والنهي والامر والتداع وما  
يتفرع على سبيل الجملة اذ لا بد منه ثم الفصول الآتية في علم  
البيان لتلاوها عليك ما ترقب من التفصيل هناك  
ضمنا فنقول مني امتنع اجراؤهم الابواب على الاصل  
تولد منه ما ناسب المقام كما اذ قلت لمن تحک فحک  
بک تحک من امتنع اجراء التمتنى والحال ما ذکر على اصله فطلب

فقد اهل الحادثة لا زالت الهم  
بعض كون فوك خطابك هذا في سنة ٩٠٧ هـ



المحذوف من صاحبك غير مطبوع في حصوله وذلك بمعونة قرينة  
 الحال معنى السؤال أو كما إذا قلت هل في من شفع في مقام  
 السبع المكان التصديق بوجود الشفع امتنع إجراء الاستفهام  
 على أصله وذلك بمعونة قرينة الأحوال معنى التمني وكذا إذا  
 قلت لو يأتيني زيد فيحدثني بالنفس طالبا لحصول الوقوع  
 فيما يفيده من تقدير غير الواقع واقعاً وذلك التمني وسبب  
 توليد لعل معنى التمني في قولهم لعل سأل حج فآزورك  
 بالنفس هو بعد المرجو عن الحصول أو كما إذا قلت لمن  
 تراه لا ينزل الأنزل فنصب خبر امتنع أن يكون المطلوب  
 بالاستفهام التصديق بحال نزول صاحبك كونه حاصل  
 وتوجه بمعونة قرينة الحال إلى كونه الخائب النزول مع حجب  
 إياه وذلك معنى العرض أو كما إذا قلت لمن تراه يؤدي  
 الأب الفعل هذا امتنع توجه الاستفهام إلى الفعل لا إلى  
 لعلك بحاله وتوجه إلى ما لا يعلم مما يلبسه من نحو استحسن  
 وذلك إلى نحو رد الزجر أو كما إذا قلت لمن تراه

[illegible]

امتیازاتی که در استخدام لایحه الحکوم و در این مورد  
الذی به التقریر ای تقریراتی و این است که  
و در این نظر لایحه الحکوم







راجعاً الى تفصيل المجلد ايضا وهو طلب تعيين الثبوت  
 او الانتفاء في مقام الردود والعمدة من النوع الاخير تقول في  
 طلب التصديق بها **افصل** الانطلاق وازيد منطلق وفي  
 طلب التصور بها في طرف المسند اليه ادريس في الالاء  
 عمل وفي طرف المسند في الناحية وبسك ام في الزوج  
 فانت في الاول **تطلب** تفصيل المسند اليه وهو المظن  
 وفي الثاني **تطلب** تفصيل المسند وهو الطرف وهل من النوع  
 الثاني لا **تطلب** به الا التصديق كقولك هل **افصل** الانطلاق  
 وهل زيد منطلق ولا اختصاصه بالتصديق امتنع ان يقال  
 هل عندك عمرو ام ليس بانصال ام دون ام عندك  
 بشر بانقطاعها و**تج** هل **جل** عرف وهل زيد اعرفت  
 دون هل زيد اعرفت ولم **يق** ارجل عرف وازيد اعرفت  
 لما سبق ان **النقد** لم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل  
 فبينه وبين هل **تدفع** واذا استخف ما سبق في التفصيل  
 في صور **النقد** يم عسا ان تهتدي لما **كوبت** ذكره انا

ويفتح ان يقال صل بم المنقطعة لانها اضراب مما يفتح  
طلب حكم آخر فلا منافاة بينهما فظهر ان معنى الاتصال الطلب  
المستورد في الاتصال بالطلب التفسيري في كل كنه  
دون اصل زيدا عرفت فانه يخرج لان المنكوف انفسه جاز  
ان يقدر مقدما لانه على اصله التفسير على معوله دون كنه  
ارجل عرف وازيد عرفت لان الهمزة قد تنوس  
انفسه وتغيب عن الفعل والمفعول فلا ترفع منهما ومن  
التقديم

ای باقی اندکی زمانه بنیت اظہار

ولا بد لاهل من ان تخصص الفعل المضارع بالاستقبال فلا يصح  
ان يقال هل ضرب زيداً وهو اخوك على ان يضرب  
زيداً وهو اخوك في ان يكون الضرب واقعاً في الحال ويكون  
اهل للطلب الحكم بالثبوت او الانتفاء وقد نهت فيما قبل على  
ان الاثبات والنفي لا يتوجهان الى الذات وانما  
يتوجهان الى الصفات ولاستدعاء التخصيص بالاستقبال  
فكما يحتمل ذلك وانت تعلم ان احوال الاستقبال انما هو  
لصفات الذات لا لنفس الذات لان الذات  
من حيث هي هي ذات فيما هي وفي الحال وفي المستقبل  
استندم ذلك مزيداً اختص من اهل دون الهمة بما يكون  
كونه زمانياً اظهر كالأفعال وكذلك كان قوله عز وجل  
فهل انتم تكرون او هل انتم تكرون في الاثبات عن طلب التكرار  
من قولنا هل تكرون او هل انتم تكرون او اوافقتم  
شاكرون بل ان هل تكرون مفيد للتجدد وهل انتم  
تكرون كذلك وافي انتم تكرون وان كان ينبغي

خدایم ما عطف علی رنج و کاستهای مستحق  
 و لایستگانی انانیت الهی و انانیت  
 و انظار و مصلحتات الهی  
 و در آنجا

تخلص جميعنا وانما كان كون الفعل زمانيا نظرا  
لدخل الزمان في فعله وضعا وولادته بغير  
المنتهى على الزمان بطريق العوض دون الوضع

عظمت الشكر والطلب لله ربنا في يوم  
لا يرد الراء دون خيفة المستغفر  
لأننا نعلم أن كل شيء في يده



برتاج الیه

—

خط جبرائیل و از کبریا و جبرائیل  
خط خاتم النبیین و از خاتم النبیین

لَا تَقْرَأُ فِيهِ

ذکر امامی و امامی بنی عباس

باب في بيان  
الاصول  
في النظم

الموجودات تو از آفرینش  
بی نقص و بی عیوب است

فقد توسل إلى الله وأدعى ظفراً إلى الله على وجه الصانع  
وصفاً لانه في الآيات المتعطف بها نفساً ما تقدم ذكر الآيات المتعطف  
بها لقان فقال يتجملون يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم  
فوق صوت الإمام بل لعلكم تحضرون



معلق بطايعه  
و عدم

سید بنی زید و بیگ

بقال بصری: نظامی توسع و طایفه

الاسفوفام فيه لانا ولا يحجبقت

[illegible]



وانصب عطف على ملكك في اي في ذلك الطريق او السلوك واخرجت هو انه ليل الحاذق ولزمك جوابا اذا سكت  
 يكون اي يكون ذلك الصانع الذي وصفه والوجه في لزوم الاعتراف بكونه ربنا ان النظر والاستدلال بالمصنوعات  
 واحدا لها يودي الى العلم بوجوده وصانع قد تم منصف بصفات الكمال منزلة في سمات النقصان متوقفة في ذاته متفرد  
 في صفاته فوجب ان يكون هو الرب وهو دال بكونه العباد في كل حال في دول عجزه وفي وصف العقل بالكمال والقدرة  
 تنبيه على ان الضلال لا غاشية اتباع التقليد وشوايب الادام

فيه اخرجت الماهر وهو العقل الكافي وعن الضلال الذي  
 الاعتراف بكونه ربنا وان لا رب سواه وان العباد  
 له مني ومنك ومن الخلق اجمع حق لا مدفع له واما اي  
 فلسوال عما يميز احد المتشاككين في امر غيرهما يقول القائل  
 عندي ثبات فتقول اي الثبات في قطب منه  
 وصفا يميز ما عندك عما يراكها في النبوية قال تعالى  
 حكاية عن سليمان عليه السلام اتيمم يا بني امرها اي الاشياء  
 ام اجبت وقال حكاية عن الكفار اي الفريقين خير مقام  
 اي نحن ام اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم واما في فلسوال  
 عن العدو اذا قلت كم درهما لك وكم رجلا رايت  
 فلما كنت غائبا من ام فلتون ام كذا ام كذا او تقول  
 كم درهما لك وكم مالك لاي كم دانقا وكم دينار او كم ثوبك  
 اي كم شير او كم ذراعا وكم زيدا ما كنت اي كم يوما او كم  
 شهرا او كم رايتك اي كم مرة وكم نزلت لاي كم فرسخا او  
 كم يوما قال عز وجل قال فاعل منهم كم لبستم اي كم يوما او كم سنة

اذا كان كبريت استغنى عن كل ما في الدنيا  
 المشاككة في امرين او احوالين ان يكون  
 بعبودتك كبريتك وذا به ايضا  
 وذلك الوصف المميز لكونها اذ قلنا او حرا او  
 العجز قد لا الاصل الميزة في مقامات

في شيا بان يميز كم كلف في او بقدر ما ينبغي

لقد انقضى اصحاب الكهف والذين  
 لم يذوقوا ما في الآخرة

دعاه

قال ابن اسرئيل في السؤال للتفريق والاستفهام للتفريق واما في قوله كم قيل ان افضل بين كم وبين ميمزه بفعل متعذر  
 في ميمزه لفظة من دفعه لا لتبطل الفعل بل لم يسمع زباده في غير موضع هذا الفصل فان كيف في حكم الطرف بمعنى في  
 فتارة كموزة محل الرفع على الجزية كما في قوله كيف زيد واخرى في محل النصب على الجزية كما في قوله كيف جئت

وقال كم لبستم في الارض عدو سنين وقال بل بن اسرئيل  
 كم آتينا بهم في آية بيينة ومنه قول الفرزدق  
 لك يا جبر بر وفالك قد عا قد خلبيت على تشاك  
 فليس زوي انصب المميز واما كيف فلتسوال عن احوال  
 اذا قيل كيف زيد فجاوبه صحيح ام مستقيم او مشغول او فارغ  
 او شح او جذلان ينتظم الاحوال كلها واما ابن فلسوال  
 عن المكان اذا قيل اين زيد فجاوبه في الدار او في المسجد  
 او في السوق ينتظم الاماكن كلها واما اني تسعمل تارة  
 بمعنى كيف قال الله تعالى فانوا احذر انكم اني تسعمل اي كيف  
 تسعمل واخرى بمعنى من اين قال الله تعالى من اين لك  
 هذا اي من اين لك واما مني واياي فهما للسؤال في الزمان  
 اذا قيل متى جئت او اياي جيت قبل يوم الجمعة او يوم الخميس  
 او شهر كذا او سنة كذا او عن علي بن عيسى الرعي امام  
 ائمة بغداد في علم النحو ان اياي تسعمل في مواضع التحقير  
 لقوله عز قائلما يسال اياي يوم القيمة يسالون اياي يوم

هذا هو السؤال في معرفة المميز في الميزان

منه اياي ووقف فان ظفر  
 الزمان لا يتغير الا في غير ذلك

في موضع

الكرين



من الغا المتوقفة من حرمة الاستفهام اعني العزلة وهو ذلك اذا امتنع اجراء ما ايضا على حقيقة الاستفهام محمول على ما  
لا يخفى عليك ان يكون التحقير مستقدا واحدا اسم الاشارة فيما ذكره من المثال لا ينافي استفادته من الاستفهام ايضا  
وما لا اري المدبر يفيد التعجب من حيث انه كان على وصف يستبعد معه عدم رؤيته للمدبر منه

واعلم ان هذه الحكماء كثيرة افايتوا منها امثال ما سبق  
من المعاني بعونه فرائن الاحوال فقال ما هذا ومن هذا الجرد  
الاستغفار والتحجير وما لي للتعجب قال الله تعالى حكاية  
عيسى عليه السلام ما لي الا ارى الهدى واتي رجل  
هو للتعجب وايا ما رجل وكم دعوتك للاستبطا وكم تدعوني  
للاخار وكم احلم للتهديد وكيف تؤذي اباك لاناخار والتعجب  
والتمويه وعليه قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا  
فاحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم يميتكم <sup>ووجه تسميته</sup> ذلك هو  
ان الكفار في حاس ضد والكلهم منهم لا بد من ان يكونوا على  
احدى الحالتين اما عاقلين باسند واما جاهلين به فلان الله  
فاذا قيل لهم كيف تكفرون بالله وقد علمت ان كيف  
للتسؤال عن احوال الكفر عزيد اختصاص بالعلم بالصانع  
وبالجهل به انشأ الى ذلك فافاد في حال العلم باسند  
تكفرون ام في حال الجهل به ثم اذ قيت كيف تكفرون بالله  
بقوله وكنتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم وصد المعنى

عندنا لا حاجة الى ان يكونوا مستغنيين عننا بل ان يكونوا عبيدا لنا  
ويعملوا في الحق واما انهم لا يوافقوننا في الحق فليس لنا حاجة اليهم  
بل ان يكونوا عبيدا لنا ويعملوا في الحق واما انهم لا يوافقوننا في الحق  
فليس لنا حاجة اليهم بل ان يكونوا عبيدا لنا ويعملوا في الحق

استاذي جليلي فاذا قبلت اناسا في السؤال في ذلك الحال  
منهم اما عالجهم باسئلهما ادعاهم



///

ای کف تکفرون بانه و قصکم انکم کفرتم اموالای نطفه فی اصلاب ایاکم فجعلکم احیاء ثم یمیتکم بعد حیوة ثم یمیکم بعد الامت  
ثم یحییکم واما کان بعض من القصة ما ضیاً وبعیننا مستقبلادجب التاویل بالعدم بهالانه الفان لعل احوال و هو  
تکفرون و انما جعل الاحیاء الثاني و الرجوع الیه للمسا به معلومین لهم بناء علی تکثرهم فی العلم بها بالنظر فی الادلة و التوضیحه  
فی الموصلة الیهما

كيف تكفرون بالله واهمال حال علمهم بهن القصص وهم  
ان كنتم امواتا فميتتم احياء وتكونون كذا وكذا اصبر الكفر  
ابعد شيء عن العقل نصار وجوده من منقطة التعجب  
ووجه غير هو ان من اهماله ثابتي ان لا يكون للعامل علم  
بان له صانع قادر اعلا سمعا بصر اموجا غيبا في جميع  
ذلك عن سواه قد يا غير جسم ولا عرض حكما خالفا منعا  
مكافا حرسا للسرل باعنا ثيبا معا قبا وعلما بان له هذا  
الصانع يابى ان يكفر وصدور الفعل عن القادر مع الصانع  
القوي منقطة تعجب والتخاير وتوحيج فصحا ان يكون قوله  
كيف تكفرون بالله الى آخره آية تعجب وتعجب والتخاير  
وتوحيج وكذلك يقال ابن مغيبك للتوحيج والتفريع والتخاير  
حال تدليل الناطق قال تعالى ابن شركاى الذين كنتم  
تزعمون توحيجى للمنى لطبين وتفرعيا لهم كونه سؤالا في وقت  
مما جبه الى الاغاثة عن كان بدعى له انه يغيب وقال  
فابن تدبهون للتنبه على الضلال ويقال انى تعتمد على حال

جواب از فتاویٰ المستفتی  
عاجز ابن محمد قلی

اور اس پر ان کا رجبہ المغفل کی مائیت کی

ای سوال و استغفار علی بن ابی طالب  
فیلزم منه اخبار علی و جبر لیکن در حدیث  
این قول معتبر است مستطیع بان غایب

سید قطب الدین عظیمی



انني لهم الذكرى اي من ايس لهم الذكرى اي كيف يتذكرون ويتفقدون بهن حاله واي حاله كان وكيف يقول  
 عاده وده من الايمان عند كنه وقد جاءهم ما هو اعظم من كشف انه قال وهو الرسول المبشر بالآيات والمعجزات  
 قبل وقوعه على قريش قال من السأ حين اخذوا بالسنة دعائه عليه السلام وكان الرجل يحكم الرجل ولا يراه فصار  
 الله والرحم وواعدده ان لا ينوا اذا كشف عنهم ثم لم يفرا

**التعجب والتعجب** والاشارة قال تعجاني توفيقون  
 انكارا وتوبيخا قال اني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول  
 مبين استنجدوا لذكرهم وقال متي قلت هذا  
 لا تجدوا الا انكارا ومني يصح شأني لا استنبط وقد عرفت  
 طريق فراج نفسك واذا سلكتها فاسلكها عن كمال  
 انتبها لما تقبنت فلا تجوز بعد ما عرفت ان التقديم  
 بعد كمال نفس الفعل وقوعا او غير وقوع ازيدا ضربت  
 سالما عن حال وقوع الضرب ولا انت ضربت  
 زيدا بنية التقديم ولا ترض ازيدا ضربت ام لا انت  
 ضربت زيدا ام لا بنية التقديم ولكن ان شئت ام  
 نقل ازيدا ضربت ام غيره وانت ضربت زيدا ام  
 غيرك وان اردت بالاستفهام التقرير فاصح على  
 مثال الانيات نقل حال تقرير الفعل ضربت زيدا  
 او الضرب زيدا نقل حال تقرير ان الضارب دون  
 عمرو انت ضربت زيدا كما قال تعالى انت فعلت هذا

وكان في ذلك التمرين ان التقديم  
 العلم بوقوع الفعل والشرار ووقوع  
 ليس على عدم العلم بنية الفعل  
 فاصح امر من حدوث الفعل بانه قد  
 نقله من العاين والبناء منه  
 فاصح امر من حدوث الفعل بانه قد  
 نقله من العاين والبناء منه  
 فاصح امر من حدوث الفعل بانه قد  
 نقله من العاين والبناء منه

اي لو كان من الله تعالى تحريم كان متعلقا اما بالتركيب من جنس الضمان او المعز واما بالانبياء منها واما بالاشتمال عليه  
 ارحام الانبياء وكذا الحال في الذكر من جنس البعز والابل والاشيخ منها وما اشتملت عليها ارحامها والمقصود ان تعالجهم بقرم شينا  
 منها لا كما لو انهم كانوا من جنس البعز والابل والاشيخ منها وما اشتملت عليها ارحامها والمقصود ان تعالجهم بقرم شينا  
 او انما او متعلقة ونسبون ذلك التحريم الى الله تعالى فزاد عليهم بانكار حال التحريم

يا كنهنا يا ابراهيم وان زيدا مضروبه ازيدا ضربت  
 وان اردت به الاشارة فاصح على منوال التثنية نقل  
 نفس الضرب ضربت زيدا او قل ازيدا ضربت ام  
 فانك اذا انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه  
 انكار الضرب على وجه يربطني ومنه قوله تعالى الذكرين  
 حرم ام الانبياء وفي انكار ان الضارب انت ضربت  
 زيدا وفي انكار ان زيدا مضروبه ازيدا ضربت كما قال  
 تعالى انما انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه  
 قوله تعالى انما انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه  
 بين الاشارة للتوبيخ على معنى لم كان او لم يكون كقولك  
 اغضبت ربك او انصرت ربك وليس الاشارة للتكذيب  
 على معنى لم يكن او لا يكون كقوله تعالى انا صفيكم ربكم بالنبين  
 وقوله اضبطني اني على النبيين وقوله انكزكم كما وانك  
 ان ينزل غير خاطرك التفصيل الذي سبق في قوله انما  
 وانت ضربت وهو ضرب من احتمال الابد او احتمال التقديم

ومنه انما انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه  
 وانما انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه  
 وانما انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه  
 وانما انكرت من يردو والضرب بينهما تولد منه



مراد احده حاله مفعول ارجع الى قوله الله اذن وفي قوله تقوية حكم الانكار تنبيه على ان الكلام المستعمل على التقوية  
اذا دخل عليه حرف الانكار اخذوا تاكيد الانكار لا انكارا لتاكيد كما ان مثل قوله تعالى وما هم بمؤمنين لتأكيد النفي لا تنفي  
التاكيد

وتفاوت المعنى في الوجهين فلا يحمل نحو قوله الله اذن  
لكم على التقديم فليس المراد ان الاذن يتقدم من الله دون  
غيره ولكن الحمل على الابتداء مراد وامنه تقوية حكم الانكار  
والنظام في هذا البند قوله تعالى افانت تكثره الناس  
وقوله افانت تسمع الضم او تهدي العمى وقوله انهم يقيمون  
رحمة ربك وما جرى مجراه واذا قد عرفت ان هذه الكلمات  
للاستفهام وعرفت ان الاستفهام طلب وليس نفي  
ان الطلب انما يكون لما يهتك ويعينك شانه  
لما وجوده وعدمه عندك بمنزلة وقد سبق ان يكون  
الشيء مما جئته مسندة لتقدمه في الكلام فلما تجيبك  
لزمه كلمات الاستفهام صدر الكلام وجوب التقديم  
في فكيف زيد واين عمرو ومتى اجواب وما شاكل ذلك  
**الباب الثالث** في الامر بالمرحرف واحد وهو اللام  
اجازم في قوله ليفعل وصيغ مخصوصة سبق الكلام  
في ضميرها في علم القرب وعنق اسماء ذكرت في علم النحو

اذا قصد منها انكار صدور الفعل  
هو الفاعل مع نفي اصل الفعل

فلا يتجيب صيغة غائب في التعجب فاعلم ان هذه  
صدر الكلام كما قد ذكرنا بعد الكلام في هذا الباب  
والصواب في الاستدلال ان يتجيب بالمتنوع في جواب  
كلمات الاستفهام تنفي الكلام في نوع من  
يعلم من اول المتنوع الكلام تنفي

وامر الاستعلاء كما هو مذمب المحسن وذن العفو الذي عبره جمهور المعتزلة لان الارني اذا كان مستعلا عند في حرف اللغة  
آخر اسبيل اللادب

والامر في لغة العرب عبارة عن استعمالها على استعمال  
نحو لنيزل وانزل وضه على سبيل الاستعلاء واما ان امر  
الصور والتي هي من قبيلها هل هي موضوعه تستعمل على  
سبيل الاستعلاء ام لا فالظاهر انها موضوعه لذلك وهي  
حقيقة فيه لتبادر الفهم عند استماع نحو قم وليقم زيد الى  
جانب الامر وتوقف باسواء من الله تعالى والالتماس  
والندب والاباحة والتهديد على اعتبار القرائن والطلب  
ائمة اللغة على اضافتهم نحو قم وليقم الى امر بقوله صيغة  
الامر ومثال الامر والامر دون ان يقولوا صيغة  
الاجابة ولام الابهة مثلا يزدك وتحقق معنى الحقيقة  
والمجاز موضع علم البيان فيذكر منك ان شاء الله تعالى  
ولا شبهة في ان طلب المتصور على سبيل الاستعلاء  
يورث ايجاب الانبياء به على المطلوب منه ثم  
اذا كان الاستعلاء متمسقا هو على رتبة من المأمور  
استتبع ايجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة

انما يقتضيه نصب الامر الفاعل على وجهه بحيث لا يكون له خبر  
منه بقوله يورث ايجاب الانبياء به على المطلوب منه ثم  
لما كان مستقرا على وجهه  
وتجرب ايجابه فمختلفة في جهات مختلفة

متعلق بوجوب الفعل اي يجب الفعل بحسب جهات مختلفة  
كقوله لا ايام والاستخفاف والمهانة وغير ذلك  
فانفردوا ايضا في باب احوال هو امر رتبة  
واحوال المأمور ومما يلاحظه في الكلام  
وذلك ان الفعل يكون في رتبة  
في رتبة كقوله لا ايام والاستخفاف والمهانة وغير ذلك  
فانفردوا ايضا في باب احوال هو امر رتبة



والألم يستتبع فإذا صادفت من أصل الاستعمال  
 بالشرط المذكور فإذا ثبت الوجوب والألم لم يقدح في  
 الطلب ثم انما صح تولد بحسب قرائن الأحوال  
 المقام أن استعملت على سبيل النفع كقولنا اللهم اغفر  
 واجرم وتولدت الدعاء وأن استعملت على سبيل  
 التدلف كقول كل أحد لمن ساء به في المرتبة انفعلي بدون  
 الاستعمال وتولدت السؤال أو الألتماس كيف عبرت  
 عنه وأن استعملت في مقام الإذن كقولك جالساً  
 وأميناً سبرين لمن يتأذن في ذلك بل سانه أولاً حاله  
 وتولدت الأباحة وأن استعملت في مقام الخطأ أو المور  
 به وتولدت التهديد على ما تقدم الكلام في أمثال ذلك  
**الباب الرابع في النهي** للنهي حرف واحد وهو لا يمازى  
 في قولك لا تفعل والنهي مخذولة في الأصل  
 استعمال الفعل أن يكون على سبيل الاستعلاء بالشرط المذكور  
 فإن صادف ذلك فاد الوجوب وإلا فاد طلب الترك

ولأن الأصل في المضارع أن يقول وأن استعملت  
 في مقام طلب الأفضل فاد الطلب  
 والمطلوب بالنهي كذا النفس في الفعل وترك الفعل

أي استعمل في الطلب

ثم إن استعمل على سبيل النفع كقول المبتهل لا تخلفني في  
 شئ عاء وأن استعمل في حق المساوي المرتبة  
 لا على سبيل الاستعلاء سمي التماساً وأن استعمل في حق المتفرد  
 سمي أباحة وأن استعمل في مقام تخطئ الترك سمي تهديداً  
 والعرو والنهي حقهما الفور والتراخي توقف على قرائن الأحوال  
 كقولها لعلها لا تفعل فيكون في ذلك  
 حوال كونهما للطلب وكون الطلب في استدعاء جميل  
 المطلوب أظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانفس  
 والنظر إلى حالة المطلوب بأخواتها وهما الاستفهام والنداء  
 منبهة على ذلك صالح وما ينبئ على ذلك تبادر الفهم إذا هم  
 المولى عبده بالقيام ثم امره قبل أن يقوم بأن يضبط وينظم  
 حتى المثل إلى أن المولى غير العمدون نقد يبرج بينهما في الكلام  
 وأراد الترخي للقيام وكذا استعمل العقل عند امر  
 المولى عين بالقيام أو القعود وعند نهيه إياه إذا لم يتبع  
 في ذلك ذمته وأما الكلام في أن العراض في المرة أم في  
 الاستمرار وإن النهي أصل في الاستمرار أم في المرة كما هو

وإنما صحت القيام بالتراخي لأن الأمر بالقيام في وقت كذا كذا

يطلب منها إذا جرد الأمر من اقتضاب الأفعال بالفضل والترك  
 في أقرب أوقات الامكان عقب وقوعه في وجوب  
 كذا النهي بأمر من النهي عند بعض أوقات الاستعلاء  
 الاستعلاء كذا لا يفعله من النهي في وقت الاستعلاء  
 أو المطلق الذي لا يفعله من النهي في وقت الاستعلاء  
 وفي المقابل أن مطلق الطلب كذا في وقت الاستعلاء  
 أي ما أن والنهي حقهما الفور  
 أي والمخافة في الفهم إلى التخيير كما إذا نقض  
 الجميع بين القيام والأخطار في الأمر أي الطلب



فذهب البعض فالوجه هو ان ينظر ان كان الطلب بهما  
 راجعا الى قطع الواقع كقولك في الله ان تحرك وفي الله  
 لا تحرك لا تحرك فالوجه المرة وان كان الطلب بهما  
 راجعا الى اتصال الواقع كقولك في الله لا تحرك تحرك  
 ولا تظن هذا طلبا للمصل فان الطلب حال وقوعه  
 بتوجه الى الاستقبال كما ثبت عليه في صدر القانون  
 ولا وجود في الاستقبال قبل صيرورة حاله وقولك في الله  
 لا تحرك لا تسكن فالوجه الاستمرار **واعلم** ان هذه  
 الابواب الاربعة التمتي والاستفهام والامر والنهي تشترك  
 في الامانة على تقدير الشرط بعد ما كقولك في التمتي ليست  
 الى مالا انفقه على معنى ان ازرقه انفقه وقولك  
 في الاستفهام ان يترك اترك على معنى ان تترك  
 وان ازرقه اترك واما العرض كقولك الا تنزل تصب  
 خيرا على معنى ان تنزل تصب خيرا فليس بابا على حرف  
 واما هو من موكدات الاستفهام كما عرفت وقولك

يعني انها تخرج من تقدير الشرط بعد ما كقولك في التمتي ليست  
 على الطلب والغالب في الطلب ان يكون مطلوبا  
 ووسيلة الوصول فاذا اترك بعد الطلب بالفتح  
 على الطلب وتزني عليه فمع ان الطلب بالفتح  
 ذلك المذكور وان ذلك المذكور بالفتح  
 هو معنى الشرط فيستغنى عن ذلك المذكور بالفتح  
 ويؤيد بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح  
 الشرط المقتضى كقولك في الله ان تحرك لا تحرك

ان ليس بابا على انفراد به  
 لا هو داخل في الاستفهام

في الامر اكرم من اكرمك قال تعالى فذهب لي من ذلك ولي  
 برثني بالجزم واما قراءة الرفع فالاول حملها على الاستيناف  
 دون الكوصف لئلا يلزم منه انه لم يوجب من وصف  
 لهلاك يحيى قبل زكريا وقال تعالى قل ليعبادي الذين  
 آمنوا يقيمون الصلوة وينفقوا مما رزقناهم ومنهم من  
 لام الامر مع يقيموا الا ان اخا راجي زعم نظرا لاجار  
 فانظر وقولك في التمتي لا تستم يمين خيرا لك على معنى  
 ان لا تستم يمين خيرا لك وتقدير الشرط لقرا في الاحوال  
 غير مستغنى قال تعالى فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم على تقدير  
 ان افترقتم بقتلهم فانتم لم تقتلوهم وقال فانه هو الولي  
 على تقدير ان ارادوا وليا يحيى فانه هو الولي بالحق  
 لا ولي سواه وامن في ذلك في القرآن كثيرة وكذا تقدير  
 اجزاءها كذا كذا قال تعالى ان كان من عند الله  
 وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مشد  
 واستبكرتم وترك الحجر او هو الاستم ظالمين لذكر

لا خلاف في ان اخا راجي زعم نظرا لاجار  
 علم ما هو نظر العرف

في قوله تعالى فذهب لي من ذلك ولي  
 انما هو الاستيناف

انما ان تقرر انما انما الصلوة والصلوة  
 بقوله السلام اشارة الى ان من العباد الذين  
 بالاضافة الى الله والى الله والى الله والى الله

وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مشد  
 في قوله تعالى فذهب لي من ذلك ولي  
 وفي قوله تعالى فذهب لي من ذلك ولي



الظلم عقيب في قوله ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
**ابن** في النداء ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام  
في معانيها سبب التعرض لذلك في علم النحو فلا نتكلم فيه  
ولكن اهلنا نوع من الكلام صورة صورة النداء وليس بنداء  
فتنبه عليه ونكس الصورة اي قوله انا انا فافعل كذا ايها  
الرجل ونحن نفعل كذا ايها القوم واللام اغفر لنا ايها العاصي  
براد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى انا افعل كذا  
مختص بذلك من بين الرجال ونحن نفعل كذا مختصين  
من بين الاقوام واللام اغفر لنا خصوصاً من بين العاصين  
**واعلم** ان الطلب كثير كما يخرج لا على مقتضى الظاهر وكذلك  
يخرج فيذكر احد هاتين موضع الآخر ولا يصر الى ذلك  
الا لتوحي نكت فلما يتفطن لها من لا يرجع الى ذرية في نوعها  
هذا ولا يخصص فيه بغير شئ قاطع والكلام بذلك مني صا  
من منتهات البلاغة افترك عن البحر الكلام ما شئت  
ومن المنتهات ما قد سبق في ان نظم الكلام اذا استحسن في بليغ

وقد التزموا في هذا النوع ضرب من النداء  
كروا من التخرج بآداة النداء في كلامهم  
والنداء كذا في الكلام من هذا ان اصل النداء  
تفصيل الكلام بطلب الاقبال ثم قد ورد في طلب الاقبال  
ناب لهما فاذا قلت انا افعل كذا ايها العاصي  
ايها الرجل لما لم يكن في الية في قوله ايها العاصي  
انا وصدت اخيراً صيانت الية في قوله ايها العاصي  
فصار اللفظ في قوله انا افعل كذا ايها العاصي  
والعقوب في قوله ايها العاصي في قوله ايها العاصي  
ايها العاصي في قوله ايها العاصي في قوله ايها العاصي  
في قوله ايها العاصي في قوله ايها العاصي في قوله ايها العاصي  
في قوله ايها العاصي في قوله ايها العاصي في قوله ايها العاصي

الظلم عقيب في قوله ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
نفاً ما يمكن فان العاقلة لا يهدي القوم الظالمين  
الا بما هو الف ية والمنطق

لا يمنع ان لا يستحسن مثله من غير البليغ وان اتخذ المقام  
اذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم مقبول وغير مقبول  
عند اختلاف المقام فلا بد لحسن الكلام من انطباق له على ما  
لا جليبان ومن صاحب له عراف بجهات الحسن  
لا تخط ما والا لم يمنع حمل الكلام منه على غير ما ينبغي على الحسن  
لذلك ما بسوئية واختلفت لبدسه ولا بد مع ذلك من اذ  
ما فتشنا بالبلاغة مضوغة في الآفة العظمى والبليدة الكبرى  
لذلك الافتناء الآفة المحيية من غير ما خلوة اذا انفصل  
بذويها انت لا ترى به الذر الشمس مسخ لجم حرام مسخ  
بفوقية قيمة الشكيب ولا يرا ما تحيد القرآن متفاوت القدر  
ارتفاعاً وخطاطاً بين العلماني نوعاً هذا وبين الجهلة  
والجهل المحبسة لاستعمال الجهر في موضع الطلب ككثرارة  
تكون قصداً التفتان بالوقوع كما اذا قبل لك في مقام الدعاء  
اعا ذلك الله من الشبهة وعصمك من الحيرة ووفقك للتفوق  
لتنفال بلفظ المصنعة على غداة من الامور الى صلة التي حوت

بليغ

والنداء بغير ما لا جليبان الكلام  
النسبة للمقام  
اي ما ذكره في الانطباع على لسان الكلام  
والصاحب لغيره في ان ما ذكره في الانطباع  
جميع الفخاخ  
فان على المتكلم والياء او كذا ان القرآن في قوله  
على الخطا في اصل الية لا يجاز واجل يتوده كلام القائل  
والاستغناء بغير اللفظ واستغناء اللفظ الاصلي  
اي ما يستعمل الجهر في موضع الطلب ككثرارة  
الا بربنا اجعل في مثل قوله الله لعلك لا تخطئ  
على الجهر الذي قبله في ما ت



شكر ابا الكتاب عما ذكره بكونهم بالتصنيف المستقيم كما به اول الطرف انما هو الكسبة مع لفظه المكي اهداء  
 السفر جليل بكونهم لفظ بتصنيفهم لفظ العرب والعدول عبارة الاغنية في قصة مارون الكسبة خاص لفظ  
 الكسبة دفع توهم التبطر واما ذكر الوفاق في قصة عزة فغير احراز عزم النظر بلفظ الخلف ونقل بلفظ الوفاق  
 اي هل خرج غير مارون حين خرج الى الالة لم يسمع ما عليه الاغنية من شجرة الجلائف الماسد

الاخبار عنها بافعال ما ضمنية وانه نوع شخص الاعتبار  
 وقيل لي اذا حسن الاعتبار ما هو بعد كما به الكتاب  
 في حق المخدرات لفظ احسنها وما هو بعد كما به  
 اهل الطرف اهداء السفر جليل الى الاجنية كاشمال اسم  
 اذ استعمل بالعربية على حرف سفر جليل في ظنك بالقرب  
 وهل خلع ممدون على كاتبة اذا سألته عن شئ فقال لا والله  
 استاذمير المؤمنين الالة لم يسمع ما عليه الاغنية فيما بينهم  
 حملا ابدك استاذمير الكوا او غير مارون حين خرج الى  
 ناحية لطالعة عمارا انها قد تراءت له في طريقه شجرة خربعيد  
 فسأل منها كاتبا بصحبة فقال الكاتب شجرة الوفاق تقاديا  
 عن لفظ الخلف فكناه افري ذلك لغبر ما نحن فيه او بهل  
 حين غضب الداعي على شاعره الى مقابل الضرب حين افترج  
 موعد اجابك للفرقة غدا غضبه شئ غير معنى التفتال  
 حتى قال له موعد اجابك يا اعمى ولك المثل السوء واعر  
 باخراجه وهل نسمة العرب الغلاة مفازة والعطش

افري انما تفتل ان تطلع مارون والاحراز في قوله  
 حين غضب فلفظ الغضب حين افترج  
 هو حسن ما يرد في الحديث من ان لا يرد في حديثه  
 وهو انما استدل على طريقه في قوله فقامت له  
 وليست بالذات في الجبروت في قوله فقامت له  
 بعينه اخذته في قوله فقامت له في قوله فقامت له  
 اي انقلب او قد عرفت ان التفتال

في ان ما ذكره في الايات في واقع  
 الالة ادم اهل الفهم العام في المثل

ناهل واللدنغ سيما وما شاكل ذلك الامم باسكتفيل  
 فالكفازة هي المنجاة والتاهل هو الريان والتسليم هو ذو  
 التما وتارة لاظهار اخرص في وقوعه فالطالب من  
 تبايع حرصه فيما يطلب بهما انتفتت في احوال صورته  
 لكثرة ما ينبغي به نفسه فيجبل اليه غير حاصل حتى اذا حكم  
 بحس نجلانه غلظه تارة واستخرج له مجمل آخر عليه قول  
 شيخ المعزة ماسرنا لطيف منك بصحبة سري ايامي وناويا  
 بقول لكثرة ما يجيئ نفسي بك انتفتت في خيال فاعلمت  
 بين يدي مغلط للبصر بعد الظلام اذا لم يدركك ليل  
 اناحي واعدك خلفي اذا لم تنبئك تغليطه حين لا يدركك  
 بين يدي نصارا وتارة لقصد الكناية بقول العبد لعمري اذا  
 عند الوجه ينظر المولى الى ساعة ووجهه انا نصرا كناية  
 ان شئت واما الاخر اذ في صورة الله واما بما وتارة  
 كحل المحي طلب على المذكور ابلغ حل بالطف وجه كما اذا  
 سمعت من لا يحب ان ينسب الى الكذب يقول لك

مطلوع اي غلط الطالب المستقيم في خلاف فعله  
 واستخرج الطالب بحكم الخس فكلما تارة اخرى  
 على اخرى وعليه اي كلما ذكر من ان الطالب  
 متجانب حصة في قوله وسرنا لطيف منك بصحبة  
 صاحب السقط والسرنا لطيف منك بصحبة  
 النصارى في قوله وسرنا لطيف منك بصحبة  
 انما على كاتبا بصحبة في قوله وسرنا لطيف منك بصحبة  
 بقصد بلفظ ان وقتا جليل وقت ادب

وذلك ان حصول انظار اليه من الموت في الاستقبال  
 لا يزم لطيف النظر منه فغير باللازم في الملزوم  
 كما هو طريق الكناية التي هي للمحسن في  
 نفسها وقد انعم الله بها من كناية اخرى في قوله  
 في صناديق رجاها الا ادب مع المولى  
 بوزن صورة الله



تأليفه الاستاذ الجليل في موضع الطب

ای لا ملوحت انت لربنا ولا تعبت اى بهيوضت ٦٧ قل ٥ اذ اخلصني

۴۱

ما فوق  
احدى ما ذكره وان  
جبريان الفخ كما اضا رايانا ارضي تغلبين من  
لما نوبك انت ام احنت ولا نيفتك وال انيفتك

مسكون الدار حركت لفظ الطلب في ما اخرجنا فيه اوقى مستغنا

مسكون الدار حركت لفظ الطلب في ما اخرجنا فيه اوقى مستغنا

و در ملک بواب از دی لا بقوات اوانا لا نموک و لا نمک  
بر شت عا ملک خا نه یطیب ان شت و نظر خا نه  
و خوش و نظر خا نه خا نه یطیب اما یطیب عا ملک بواب  
لا یغیر و لا کم اصلا  
استغفار و روضه  
جواب الایضاح

وعلی ای عباد حق! از شما رفتن است! استغفار و توبه  
و عدم وقوع در آن حال و عدم تقلید از شما  
و دعا و کرم

وعدم و کما  
طوعا او کما  
مغناه کجلا صلوا ارم زبانی صار از ارم فزید الباء  
مع الفاعل تم عدلان صیغه الاغنیاء علی ان کجلا  
الفعل علی الکسر مثلاً ما ینبی عن العرب کجلا  
آخو بن اعن ان کجلا ارم زبانی ارم  
الاول کجلا ارم زبانی ارم  
الاول کجلا ارم زبانی ارم

[illegible]



فتبين لب الاحراج لا على مقتضى الظاهر بل على ما روي في الارض بتعريب تلك العروق من موارد الجبال  
 الا انه اغرب في الكلام فغير تلك الموارد بل لا فاني الى السبب المتكررة وكما جعل العروق مشتركة في النقص على خلاف ما  
 هو المتعارف

على ما ينبغي على ذلك منذ اعتنينا بشأن هذه الصنعة  
 ونرشد اليه تارة بالشرح وتارة بالتحقيق وكل في تلك  
 الاساليب عروق في البلاغة بشرط من افانين  
 نحو ما ولا كما لا سلوب الحكم فيها وهو تلقى الكنى طب غير ما  
 يترقب كما قال انت تشك في عذري فزاد في القري وقد ريت  
 القصفان يتجول من منزلي فقلت كاني ما سمعت كلامها  
 هم القصفان جدي في فراهم وعلمي اداناسل في غير طلب  
 كما قال نعا بسندك عن الالهة قل من هو اقيست لك  
 الحج فلو اني السؤال ما بال الهال سبد ورقب مثل الخيط  
 ثم ينز ايد قبلا قليلا حتى يمتلئ يستوي ثم لايزال ينقص  
 حتى يعود كما بدأ فيجسوا بما ترى او كما قال بسندك ما ينفقون  
 قل ما انقصتم من خير فقلوا الذين والا قريين واليتامى و  
 المساكين وامن السبل سألوا عن بيان ما ينفقون  
 فاجبوا بيان المصرف ينزل سؤال السائل منزلة سؤال  
 غير سؤال التوخي الشبيه له باللفظ وجه على تعديده في موضع

آيات المراهقة عند كافي في قوله القري  
 ومعالجة الالفة للصفان و حال انها قد ريت القصفان  
 بقصد من منزله كانت مستقيمة في الالفة لها  
 فذلك فتنها بكنه ما تترقبه و امرها بزيادة الجدة  
 والقصص  
 فان المصطلح على نسأله الب القصفان التوخي  
 في الهال فاجبوا بما ترون في السبب القافي على ان السائل  
 في الغاية والقافي هو الالهي بالهم لان ادراك السائل  
 القافية تلك الشكوك بعد من ادراكهم بها  
 فاجبوا بها على ان السؤال العارف انهم فان القافية  
 لا تقيد بها الا اذا اصاب موضوعها على انفراد  
 بان السائل حيث قال في جوابه اي هو الذي ينفق

سؤال هو البين بحال ان يسأل عنه او اهم له اذا تأمل وان  
 هذا الاسلوب الحكيم لم يصادف المقام فحسب في شط  
 السمع ما سلبه حكم الوقور وبرزه في معرض السجود وهل كان  
 شكيمة التجاج لذلك خارجا وسئل كنهته حتى اثر في حسن  
 على ان يسبي غير ان سحره بهذه الاسلوب استاذن قد يحتاج  
 بالقيدي في قوله لا جلتك على الالهة هم فقال متغابيا مثل  
 الابر محل على الالهة والاشهيب مبرز او عيسى في معرض الوعد  
 ومتوصلا ان يريه باللفظ وجه ان امر مثله في سنده الالهة  
 المطاعة خليس بان يقصد لا ان يقصد وان بعد لا ان يوعده  
 وليكن هذا اخر كلامنا الآن في علم المعاني متقلبين  
 عنه الى علم البيان بتوفيق الله وعونه حتى اذا قضيت الوطر  
 من ابرادنا منه لما نحن له استنا نقتنا الاخذ في  
 التعرض للعلمين التتميم المراد منها بحسب المقام  
 بتوفيق الله تعالى

وهي كبرياء المعرف في الخصال  
 اي هذا ما ذكرنا في الجواب

والسؤال من ان السبب في هذا الاسلوب  
 وهو القصد في كان من الذين خرجوا على الله لان  
 من رضى بالحق سبب في الضيق والاضلال على لان  
 وسئل شاز عاذا انما على غير وجه متغابيا اي غفلة  
 في نفسه الغفلة وبرز ان في جلاله في كل حال  
 انما على الله  
 وقال الضيف انما على الله الضيف بالحق والاعط  
 وقال المتبين في الضيف بالحق وهو باو  
 والله سبحانه لما في ذلك خلاص المارد وقد تقدم  
 على الاما انما هو علم الالهة في شفقون  
 وهو ديانة في علم الالهة في شفقون  
 للعلمين في علم الالهة في شفقون  
 المراد منها في العلم الالهة في شفقون  
 بالان وقد تقدم في العلم الالهة في شفقون  
 وهو العلم الالهة في شفقون  
 في قوله علم البيان  
 في قوله علم البيان



الفصل الثاني في علم البيان

كان الحكميات مع عالم يكون الرادفات باسمها موضوعه تلك المفهومات لم يفهم ان  
لا يفهم ذلك المعنى بالكلية لا واضحا ولا اوضح ولا خفيا ولا اخفى اما اذا لم يفهم وضع  
مع بعض دون بعض فلا يفهم ما هو معنى ذلك الكلام لان الحكم يستلزم بانفسه كذا جز  
الشيء من مراتب الخفاء ايضا وبذا معنى قوله اصلا وهو نصب على المصدرية اى ان  
الشيء اذا اخذ مع اصله كان الحكم وكذا حكمه **رأس** **س**  
الوصل

فصل في الكلام اصطلاحاً  
فاللغة ما اذاعه الله تعالى من  
الشيء بين خلقه من اجل  
استغناء الكل به ووجه النسبة ان

**قوله** ولا يجب في ذلك التعلق أي التعلق الذي بين المفهوم الالصق ومفهوم آخر أن يكون العقل أي أن يكون له دواعيلنا بحيث يمنع أن يدرك المفهوم الالصق بدون المفهوم الآخر المتضمن مطلقا وفي بعض النسخ لا لالة الاغدا ثم على المسكت واما تعرض لبيان حال التعلق بينهما فلهذا بالذات وم العقل كما ذهب اليه جماعة وذلك لانهم اعتبروا في الالة الكلية و

بیش قائلو اولاده اللفظه علی معناه بالوضع



ولا يركب الشهور في النسخ المعول عليها علم البناء ارايه مجمع او وقع في ريب  
وشك وقد مروى بفخها ايضا والمقصود ان النظر الى ظاهر الانتقال في احد الار  
التي في الآخر كانه المثل المذكور يوهن ان هناك جهه ثالثه فلا يخفى مرجع  
البناء ما بين الجهتين كنهما اذا نزلت اعرفت ان مرجع هذا الانتقال الى ما ذكره  
الانتقائين لتركبه منهما فانه اذا جمع لفظ البين مطلقا ورا الفهم الى اكمل انواعه

و دان اکت با کس عطف علی قول فان المجرور و قوله فلما بار  
عنان المذموم و اللانزم هما الشیخ و ان مع انما یجان طور  
اولی بان یکون ملزوما لطور انفا منه غیر محال اذا ارید  
باجزءم انت علی انک کفرا جملہ



**قوله** اي اذا كان انصب علم السبب الى التعريف للمجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال  
 من المثالين فلما ينصب علم السبب الى التعريف للمجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال  
 جوابه فليست بالمتماثلة فيكون انصب العلم الى التعريف للمجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال  
 من المثالين فلما ينصب علم السبب الى التعريف للمجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال

الى جعل النجا وطول او قصر الكون القائمة طويلة او قصيرة  
 فلا عين ان تتخذها اصلين واذ لا يخفى ان طريق الانتقال  
 من المزدوم الى المزدوم طريق واحد متفق ودون طريق  
 الانتقال من المزدوم الى المزدوم انما هو بالغير وهو العلم  
 يكون المزدوم مساويا للمزدوم او اخفى منه فلا عيب  
 في تاخير الكتابة لكونها بالنظر الى من اجمعه نازلة في المجاز  
 منزلة المركب من المفرد ثم ان المجاز اعني الاستعارة حيث  
 انما في فروع التشبيه كاستغفار عليه لا يتحقق بحصول الانتقال  
 من المزدوم الى المزدوم بل لا بد فيها من مقدمة تشبيهية  
 بذلك المزدوم في لازم له تستدعي تقديم التعرض للتشبيه  
 فلا بد من ان تاخذه اصلا ثالثا ونقدته فهو الذي اذا ظهر  
 فيه ملكة زمام التدرب في فنون الشعر البليغ واستدراكها  
**الاصل الاول** من علم السبب في الكلام في التشبيه لا يخفى عليك  
 ان التشبيه منوع طرفين متشابهين فيهما به واشتركا فيهما  
 من وجه واخر اذ من آخر متماثل ان يشتركا في حقيقة ويختلفان في الصفة

قوله من ان المجاز سبب ان ينسب ان كانت اصلها  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين  
 من اصول المزدومين وكونها سببا في تشبيه المزدومين

قال الاصل الاول قد ذكرنا ان كل واحد من المجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال  
 الاصل الاول قد ذكرنا ان كل واحد من المجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال  
 الاصل الاول قد ذكرنا ان كل واحد من المجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال  
 الاصل الاول قد ذكرنا ان كل واحد من المجاز والكتابة المتماثلة بان الانتقال في احد جانبي المزدوم في المثال

**قوله** او بالعكس اي وان يكون الامر بعكس ما ذكر وهو ان يشتركا في الصفة ويختلفان في الحقيقة امانه فاما كطوبى  
 جسم وخطا اذ في بعض كطوبى انسان ودرس واقترع على ذكر ان في لانه بعد من الاول في ان بعد اختلاف في الحقيقة وليس  
 فيما ذكره على سبيل التمثيل في صفة يتفقان في بعض الذاتيات والاختلاف في الحقيقة **قوله** صفة بطول  
 بدل منه او نصب بتقدير لا يخفى وكذا الحال في حقيقة انسانا **قوله** والا اي وان لم يكن بين الطرفين اشتراك في وجه واخر ان  
 في آخر لم ينجح التشبيه لا يكسب خبرا بذكر  
 على عدم صحة

او بالعكس فالاول كالشأنين اذا اختلفا صفة  
 طولاً وقصراً والى كالتولين اذا اختلفت حقيقة انسانا  
 وفرسا والآفات خبير بان ارتفاع الاختلاف من جميع  
 الوجوه حتى التعيين ياتي التعداد فيبطل التشبيه لان التشبيه  
 المتشابه لا يكون الا وصف له بشار كنه التشبيه في امر  
 والتشابه لا يتصف بنفسه كما ان عدم الاشتراك بين  
 الشئيين في وجه من الوجوه يمنع عن مجاز التشبيه  
 بينهما الرجوع الى طلب الوصف حيث لا وصف والتشبيه  
 لا يصار اليه الا لغرض وان حال تفاوت بين الغرض  
 والبعد وبين القبول والرد فبذلك القدر الجمل لا يخرج الى قس  
 نظرا انما الخرج هو تفصيل الكلام في مضمونه وهو طرفا التشبيه  
 ووجه التشبيه والغرض في التشبيه واحوال التشبيه  
 تكونه قريبا او غريبا مقبولا او مردودا فظهر في هذا ان  
 لا بد من النظر في من المطالب الاربعة فليتنوع اربعة  
**انواع النوع الاول** النظر في طرفي التشبيه المية والتشبيه

قوله وان التشبيه عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه  
 وكذا وان حال عطف على ما على الخلق في قوله ان التشبيه

**قوله** النوع الاول في قدم هذا النظر على الاشارة الى ان التشبيه الباقية لان التشبيه والمشتبه بهما العرف في التشبيه فان وجه التشبيه  
 يكون امر مشترك بينهما والغرض من عود اليهما وحال التشبيه صفة لما هو متفرع عليهما وهو ما اذا انما رتبة  
 الاول ان يكونا متشبهين في نفس اي يمكن باحد نحو انفس النظم المشهورة واورده اشلة بعد ذلك فلو انش



[illegible]

فولم دانا الوهيت اراد بالوحي مالم يسبح ولا ياء  
 في المحوسات كانه في ايش فانه في حيث كانت له  
 لها في هذه الايام كانه في حيث كانت له  
 هي آية لها في ذلك شبهة بالان ولقد احسن في قائل  
 في ذلك شبهة بالان ولقد احسن في قائل

شبيه بالثب أو مع الحال ثم شبهنا ثاب باللسان فقلنا  
نطقت الحال بشئ هو لها شبيه باللسان فقلنا بالقلوب  
وكذا الوجوديات كاللذوق والالتزم والتسبح والجمع فاعرفه  
**والنوع الثاني** النظر في وجه التشبيه لما انحصر التشبيه بين  
أن يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة تارة  
مثل جسمين اسودوا وبقيض وكذا مثل انف وممرس فيها  
مستتر كان بالحقيقة وهي العضو المعلوم وانما يفرقان  
بالتصاف احدى بالاختصاص بالنسبة والتصاف الاخر  
بالاختصاص بالمرسونات وما جرى مجراها من تشبيه  
بمخفلة وزجل وحافر وبين ان يكون بالصفة والافتراق  
بالحقيقة اخرى مثل طويلين جسم وخفا والوصف  
حين انخر بين ان يكون مستنداً الى الحسن كاللبنة  
اجسامية مثل الاتصاف بما يترك بالبرص والالوان  
والاشكال والمقادير والحر كفات وما يتصل بها من الحسن  
والقبح وغير ذلك او بما يترك بالسمع من الاصوات

[illegible]

وما ينقل بها الى بالمذكورات من حسن الفهم الناجب عن الخلقة المركبة من اللون والشكل وغر ذلك كالاستفانة والاختفاء والامتدادة  
العارضة للمقادير كالسرعة والبطء والوسط العارضة للحركات  
متقابلة اشعار بانها تنصفه واحصت تختلف باحوال  
مخرجة عنها ايها



الضعيفة او القوية او التي هي بين اوجا يدرك بالذوق  
من انواع الطعوم اوجا يدرك بالشم من انواع الروائح  
وجا يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة  
واليبوسة والخشونة والنعومة واللين والصلابة  
ومن الخفة والثقيل وما يتضاف اليها وبين ان يكون  
مسنداً الى العقل والعقل ايضا لما اخبر به جعقوت  
كالكيفيات النفسانية مثل الاشواق بالذكا والنفق  
والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخي والغضب  
وما جرى مجراهما من الغرائز والافلاخ وبين اعتباري  
ونسبي كاتضاف الشيء بكونه مطلوب الوجود  
او العدم عند النفس او بكونه مطلوباً فيه او بعيداً عن الطبع  
او بشيء انصوري وضمني محض ومن المعلوم عندك  
ان الحقائق منقسمة الى بانات ذوات اجزاء مختلفة  
وان في الصفات ما مرجعها امر واحد وما مرجعها اكثر  
ظهر لك فما ذكر ان وجه التشبيه يكمل ان يتفاوت

**قوله** ووات اخرا في خلقه من  
بسط ما اخبر له اصلا في البس  
اجرا واتي لفة الما بنحو  
كم كبر له عز اصلا وكان له اجرا  
من منفعة ان يفتي الناس  
ان نفعت نفس الاخر كما تخدم  
نفس اخرى حب احاد وجماع  
لنفعتهم بل المستند فيه قوله  
وكان له اجرا واتي لفة الما بنحو

[illegible][illegible]

١٢٤  
**وله** فنقول شروع في التفسير بعد التنبية على احتمال التفاوت والافتقار **وله** وجه التسمية اما ان يكون احرا او احدا المراد بكونه واحدا  
 ان لا يكون له جزء اصليا بل اراد كونه بحيث يعجز في متعارف اللفظة احرا او احدا اسوادا كما ان حقيقة الاجزاء لها مفهوم كوحدة مثلا او كان لها جزء  
 كما يعجز اجزاء وانما منضمها بعضها الى بعض ووضع بارادجها على اللفظ اسفردقا هنا بهذا الاعتبار تعدد احرا او احدا كالمفهوم الجسم الحيوان والانس  
 او كان وضعها واحدا على احد هذين الوجهين

[illegible]



في وجه التشبيه يالبي ان يكون غير عقلي وذلك انه  
من كان حسبا وقد عرفت انه يجب ان يكون موجودا  
في الطرفين وكل موجود فله نعتين فوجه التشبيه  
المشبه متعین فمتنع ان يكون هو بعينه موجودا مع  
المشبه به لامتناع حصول المحسوس المتعین ههنا مع  
كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل وبحكم التشبيه  
على امتناعه ان شيئاً وهو استلزامه اذا عُدَّت  
حجرة اخذ دون حجرة الورد او بالعكس كون الحجرة  
معدومة موجودة معاً وهكذا في اخوانها بل يكون مثل  
مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان شيئاً واحداً  
ووجه التشبيه بين الطرفين كما عرفت واحد فليزم  
ان يكون امر كلياً مأخوذاً من المثلين بتجريد هما عن  
النعتين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي وممتنع ان يقال  
فالمراد بوجه التشبيه حصول المثلين في الطرفين فان  
المثلين متشابهان فمعها وجه تشبيه فان كانا

وشرط المتقين الموجود في شئ من الوجودات  
المتقين هو شرط من شرط ان يكون هو غيبه موجودا في شئ  
بكم ضرورة العقل فانه ثبت ان شرطه في شئ من الوجودات  
وذلك التنبه على ذلك الانسان الكائن في شئ من الوجودات  
المتقين وانه لا يقبل ان يكون في شئ من الوجودات  
فلا يتجاهل ان لا يقبل ان لا يكون في شئ من الوجودات  
معناه ضد زعمه وبيان ذلك هو ان لا يقبل ان لا يكون  
يكون الكثرة المتغيبه موجودة في شئ من الوجودات  
وذلك ان لا يقبل ان لا يكون في شئ من الوجودات  
انما هو واجب في شئ من الوجودات

مولد في كثر من هذه الاشياء. انما اصله الوجه  
الشيء الواحد مكتوب

E

عقبتاً كان المرجح في وجه الشبهة العقل في المال وان كان  
حسباً استلزم ان يكون مع المشبهين مثلاً آخران  
وان كان الكلام فيهما كالكلام فيما سواهما يستلزم التسلسل  
ونظام التحقير موضع علوم آخر والعقل كوجود الشئ المعدم  
المنفع اذا شبه بعدمه في العراء عن الفانق او كالعبد  
اذا شبه بالحياة في كونها حتى ادراك فيما طرفاه معقولان  
وكما كرجل اذا شبه بالاسد في الجرح او كالحجاب البني عليه السلام  
اذا شبه به بالنجوم في مطلق الالهية وبذلك فيما طرفاه  
محسوس وكما لعلم اذا شبه بالنور في الهداية او كالعبد اذا شبه  
بالقسط في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه  
معقول والمثبه به محسوس وكما كعطر اذا شبه بخنجر كريم في استطاعة  
النفس انهما او كما بنجوم اذا شبهت بالسنن في عدم اخفاء  
فيما المشبه محسوس والمثبه به معقول وفي كثر من الامثلة في معنى  
وحدها ناسخ فاعرف واما القسم الثاني وهو ان يكون  
وجه التشبيه غير واحد كونه في حكم الواحد فهو على نوعين

[illegible]



**قوله** والمنور اسم فاعل من نورت النجوة تفتح نورها أي زهرها وأراد بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة التي هي البياض والاستدارة وصفها المقادير وقارضا كائنه على كيفية مخصوصة فيها منها لا متصفاته مثلا ولا مفرقة منها عن سبب تلك الكيفية الخاصة المقتضية لخصوص الطول والعمق والارتفاع المزايا التي لا يباين المقادير في انفسها وان في البياض واللمعة الفارقة بين الواحد والآخر قطعا على الذكر والذكر وبغيره بالصفة فيقال له جبل وشاه جبلية على تباين قولهم خاصة ذكر خاصة انثى والمراد هنا الذكر والذكر مقطوع الذنب والقصا نجوة معروفة

اما ان يكون مستند الى سطح كسطح النار اذا اشتبه بعين  
الذئب في الهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة والشكل الحركي والمقدار  
المخصوص وكما نرى اذا اشتبهت بعين قود الكرم المنور في الهيئة  
التي هي صفة من صفات المذكورة البياض المستديرة الصغار  
المقادير في الهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة الى مقدار مخصوص وكما نرى  
جبل على اذا اشتبهت بحمار بئر مشقوق الشفة وهو افرنا بئر  
على رأسه شجرة غضا وكما نرى في شجرها بالمرآة في كف  
الاشل في الهيئة التي توديرها من الاستدارة مع الاشراق  
والحركة السريعة المتصلة وشبه موج الاشراق او اذا اشتبهت  
بالبوقة فيها ذهب ذائب كما قال  
والشمس من مشرقها قد بدت مشرقها كبس لها حجب  
كأنها بوقة اجميت تجل فيها ذهب ذائب  
في الهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة مع صفاء اللون وانقلاب  
الحركة السريعة وشبه مزاوحة المنحرب بين انبساط وانقباض  
وذلك لان البوقة اذا اجميت وذاب فيها الذهب

قوله والمنور اسم فاعل من نورت النجوة تفتح نورها أي زهرها وأراد بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة التي هي البياض والاستدارة وصفها المقادير وقارضا كائنه على كيفية مخصوصة فيها منها لا متصفاته مثلا ولا مفرقة منها عن سبب تلك الكيفية الخاصة المقتضية لخصوص الطول والعمق والارتفاع المزايا التي لا يباين المقادير في انفسها وان في البياض واللمعة الفارقة بين الواحد والآخر قطعا على الذكر والذكر وبغيره بالصفة فيقال له جبل وشاه جبلية على تباين قولهم خاصة ذكر خاصة انثى والمراد هنا الذكر والذكر مقطوع الذنب والقصا نجوة معروفة

**قوله** تلك الحركة العجيبة مصدر متحرك وله كانه بيان لتلك الحركة العجيبة والنقطة اللبس والتلاحم شق الاستبان ثم تدوله  
الى ان يدور ويظهر له رأى آخر يقال له الذي ندوم وقا على ما صرح راجع الى الرأى المعلوم بدلالة المقام واذا كان قوله والبوقة  
التي هي صفة من صفات المذكورة العجيبة بين الانقباض والانبساط للمادة مؤدية الى قوله لان البوقة وعاملها اذا اجميت  
ذائب لقوله الهيئة المذكورة **قوله** فان الشمس تغلغل في الكلام أي شبه الشمس بالمرآة والبوقة فها ذكر كرم البوقة في صفتها  
فيها لان الشمس مؤدية لتلك الهيئة ايضا بغير ذلك من احد النظم اليه

واخذت حركتها فيها بجملة من غير غلب متشكلا بطل البوقة في الان  
تلك الحركة العجيبة كانه يهتف بان ينسبط حتى يغيب من جوانب  
البوقة لما في طبعه من النعومة ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض  
لما بين اجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال والبوقة  
في ضمن ذلك متحركة تنبث مؤدية مع الذهب الذائب  
فيها الهيئة المذكورة فان الشمس في احد الانسان  
النظر اليها باللبس جوهرا وجدنا مؤدية للهبين وكما في قوله  
كان من ثمار التفتح فوق رؤسنا وابنا فنبيل صاوي كواكب  
فليس المراد من التشبيه التفتح باللبس ثم شبه السوف بالكل  
انما المراد من الهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة الاسود والبيض  
متفرقات فيه بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة من اللبس المظلم  
والكواكب المشرقة في جوابه منه وفي قوله  
وكان اجرام النجوم لو اجمع في رز رزق على ساطع  
فليس المراد من التشبيه النجوم بالذرة ثم شبه السماء بالساطع  
وانما المراد من الهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة النجوم البهيم المتكاثرة

قوله والمنور اسم فاعل من نورت النجوة تفتح نورها أي زهرها وأراد بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة التي هي البياض والاستدارة وصفها المقادير وقارضا كائنه على كيفية مخصوصة فيها منها لا متصفاته مثلا ولا مفرقة منها عن سبب تلك الكيفية الخاصة المقتضية لخصوص الطول والعمق والارتفاع المزايا التي لا يباين المقادير في انفسها وان في البياض واللمعة الفارقة بين الواحد والآخر قطعا على الذكر والذكر وبغيره بالصفة فيقال له جبل وشاه جبلية على تباين قولهم خاصة ذكر خاصة انثى والمراد هنا الذكر والذكر مقطوع الذنب والقصا نجوة معروفة

قوله والمنور اسم فاعل من نورت النجوة تفتح نورها أي زهرها وأراد بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة التي هي البياض والاستدارة وصفها المقادير وقارضا كائنه على كيفية مخصوصة فيها منها لا متصفاته مثلا ولا مفرقة منها عن سبب تلك الكيفية الخاصة المقتضية لخصوص الطول والعمق والارتفاع المزايا التي لا يباين المقادير في انفسها وان في البياض واللمعة الفارقة بين الواحد والآخر قطعا على الذكر والذكر وبغيره بالصفة فيقال له جبل وشاه جبلية على تباين قولهم خاصة ذكر خاصة انثى والمراد هنا الذكر والذكر مقطوع الذنب والقصا نجوة معروفة

قوله والمنور اسم فاعل من نورت النجوة تفتح نورها أي زهرها وأراد بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة التي هي البياض والاستدارة وصفها المقادير وقارضا كائنه على كيفية مخصوصة فيها منها لا متصفاته مثلا ولا مفرقة منها عن سبب تلك الكيفية الخاصة المقتضية لخصوص الطول والعمق والارتفاع المزايا التي لا يباين المقادير في انفسها وان في البياض واللمعة الفارقة بين الواحد والآخر قطعا على الذكر والذكر وبغيره بالصفة فيقال له جبل وشاه جبلية على تباين قولهم خاصة ذكر خاصة انثى والمراد هنا الذكر والذكر مقطوع الذنب والقصا نجوة معروفة

قوله والمنور اسم فاعل من نورت النجوة تفتح نورها أي زهرها وأراد بالهيئة التي هي صفة من صفات المذكورة التي هي البياض والاستدارة وصفها المقادير وقارضا كائنه على كيفية مخصوصة فيها منها لا متصفاته مثلا ولا مفرقة منها عن سبب تلك الكيفية الخاصة المقتضية لخصوص الطول والعمق والارتفاع المزايا التي لا يباين المقادير في انفسها وان في البياض واللمعة الفارقة بين الواحد والآخر قطعا على الذكر والذكر وبغيره بالصفة فيقال له جبل وشاه جبلية على تباين قولهم خاصة ذكر خاصة انثى والمراد هنا الذكر والذكر مقطوع الذنب والقصا نجوة معروفة



وأيضا السام والوجه والمقنية صفة للنسب والمنطوق المستندة التي تعد طريقا إلى جد **أول** دون شيء آخر متعلق بقوله  
أي مشورة على سبيل ما ذكرنا على شيء آخر مناسب للدر في الحسن والقيمة وإنما قال ذلك لأن المنطوق انما هو منزه على سبيل  
لا يشبهها كقول **و** المشتري قد أنه حيلة اسمية وقعت حالا والعامل فيها معنى كان دفعا في الرفع ان لكل عال لرفعته حاله المشتري  
في قد أنه الرابع المشتري والمراد رفعته في النظر بان يكونا مثلالا النصف الثاني ويكون المخرج أقرب إلى المشتري وقد استرجعت صفة المنظر  
قال القزويني السكين المبرمة سمعة وشعر كلام المولدين والاصل فيها الفصح والاعمال في البيت أن لا يفتح تشبيه المخرج بالمنظر وان كان تشبيه

الشيء بالشيء المستند إلى ما يقع في الشيء  
المعروف في الشيء المستند إلى ما يقع في الشيء  
عالم فان قالوا انما هو المستند إلى ما يقع في الشيء  
وغيره في ذلك فذلك مستند إلى ما يقع في الشيء

في جواب من أديم السماء الملقية فتنازعها عن الزرق  
القافية بالهيئة هي صلة المستطوفة من ذرة مشورة على سبيل  
اذن دون شيء آخر مناسب للدر في الحسن والقيمة وفي  
كما قال المخرج والمشتري قد أنه في شاحج الرفع  
منصرف باللبيل في القوة قد استرجعت قد أنه سمعة  
فالم أدينا تشبيه الهيئة هي صلة المخرج والمشتري  
قد أنه بالهيئة هي صلة من المنصرف عن الدعوة مخرج السمعة  
من دونه وبشيء امثال ما ذكر من الالباب تشبيه المكنب  
بالمكنب والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا فن  
له فضل احتياج الى سلامة الطبع وصف القرحة فليس  
الحكم في تميز البابين اذا التبس بالآخر سوى ذلك ومما يميز  
قوله كان قدوب الطير طبيا ويايا لدى وكربا العباد وكشف البيا  
واما ان يكون مستند الى العقل كما اذا تشبهت اعمال الكفرة  
بالشراب في النظر المطمع مع المنجر الموبس كما اذا تشبهت  
الحنا من منبت السوء بخمر الكبد من في حسن المنظر

بعضها على بعض  
الطير طبيا ويايا لدى وكربا العباد وكشف البيا  
واما ان يكون مستند الى العقل كما اذا تشبهت اعمال الكفرة  
بالشراب في النظر المطمع مع المنجر الموبس كما اذا تشبهت  
الحنا من منبت السوء بخمر الكبد من في حسن المنظر

واما ان يكون مستند الى العقل كمن علم ان يكون مستند الى حسن وهو ان في نوى ما يكون في حكم الو  
ومثل لبلة امثلة الا انه ما خذوه في قوله تعالى اعمالهم كرام يفتتة والى فيه في قوله صلى الله عليه وسلم انما  
وهذا الذي قالوا هو الذي قال المرأة الحسناء من السوء وهو الاصل الذي واصله كرامة واصفا كرامة حارة  
ورجل صديق في افادة البالغة وهذا الذي ما يثبت على المنظر والدمعة آثار الدار واصفا آثار حارة واصفا الحدة

المنظم الى سوء المنجر والتعريف من اثار حارة او اجماعة المتشابهة  
في اتصال الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم وفضل  
بالحكمة المرفعة الممتعة عن تعيين بعض طرفا وبعضه وسطا  
واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه  
واحد ولا متزلا منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون  
تلك الامور حرة او عقلية او البعض حرة والبعض عقلية  
فالاول كما اذا تشبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورأى  
والثاني كما اذا تشبهت بعض الطيور بالغراب في حق النظر  
وكما ان كذا واخا السفا والثالث كما اذا تشبهت  
انسانا بالشمس في حسن الطلعة وتباهية الشان وعلو المرتبة  
واعلم انه ليس بمثلزم فيما بين اصحاب علم البيان يتكلفوا  
التعرج بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل  
التمسح بما اذا اتعنت فيه النظر لم يجد الا تشبها مستبعد  
وجه التشبيه في المأل فلا بد من التشبيه عليه من ذلك فوالهم  
في اللفاظ اذا وجدوا لا تنفصل على اللبس ولا تكدره بتنا

والثالث قوله فانك جاعلة  
في اتصال الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم وفضل  
بالحكمة المرفعة الممتعة عن تعيين بعض طرفا وبعضه وسطا  
واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه  
واحد ولا متزلا منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون  
تلك الامور حرة او عقلية او البعض حرة والبعض عقلية  
فالاول كما اذا تشبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورأى  
والثاني كما اذا تشبهت بعض الطيور بالغراب في حق النظر  
وكما ان كذا واخا السفا والثالث كما اذا تشبهت  
انسانا بالشمس في حسن الطلعة وتباهية الشان وعلو المرتبة  
واعلم انه ليس بمثلزم فيما بين اصحاب علم البيان يتكلفوا  
التعرج بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل  
التمسح بما اذا اتعنت فيه النظر لم يجد الا تشبها مستبعد  
وجه التشبيه في المأل فلا بد من التشبيه عليه من ذلك فوالهم  
في اللفاظ اذا وجدوا لا تنفصل على اللبس ولا تكدره بتنا

المنظم الى سوء المنجر والتعريف من اثار حارة او اجماعة المتشابهة  
في اتصال الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم وفضل  
بالحكمة المرفعة الممتعة عن تعيين بعض طرفا وبعضه وسطا  
واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه  
واحد ولا متزلا منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون  
تلك الامور حرة او عقلية او البعض حرة والبعض عقلية  
فالاول كما اذا تشبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورأى  
والثاني كما اذا تشبهت بعض الطيور بالغراب في حق النظر  
وكما ان كذا واخا السفا والثالث كما اذا تشبهت  
انسانا بالشمس في حسن الطلعة وتباهية الشان وعلو المرتبة  
واعلم انه ليس بمثلزم فيما بين اصحاب علم البيان يتكلفوا  
التعرج بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل  
التمسح بما اذا اتعنت فيه النظر لم يجد الا تشبها مستبعد  
وجه التشبيه في المأل فلا بد من التشبيه عليه من ذلك فوالهم  
في اللفاظ اذا وجدوا لا تنفصل على اللبس ولا تكدره بتنا

المنظم الى سوء المنجر والتعريف من اثار حارة او اجماعة المتشابهة  
في اتصال الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم وفضل  
بالحكمة المرفعة الممتعة عن تعيين بعض طرفا وبعضه وسطا  
واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه  
واحد ولا متزلا منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون  
تلك الامور حرة او عقلية او البعض حرة والبعض عقلية  
فالاول كما اذا تشبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورأى  
والثاني كما اذا تشبهت بعض الطيور بالغراب في حق النظر  
وكما ان كذا واخا السفا والثالث كما اذا تشبهت  
انسانا بالشمس في حسن الطلعة وتباهية الشان وعلو المرتبة  
واعلم انه ليس بمثلزم فيما بين اصحاب علم البيان يتكلفوا  
التعرج بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل  
التمسح بما اذا اتعنت فيه النظر لم يجد الا تشبها مستبعد  
وجه التشبيه في المأل فلا بد من التشبيه عليه من ذلك فوالهم  
في اللفاظ اذا وجدوا لا تنفصل على اللبس ولا تكدره بتنا

المنظم الى سوء المنجر والتعريف من اثار حارة او اجماعة المتشابهة  
في اتصال الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم وفضل  
بالحكمة المرفعة الممتعة عن تعيين بعض طرفا وبعضه وسطا  
واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه  
واحد ولا متزلا منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون  
تلك الامور حرة او عقلية او البعض حرة والبعض عقلية  
فالاول كما اذا تشبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورأى  
والثاني كما اذا تشبهت بعض الطيور بالغراب في حق النظر  
وكما ان كذا واخا السفا والثالث كما اذا تشبهت  
انسانا بالشمس في حسن الطلعة وتباهية الشان وعلو المرتبة  
واعلم انه ليس بمثلزم فيما بين اصحاب علم البيان يتكلفوا  
التعرج بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل  
التمسح بما اذا اتعنت فيه النظر لم يجد الا تشبها مستبعد  
وجه التشبيه في المأل فلا بد من التشبيه عليه من ذلك فوالهم  
في اللفاظ اذا وجدوا لا تنفصل على اللبس ولا تكدره بتنا



ولا يكون غريبة ان لا يكون غريبة بحث كمنع معرفة معانيها الى القفر ١٠ الكتب للسهولة كقولهم تحالفا على اجمعهم  
 والظلم اى ظلم وجفت اى جفت او الخرج بذكره النظر كقولهم مسرجا **قوله** تشكره الى صفة كاشفة لغريبة وحسب وفيها دلالة  
 على ان الكراهية في السمع داخله تحت الغاية المفترضة بالوجه **قوله** ولا تشبه الى نفي للتفصيل التفضل والمعنى فيصعب بالنصب  
 على انه جواب النفي فتشبه الى تشبیه عطف عليه ونحوها لئلا يظن ان خبر عليها للمعاني

حروفها او تكرارها ولا يكون غريبة وحسب تشكره كقولهم  
 غرما لوفه ولا يما تشبه معاينها وتشتغل فيصعب الوقوف  
 عليها فتشبه عنها النفس مع العسل في الحلاوة وكالماء  
 في السكاسة والتسليم في الرقة وقولهم في الحجة المطلوب  
 قطع التشبه من مصادقها معلومة الاجزاء ١٠ ويقينية التلخيص  
 قطعية الاستدلال مع كاشف في الظهور فيذكر كون الحلاوة  
 والسكاسة والبرقة والظهور لوجه التشبه على ان وجه التشبه  
 في المال هناك شئ غير ما وذلك لازم الحلاوة وهو ميل  
 الطبع اليها ومجبة النفس نشاط والاهد اى الى الصدر  
 انشراحا والى القلب روحا فتان النفس مع الفط  
 الموصوفة بتلك الصفات كمنع مع العسل الشهي التل  
 بلذ طعم فتشبه النفس له ويميل الطبع اليه ويحب رؤوه  
 او كمنعها مع الماء الذي يساغ في الحلق ويتجدد فيه  
 اجلبابا لئلا يراى الراحة ومع التسليم الذي يهري في البذل  
 فتجلى المالك اللطيفة منه فيفيد ان النفس نشاط وبهذه

فتان النفس بان يكون لازم الحلاوة والانسكاف  
 في المال هناك شئ غير ما وذلك لازم الحلاوة وهو ميل  
 الطبع اليها ومجبة النفس نشاط والاهد اى الى الصدر  
 انشراحا والى القلب روحا فتان النفس مع الفط  
 الموصوفة بتلك الصفات كمنع مع العسل الشهي التل  
 بلذ طعم فتشبه النفس له ويميل الطبع اليه ويحب رؤوه  
 او كمنعها مع الماء الذي يساغ في الحلق ويتجدد فيه  
 اجلبابا لئلا يراى الراحة ومع التسليم الذي يهري في البذل  
 فتجلى المالك اللطيفة منه فيفيد ان النفس نشاط وبهذه

افادة النفس

قوله لا يكون غريبة ان لا يكون غريبة بحث كمنع معرفة معانيها الى القفر ١٠ الكتب للسهولة كقولهم تحالفا على اجمعهم

**قوله** ولا لازم الظهور عطف على لازم الحلاوة والضم في كونها وحالها للبصرة والبصر في معهما للشبهة والظلم لا يقال مطلق الظهور  
 مع تشكر بين الشمس والحجة قطعنا حاجة الى جعله قبل الشرح لانا نقول هو وان كان مشتركا بينهما لم يقصد  
 التشبيه بالشمس بل قصد ظهور المطابها كظهور المحسوس بالشمس وهذا مع ازالة الحجب الى ان لا يمتنع وتا بعد  
 الظهور بها من حيث ذاتها غاية الظهور **قوله** كالتدريس في فنون ازالة الحجب الى ان لا يمتنع وتا بعد  
 ذكره ان اللفظ بفتح منه الصدر ويستفيد منه النفس نشاطا وكونه بحيث يميل اليه ويحب وروده عليه من الاعتبار  
 الى لا يمتنع لما في نفسها

الى الصدر انشراحا والى القلب روحا ولا لازم الظهور  
 وهو ازالة الحجب فتان البصرة مع الشبهة كثران البصر  
 مع الظلمة في كونها معا كالحجوبين وانقلاب حالها الى خلا  
 ذلك مع الحجة اذا ابرزت والشمس اذا اظهرت وتا محرم  
 هذا الابقاع الا حيث يكون التشبيه في وصف اعتبار  
 كالتدريس في فنون ازالة الحجب الى ان لا يمتنع وتا بعد  
 التشبيه على ما سبق التشبيه عليه في نفسهم هذا وقد جازينا هم  
 نحن في ذلك كما نرى واعلم ان حجب وجه التشبيه ثمولة  
 الطرفين فاذا صادف في صحت والآفة كما اذا اجعلت وجه  
 التشبيه في قولهم النور في الكلام كالميل في الطعام الصلاح  
 باستعمالها والفاء ذبا بها لهما صحت لشمول هذا المعنى المشبه  
 والمشتبه به فالميل ان استعمل في الطعام صلاح الطعام  
 والآفة والنحو كذلك اذا استعمل في الكلام نحو عرف  
 زيد عمر ابرع الفاعل ونصب المفعول صلح الكلام وصا منتفعا  
 في تفهم المراد به واذا لم يستعمل فيه فلم يرفع الفاعل ولم نصب

**قوله** لا يكون غريبة ان لا يكون غريبة بحث كمنع معرفة معانيها الى القفر ١٠ الكتب للسهولة كقولهم تحالفا على اجمعهم



وله فمرفوع الفاعل على ان فضيل الدم يستعمل النحول في الكلام والعشاء الوقوع في امرث ق والتعنتان بخلاف ذلك الوقوع وتصحى قول المنطوق  
ان يقال لتقليل النحول ان يقتصر في الكلام على استعمال الرجوع القوية الظاهرة التي تظهر بها العارزون باحوال اللغة المعاني المعبر  
بما يتخلف والتعنتان بربك استعمال الرجوع الغريبة والافعال الضعيفة التي تخل بغيرها كقصد بجهلهم وانما يتخير في اعداد النحول في الغرض  
فلا يجدي نفع ههنا لان الكلام في الاستعمال لا في القواعد الخوية **وله** ليس مما يهتكم الا ان لم تهتم ان لا تنحى ههنا ليطرح المثال  
ما قصدناه من كون وجه الشبه غير متطابق للطرفين واعلم ان الطرفين اعني قوله في الكلام ونحو الطعنه حالان عالمهما مع المثال ههنا المستند  
من الحاشية اي التحريك في بناء الكلام وسعلا  
فيثبت به الملح عايناه في الطعنه

المفعول فسد فخر وجه عن الانتفاع به واذا جعلت وجه التشبيه  
ما قد يذهب اليه ذوو التعنت من ان الكثير من المبالغ  
الطعام والقبيل يصلح فالتحريك لك فسد فخر وجه اذ ذاك  
عن شمول الطرفين الى الاختصاص بالمسببه فان التشبيه  
او التقليل انما يتصور في المبالغ بان يجعل القدر المصدق منه  
للمطعم مضاعفا مثلاً اما في النحول فلا متضاعف جعل رفع الفاعل  
ونصب المفعول مضاعفا هذا وربما اكس تصحيح قول المتعنتين  
ولكنه ليس مما يهتكم الآن **النوع الثاني** النظر في الغرض  
من التشبيه الغرض من التشبيه في الاغلب يكون عايداً الى التشبيه  
ثم قد يعود الى المسببه به فاذا كان عايداً الى المسببه فاما  
ان يكون لبيان حاله كما اذا قيل لك ما لون عمامتك  
وقلت كلون ههنا واشرت الى عامية ليدك واما ان يكون  
لبيان مقدار حاله كما اذا قلت هو في سواده كلك  
الغراب واما ان يكون لبيان المكان وجوده كما اذا رجعت  
تفضيل واحد على اجنس الى حد يورهم اخراجه على البسرة

والا يذهب اليك ان قوله ما لون عمامتك هو ان لون عمامتك هو لون عمامتك  
كونها بيضاء او صفراء او غيرها فتكون من جملة ما يورهم اخراجه على البسرة  
نحو ان يكون لبيان حاله كما اذا قيل لك ما لون عمامتك  
الكون المشبه اعني كونه احد الانواع الخمسة التي يتبعها

**وله** بيان مقدار حاله يعني ان حاله معلومة فاريد بيان مقدار حاله في الشرح والضعف والقلة والكثرة  
المراد ذلك وفي قوله كلك الغراب اي سواده مساحته اذ المراد كذا الغراب يدرك على ذلك قوله سواده حيث  
جعل المشبه ذات الشبه وجعل السواد وجه السبب الا انه لم يفظ اهلك ليزداد انك سواده في الشرح  
المراد به

**وله** تقوية شانه اي شان المشبه كعدم استعماله على فاعله في المثال المذكور وزيادة تقرير له اي شانه عندك مع وفي قوله  
انك في سببك هذا كرمي على الماسا على المراد ان سببك كرمي **وله** فانك كذا هذا من التقرير بما لا يخفى فان تصور المفعول بصورة  
الحسن فخر شانه في ذم السامع فخر كمالا خصوصاً اذ احرز ذلكا لحسن خصاله من فاعله في المثال كذا جعلت الش مع  
مثلا يكون سبباً على الفاعل **وله** لابراره اي ابراز المشبه الى ان مع دارا وبات كذا ذلك مثل الرغب  
والزهد والتعظيم والالافه والتشويح وسن الاعتقاد ووضوح ما يتبينها

الى نوع اشرف وانه في الظاهر كما نرى امرها لمنه فشتبه  
التشبيه لبيان المحانه فاما حاله كمال المسك الذي  
هو بعض دم الغزال ليس بعد في الدماء لما اكتسب من فضيل  
الموجبة اخراجه الى نوع اشرف من الدم واما ان يكون  
تقوية شانه في نفس السامع وزيادة تقرير له عن كماله  
اذ استمع صاحبك في تقريره انه لا يحصل من سعيه على طائل  
ثم اخذت زرقم على الماء وقلت هل افاد زرقم على الماء  
نقشاً ما انك في سببك هذا كرمي على الماء فانك تجد  
لتمثيلك هذا من التقرير بما لا يخفى واما ان يكون لابراره  
الى السامع في معرض التزيين او التشويه او الاستعظام  
وما شاكل ذلك كما اذا شتهت وجهاً اسود بمقلة الظل  
افراغاله في قالب الحسن ابتغى منزله او كما اذا شتهت  
وجهاً مجدوراً بسنخه جاسفة قد نقرتها اليه يكره اظلم رالم  
في صورة اشوه ارادة ازدياد البغض والتنفير او كما اذا شتهت  
الغشم في خمر موقد بجمرة المسك موجه الذهب نقله عن صحنه

فان قيل انما هو منسب  
فان قيل انما هو منسب  
فان قيل انما هو منسب

القول في تشبيه المسك  
والقول في تشبيه المسك  
والقول في تشبيه المسك

**وله** نقله للشرح في جرمه وقد اوجبت صورته بصورة الجرم المذكور المنه عادة لا عقلاً لا محال  
دوبان المسك مع كثرته جداً حتى يعجز البسرة طرف اي بعد اخر طرف اي جديداً



الوقوف الى امتناعه عادة المستطرف وللكسواف وجه آخر  
وهو ان يكون المشبه بنادير الحضور في الذهب ابا في نفس الامر  
كالتدري في فيه فاذا اخرج استطرف استطرف التواو وعنده  
من ههنا واستلذه استلذه اذا ما لجدتها فكل جديد لثقة وانما  
مع حضور المشبه في اوان الحديث فيه مثل حضور النار والكبر  
مع حديث البنفسج والرياض كافي قوله  
ولا يزور ديرة تروبو زرقها بين الرياض على حجر السوا  
كانها فوق قانات صغف بجاء او ابل الترفن اطراف  
فان صورة اتصال النار باطراف الكبريت ليست مما  
يمكن ان يقال انها نادرة الحضور في الذهب نادرة صورته كغير  
من المسك موجه الذهب وانما التواو حضورها مع  
حديث البنفسج فاذا اخرج احضار مع المشبه استطرف  
شاهن عناق بين صورتين لا تشتر آهتي نارهما وهل الحكاية  
المعروفة في حديث حيدر ير لعبدى الترقاع الالعين ما نحن  
بالحكي ان جبراً قال اشدني عدتي عرف الديار توها فامنا

كالذي  
 مع  
 مع حضور  
 مع حبيب  
 ولا يؤز  
 كأنها قو  
 فان صور  
 يمكن ان  
 من المسك  
 حديث ال  
 لسانه ف  
 المعروفة  
 فيه يكلان  
 مع  
 مع حضور  
 مع حبيب  
 ولا يؤز  
 كأنها قو  
 فان صور  
 يمكن ان  
 من المسك  
 حديث ال  
 لسانه ف  
 المعروفة  
 فيه يكلان

من بعد ما سجل البياض في كتابه

فلما بلغ الى قوله تزجي اغش كان ابرة روفه <sup>بوجهه</sup> وقلت  
قد وقع باعيا ويقول هو اعرابي جلف فلما قال سلم  
انصاب من الذوات بدا واما استى لت الرحمة <sup>التي</sup>  
واما الغرض العايد الى المشبه فمرجه الى ايهام كونه اتم في المشبه في <sup>وجه</sup>  
كقوله. وبدأ الصباح كان غرة. وجهه تخليفة حين تمتدح  
فانه تعد ايهام ان وجهه تخليفة في الوضوح اتم في الصباح وكقوله  
وكان النجوم بين دجائنا. سنن لاج بينهن ابداع  
فانه حين رأى دؤوب الصباغة لكما تشبهوا الهدى والشرعية  
والسنن وكل ما هو علم بالتور بجعل صاحبها في حكم من يشبه  
في نور الشمس في هندی الى الطريق المعبد فلا يتعسف فيغير  
تارة على عدو قتال ويتردى اخرى في غنوة فملكه وشبهوا  
الصلاة والبدعة وكل ما هو جهل بالظلمة لجعل صاحبها في حكم  
من يخبط في الظلمة فلا يهتدى الى الطريق فلا يزال بين  
غثور وبين شدة قصد في تشبيهه هذا تفضيل الشئ في الوضوح  
على النجوم وتنزيل البدع في الاظلام فوق الدجاء كقوله

**قولہ** میں درج ہونے والی حدیثیں اور تصانیف و کتب پر غور کیا گیا ہے۔

١٢٠  
 قال بعض ما نحن فيه الى بعض الاسطراف الناصي هو كون المشبه بنادر المصنوف في الذهن مع حضور المشبه وتام البت قوله تعالى  
 مثل الجبل الجادنا اي كلف هذا الرجل اراد نفسه ديار الاجبة معرفة توهم او متوترا لاستيفتنا لاندراها وتتم الجبل الجادنا اي هو اوضح  
 مع بلدي عتاد الكبار اي اغدما عاده رعاية للخصوم السابقة تخرج اي شوق الظبية ولد اعن في صورة فتنة قلت ونوع اي عذق في غفلة  
 ما ساء اي عذق عني ان يقول دبور له لبيته به المشبه الذي ذكره عمر ابرة روع الاغنى وهما ان عدنا اعرال حلف جاف اي غليظ  
 السبع بعيد ادركا المناسبات الوفية فكيف بهذا ما يصلح ان يكون شتهها به لما ذكره اذ ليس لغيره نظير بعيد ان لبيته فكذلك جه

ما رآه الى بايدر صورتها مع صورتك  
 واصابعك يا با قرب منقذ اعد موتك  
 ونظر الكسوف ان استحي ان ارحمه  
 والحق ان  
 ما رآه الى بايدر صورتها مع صورتك  
 واصابعك يا با قرب منقذ اعد موتك  
 ونظر الكسوف ان استحي ان ارحمه  
 والحق ان

[illegible]

والموتى في موضع الموتى اي التوتة والاشجار  
التي على الصفاة التي على  
المنزل في البعد من  
المنزل في البعد من  
المنزل في البعد من

١٠٠ البقرة المرقية لاراد ان يقضيه البقرة  
 البقرة المرقية لاراد ان يقضيه البقرة  
 البقرة المرقية لاراد ان يقضيه البقرة



و قد قيل في هذا الموضع  
الاضطراب بالضعف والاضطراب  
تسببها بالاضطراب والاضطراب  
يكون في السبعة وجعلها اصلا في السبعة

بجهد من الغالبين من هذه النصف بل يكاد يهزم النصف الآخر

[illegible]



مفعول اول على طريق القلب بين احوال العالم با  
سبب بقاء

**وله** انما المشبه بالمتشابه  
لان المشبه به  
**وله** ارادة تعديل الفرضية بلغة واعبر الزيادة في الاستصحاب  
دون الاستصحاب لان اوجه الجدور مستفاد من نفسه في ريدان  
ينقل استصحاب التام بخلاف الرخصة الموقوف على المطلوب  
في نقل اصل الاستصحاب **له**

مصوب في هذا القالب **ج** من التأمل نرى التقدم  
فما صاب شاكلا الرمي **و** انما جعل الغرض العبد الى المشبه  
هو ما ذكرنا لان المشبه به حقا ان يكون اعرف بحالته  
من المشبه واخص بها واقوى حالها معها **و** انما لم يفتح ان  
يذكر ليل مقدار المشبه ولا ليل الحال وجوده ولا لزيادة  
تقريبه **ع** على الوجه الذي تقدم **و** لا لبرازة في معرض التزيين  
كالوجه الاسود اذا شبهته بمقلة الظية **ف** ولا لنقل الحجاب  
سوادها الى ثواد الوجه او معرض التثوية كالوجه المجدور اذا  
شبهته بجامر **ق** قد نفرقت الديك ايراد **ف** نقل من شبهتها  
ونفرقتها الى جذري الوجه لامتناع تعريف المجهول بالمجهول  
وتقريب الشيء بما يشابهه **د** التقدير البليغ **و** معرض الاستطراد  
كالخمر في جمر وقد اذا شبهته بجمر من اليك **هـ** الوجه العكس  
نقل لامتناع وقوعه الى الواقع **ز** استطرف الوجه  
على ما تقدم لمثل ما ذكر **و** بما كان الغرض العبد الى المشبه  
بيان كونه **س** غدا **س** المشبه **ح** اذا اسير **ك** الى وجهه **ي** كالتقريب الى

بجای



والاستدارة وقيل هذا الوجه بسببه ما ذاقه الغريب  
أظهاراً لا لهما مك بشأن الرقيق لا غير وهذا الغرض من  
أظهار المطلوب ولا يسر المصير إليه إلا في مقام الطمع في  
المطلوب كما يحكي عن الصاحب أن فاضل سجستان دخل  
عليه فوجده الصاحب متفتناً فآخذ به حقه حتى قال وعالم  
يعرف بالسجستاني وأشار للنداء أن ينظروا على السلوة ففعلوا  
واحد بعد واحد إلى أن انتهت النوبة إلى شريف الدين  
فقال اشغلي النفس من الخبز فاحر الصاحب أن يقدم له  
ما شق وأما إذا تساوى الطرفان في التشبه والمثلية به في جهة التشبيه  
فالحس يركب التشبيه إلى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين  
مشبهًا ومثلهما به تقاديرًا من ترجيح أحد المتساويين ويظهر  
من هذا أن التشبيه إذا وقع في باب التشابه صح فيه العكس  
بخلافه فيما عداه وكان حكم التشبيه إذا ذاك غير ما ند على  
فصح أن يقال لو أن هذه الجملة تكون تلك وأن يقال  
لو أن تلك تكون هذه وأن يقال هذا الصبح كغرة العرس

5



...



**قوله** متى كان ظرف لان يقال لعل اذا جعل وجه الشبه هذا المعنى فقط لان الطرفين متساويين فيه وجاز العكس اما اذا نظر  
 الى شرف البياض والبراد كان الوجه افوى في ذلك وكذا الحال في الشمس والبراة والدينار فانه اذا لم يقتض وجه التشبيهها على ما ذكر  
 بل اعز معرفة الاشهر ان مثل كانت الشمس افوى في منها والمراد بخصوص في اللون خصوصية الصفة **قوله** لكون وجه التشبيه لعل  
 لقوله نفع ان يقال لكون من مع مائة جزء ومع زيادة اخصص وجه الشبه باحد طرفين ان يكون له مزيد يتعلق وانساب ان هذا  
 كما لجرأة بالقياس الى الكسر

وبعد غرة الشمس كالقبح متى كان المراد بالنسبة  
 وقوع مثير في مظلم وحصول بياض في سواد مع كون البياض  
 قليلا بالاضافة الى السواد وان يقال الشمس كالمرآة  
 المجلوة او كالدينار الخارج من الكسرة كما قال  
 وكان الشمس المنيعة دينار جلت حدائد الضراب  
 وان يقال المرآة المجلوة والدينار الخارج من الكسرة كالحسن  
 متى كان المقصد في التشبيه الى مجرد مستد يرئلا من منقش  
 لخصوص في اللون لكون وجه التشبيه في جميع ذلك غير مختص  
 باحد الطرفين زيادة اخصص **قوله** ان التشبيه متى كان  
 وجهه وصفا غير حقيقي وكان منتزعا عن عرق امور يخص كسرا كالتشبيه  
 في قوله اضرب على منقش كسود فان صبرك قائم فان كان كمال نفسه ان  
 فان تشبيه كسود المزوك مقاوله بالن رالتى لا تمتد بالخط  
 فسرع فيها الفناء ليس الا في امر متوهم له وهو ما يتوهم اذ لم يخذ  
 معني المقاوله مع علمك بتطلبه اياها على ان يتوصل به  
 الى نقطة مصدور من قيامه اذ ذاك مقام ان تمنع ما يتوهم

وهو كالحسن والظلال في قوله فاما انت فخذ طرفة عين والصور والاشياء

**قوله** في قيامه بيان ما توهم فخذ طرفة عين لوجه الشبه دون التشبيه لظهوره فيه

لسرع

فان تشبيه كسود المزوك مقاوله بالن رالتى لا تمتد بالخط  
 فسرع فيها الفناء ليس الا في امر متوهم له وهو ما يتوهم اذ لم يخذ  
 معني المقاوله مع علمك بتطلبه اياها على ان يتوصل به  
 الى نقطة مصدور من قيامه اذ ذاك مقام ان تمنع ما يتوهم  
 في قيامه بيان ما توهم فخذ طرفة عين لوجه الشبه دون التشبيه لظهوره فيه

قوله متى كان ظرف لان يقال لعل اذا جعل وجه الشبه هذا المعنى فقط لان الطرفين متساويين فيه وجاز العكس اما اذا نظر  
 الى شرف البياض والبراد كان الوجه افوى في ذلك وكذا الحال في الشمس والبراة والدينار فانه اذا لم يقتض وجه التشبيهها على ما ذكر  
 بل اعز معرفة الاشهر ان مثل كانت الشمس افوى في منها والمراد بخصوص في اللون خصوصية الصفة **قوله** لكون وجه التشبيه لعل  
 لقوله نفع ان يقال لكون من مع مائة جزء ومع زيادة اخصص وجه الشبه باحد طرفين ان يكون له مزيد يتعلق وانساب ان هذا  
 كما لجرأة بالقياس الى الكسر

بسرعة فيه الهلاك وانه كما نرى منتزعا عن عرق امور وكما نرى  
 وان من ادبته في البصيرة كالجود في الماء في عرق  
 حتى تراه موزقا ناضرا بعد الذي ابصرته من  
 فان تشبيه المؤثر في صباه بالعود المسقى او ان العرس  
 الموثق باوراقه ونفريه ليس الا فيما يلزم كونه مذهب الاطلا  
 عرض في السيرة حميد الفعالي لناؤديه المطلوب بسبب  
 التأديب الصادق وقته من تمام المبل اليه وكما ان  
 حاله وانه كما نرى امر ضروري لاصفة حقيقية وهو مع  
 منتزعا عن عرق امور وكما نرى قوله عز من قائل مثلكم كمثل الكذ  
 استوفدنا رافلا اضاءت ما جعلت ساء بنورهم وتركهم  
 في ظلمة لا يبصرون فان وجه تشبيه المناقبين بالدين  
 تشبيه هو ابرهم في الآية هو دفع الطمع الى تشيخ مطلوب  
 بسبب مما شدة اسباب القربة مع تعقب اخوان وحيث  
 لانقلاب الاسباب وانه امر توهم كما ترى منتزعا عن جوهرية  
 وكما نرى قوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات وعدو برو

و

وهو كالحسن والظلال في قوله فاما انت فخذ طرفة عين والصور والاشياء  
 في قيامه بيان ما توهم فخذ طرفة عين لوجه الشبه دون التشبيه لظهوره فيه

**قوله** في قيامه بيان ما توهم فخذ طرفة عين لوجه الشبه دون التشبيه لظهوره فيه



وَصَدْرُ الْبَيْتِ الثَّانِي فَادْرِكْ أَبْعَادَ الْعَوَادَةِ فَظَلَمَ الْعَوَادَةَ اسْمُ فَرْسٍ  
وَمَعْنَى الْأَمَلِ الْعَوَادَةُ الْإِنْسَانُ وَالْعَكْسُ الْعَيْنُ الْمَحْبُوبُ لَا يَطْلُقُ عُدُوَّةً تَنَامُ بِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ  
سُوءَ كَوْنٍ أَوْ حَاجَةً وَالظَّالِمُ الْغَضَبُ الَّذِي لَوْ جَعَلَ الرَّجُلُ أَوْ صَابَ أَبْعَادَ الْعَوَادَةِ وَجَزَعَهُ  
عُدُوَّةً غَضَبًا مِثْلَهَا لَمْ يَنْفَعْهُ جَعَلَتْهُ حَزْبًا بَيْنَ طَرَفَيْنِ يَفْضَحُ لَهَا الْمَهْلِكَةَ وَكَسْرُ الْأَوَّلِ  
عَلَمٌ أَنْ قَرِيبَةً جَزَعًا فَلَا ظِلْمَ لَهَا لَا دَرَكُكَ سَد

[illegible]

و اگر اینها را فروغ باطنی دادند، آنهمه در جوار جمع استیقامت یافتند  
و آمدن آن که در راه است

[illegible]

ادبیس بی امنہ کھنڈ

سم من سقاء استه الغيت فاسفاه ای سال سقا سحابه ای سحاب البرق فحذف  
بب العز المجرور فوفا مستكننا وكذا الماحذف لفظه واو مسافة ندرج استصا  
نا فاعه اكلام نظما لتوهم الاستبعا وقل لا يوسايع اي جازية اكلام منه قوله تعالى  
اليه اعني مقدرا مسافة قرينه وحذف مصانف آخر على صفة اعني مثل وذلك ان حرف  
صل اكلام ما ذكره فحذف لفظا مثل من جز كان وحذفت المضافات الثلاثة



[illegible]

ان

مر ذكرا لا ينفق  
فان ذكرا لا ينفق  
او نفق  
واكتف

[illegible]

واما ما يقال في حق الروح بناء على ما ذهب اليه من امتناع ادراك النفس للخواص واما على التحقيق الذي عرفته فهذه الحجة  
وجوبه لان النفس في مبدأ النشأة خالية عما العلوم كلها ثم اذ في استعمالها اشياء فقد ثبت الحسوس وتشبهت لها رعايتها ومباينتها  
فتميزت منها علومها كلية ولا يشك ان الالف بالاقدم اكل فيكون الميل اليه اتم



ولم يكن العلم طبعاً الا يرى ان كل احد يحب الادراك ويميل اليه من غير ان يكون هناك سبب خارج يدعوه اليه وانه لا يرى احد  
 ان يحب الوجود لو كان حبس في ارض على ما في دونه ان يرى سبباً عليه في جميع احواله كما يشاهد من العوام بالنفس في كل وقت الزمان  
 وحالها في نفس واحد لا يسمع الا بصوت الله في نفسه كالمثل الذي في الدنيا في نفسه واعرض عنها ما فيها **وله** اكره في معاد  
 في حديث معاد كما خرج في بعض النسخ وهذا المثل يدل على ان ما في معاد مكرهه كما ان المثل الذي في الدنيا على ان تجرد الصورة  
 مستند وما استفيد من هذه المثلين معاد وكرامة المثلين في المعاد وانه في المعاد صورة عند ما كانت  
 الهياكل والذوات في الدنيا

النفس انما يكون للمجردات وان مدرك النفس غير مدرك  
 الجسم كما ترى عن افادة المطلوب بمعزول عن تحقيق المقصود  
 بالتف منزل ومنها ان النفس لما تعرفت قبل منها  
 لما لا تعرف لمجتها العلم طبعاً ومنها ان تجرد صورة  
 عند ما احس اليها والذات عند ما في الدنيا في معاد وانه  
 من القبول بحيث يعني ان يستعان فيه بتلاوة اكره في معاد  
 وكل جدي لئلا **وله** كعمري ان التوفيق بين حكم الانفس  
 وبين حكم التكرار ارجح شئ في العالم فيفعل لان الحكم  
 مع الشئ لا يتجمل الا بتكرره على النفس ولو كان التكرار  
 يورث الكرامة لكان المالكوف اكره شئ عند النفس  
 وامتنع اذ ذاك تزاغها الى مالوف والوجدان  
 يكثر ذلك واذ تقدم اليك ما ذكرنا فنقول في اسباب  
 قرب التشبيه وكونه نازل الدرجة ان يكون وجهه امر واحداً  
 كالشراذم في قولك مهندى كالتفاح او البياض في قولك شمس  
 كالثلج او ان يكون التشبيه بمناسب للمتشبه كما اذ شترت

ولم يكن العلم طبعاً الا يرى ان كل احد يحب الادراك ويميل اليه من غير ان يكون هناك سبب خارج يدعوه اليه وانه لا يرى احد  
 ان يحب الوجود لو كان حبس في ارض على ما في دونه ان يرى سبباً عليه في جميع احواله كما يشاهد من العوام بالنفس في كل وقت الزمان  
 وحالها في نفس واحد لا يسمع الا بصوت الله في نفسه كالمثل الذي في الدنيا في نفسه واعرض عنها ما فيها **وله** اكره في معاد  
 في حديث معاد كما خرج في بعض النسخ وهذا المثل يدل على ان ما في معاد مكرهه كما ان المثل الذي في الدنيا على ان تجرد الصورة  
 مستند وما استفيد من هذه المثلين معاد وكرامة المثلين في المعاد وانه في المعاد صورة عند ما كانت الهياكل والذوات في الدنيا

معاد  
 في حديث معاد كما خرج في بعض النسخ وهذا المثل يدل على ان ما في معاد مكرهه كما ان المثل الذي في الدنيا على ان تجرد الصورة  
 مستند وما استفيد من هذه المثلين معاد وكرامة المثلين في المعاد وانه في المعاد صورة عند ما كانت الهياكل والذوات في الدنيا

فان المشبه به في غير جملته اختلف حتى صارت كاتفا واحدة ومعنى اضطرار  
 التشبيه بنبات الارض ما ياكل الناس والالعام من الارزوع والبقول ولما يشي زهرها في ما تزين به واذ حرف  
 في الاصل هو الذهب **وله**

الحجرة الصغيرة بالكوز او الحجرة الصغيرة المستطيلة بالبحر  
 او العنب الكبيرة السوداء بالاجاص او ان يكون التشبيه  
 غالب المحصور في حجرة انما الصور لطيفة من اجسامها اذ اشترت  
 الشعر الاسود بالليل او الوجه الجميل بالبدن او المجدوب بالروح  
 ومن اسبغهم وغرابته ان يكون وجه التشبيه امور اكثر  
 كافي تشبيه سقطة الناربين الديك او تشبيه الثريا بعنقود  
 الكرم المنور او تشبيه قوله كان مثار النقع فوق رؤسنا  
 واسباغ ليل تحاوي كوكبه او ان يكون التشبيه بعيد  
 التشبيه عن التشبيه كالحنف عن الانسان قبل تشبيه احداهما بالآخر  
 في التماثل او التشبيه عن النار والكبريت قبل تشبيه التشبيه  
 بين الطرفين او ان يكون التشبيه في المحصور في الذهن كونه تشبيهاً  
 كافي قوله وتسنو زروق كانيا باغوال او مكنيا ليل كانه  
 وكان حكم التشبيه اذ انشوب او تشبه اعلام باقوتين على بولج  
 او مكن عقيب كافي قوله عز من قائل انما مثل الحية الدنيا  
 كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فما ياكل الناس

فان المشبه به في غير جملته اختلف حتى صارت كاتفا واحدة ومعنى اضطرار  
 التشبيه بنبات الارض ما ياكل الناس والالعام من الارزوع والبقول ولما يشي زهرها في ما تزين به واذ حرف  
 في الاصل هو الذهب **وله**

ثم نبينا بعد المعادلة لاسب القرب على تلك الاربعه ايضا وتشبيه الحجرة الصغيرة بالكوز انما هو في الشكل والمقدار وكذا انما  
 في تشبيه الحجرة المذكورة بالبحر واما تشبيه العنب الكبيرة السوداء بالاجاص فحق التشبيه في الشكل والمقدار واللون **وله** جملته من اجسامها  
 المتشابهة لغير المحصور كالنكر على الحشيش والليل والبدن وكشخ الحجة في الروح **وله** او تشبيه قوله كان مثار النقع فوق رؤسنا  
 انما لانه تشبيه مكنيا كاسبى بخلان تشبيه السقطة وتشبيه الزباغان وجهه اليه فيها مكنى فقط واما قال قبل تشبيه احداهما  
 بالآخر في التماثل او التشبيه عن النار والكبريت قبل تشبيه التشبيه بين الطرفين او ان يكون التشبيه في المحصور في الذهن كونه تشبيهاً  
 كافي قوله وتسنو زروق كانيا باغوال او مكنيا ليل كانه وكان حكم التشبيه اذ انشوب او تشبه اعلام باقوتين على بولج او مكن عقيب كافي قوله عز من قائل انما مثل الحية الدنيا  
 كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فما ياكل الناس

فان المشبه به في غير جملته اختلف حتى صارت كاتفا واحدة ومعنى اضطرار  
 التشبيه بنبات الارض ما ياكل الناس والالعام من الارزوع والبقول ولما يشي زهرها في ما تزين به واذ حرف  
 في الاصل هو الذهب **وله**



الف

الف

بعض هذا الجواب المعنى فانهم مطلقا ومنه نفس  
عطف قوله اذ ادركه نفسا مع المذهب على ان ادركه نفسا  
ولم يكن به عطف خاص على النفس لا تصور الى ما تصور به النفس  
الى طبع ذلك ان ادركه نفسا يتجدد ويتشكل الى ما يتشكل الى تصور  
تجدد الى ادراكه نفسا في معنى من القول صفة لحدوثها  
انفسه في معنى ذلك لا غير فقلت ان ادراكه نفسا  
في معنى القول فاذ عرفت اسباب الوجود عرفت  
لها التقابل فاذ عرفت اسباب الوجود عرفت  
اسباب الوجود فاذ عرفت اسباب الوجود عرفت  
ان اسباب الوجود فاذ عرفت اسباب الوجود عرفت  
ذكر اسباب الوجود فاذ عرفت اسباب الوجود عرفت

مجله فصلی بیان نام و ذوقه متعلق بیان  
حال است



[illegible]

فعلک بظاہر آملان دم المہ  
للمستمرکان الامم فی غنم

[illegible]

فصل فی نقل بر آمل از دم المشبه



[illegible]

۷۱

وَأَنَا نَبِيٌّ مُبْتَلَى مِنْ رَبِّي عَلَى مَا فِي الْقُرْآنِ الْمُبِينِ كُلَّمَا نَبَأَهُمَا بِمَا كَانَا نَعْمَلُ وَبِمَا كُنَّا نَفْعَلُ غَابُوا عَنْهَا  
أَوَلَمْ يَكُن لَكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ يَوْمَ يَمُوتُ دَلِيلًا

اما ان التغير و جواب الاله على ما هم فيه  
بوجودها متنازع ان لا بد ان يكون قيل خبري  
ان الله عز وجل في منزله كما هيها بالكثر ان اللفظ هو  
بوجودها متنازع ان لا بد ان يكون قيل خبري  
ان الله عز وجل في منزله كما هيها بالكثر ان اللفظ هو

[illegible]

و هو ان الناسل مشركين بالاسم اذ النسل  
بهي العت ٥ و ابراهيم







[illegible][illegible]



اذا وجه ای پشت دلمه افش او اوج  
بالنبت گیلما توهم من مع الا زرم غفلت  
از هم عا فوله و اوج لمد کند ای بوف  
نه مضمها افند انکه به قول نبت نه مضمها  
الکسلی رایانه کماله دم  
سده از جبه لغفت ما



ففي عذري للتثنية في الوجهين اما على الوجه الثاني وهو كونه فاعلا فاعلا في الاصل صفة للكلمة فلا بد من التثنية  
 واما على الوجه الاول وهو كونه فاعلا فاعلا في الاصل صفة للكلمة فلا بد من التثنية  
 على الكلمة يجب التثنية كما يقال حريت فحريت في الاصل صفة للكلمة فلا بد من التثنية  
 الجوز ان التثنية على الوجه الاول للتثنية في الاصل صفة للكلمة فلا بد من التثنية

فانها تكون واقعة في خمسة احوال او اربعة في العشرة لكل احوال من على الاغراض فالاول في الدلالة على ان اراد  
 وقوعها لمجوعها كان الامر بها على ما في ان العدد لا يتركب من الاعداد التي كانت الدلالة الزائدة او قولهم في هذه المجاز كلمة اريد  
 عزها وقعت لانه وضع واضع متناول الاستعارة لانها لم توضع لما اريد بها عزها وقعت لانه وضع واضع خفيقا اي

ثابتة في موضعها الاصل واجب لها ذلك واما التثنية  
 عذري للتثنية في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية  
 صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذلك  
 المجاز يسمى مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجاز  
 المكان يجوز اذا تعداه والكلمة اذا استعملت في غير ما هي  
 موضوعة له وهو ما لا تدل عليه بنفسها فقد تعدت موضعها  
 الاصل واعتبار التثنية في التسمية من ذكره الاقدام  
 بتمام هبت فيها من انزل ما تجب فابك والتشوية  
 بين نسبة انسان له حرة باحر وبين وصفه باحر ان نزل  
 فان اعتبار المعنى في التسمية ليرجع الاسم على عزه حال  
 تخصيصه بالمسمى واعتبار المعنى في الوصف ليرجع الموصوف  
 عليه فابن احد اعم الاخر وان كثيرا سؤوا ثم سمعونا نقول  
 الله عز اسمه سمى الله لكونه في حق عقول اشتقاقا من كذا  
 او لكونه معبودا اشتقاقا من كذا فظنوا اناسا فاحذوا  
 يرتنون والمرمي حيث بانوا وظنوا انهم اخلقوا

لان المجاز متفعل مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجازا  
 التثنية في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية  
 صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذلك  
 المجاز يسمى مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجازا

ان التثنية في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية  
 صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذلك  
 المجاز يسمى مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجازا

وتجدها حقيقة والمجاز عند اصحابنا في هذا النوع بغير ما ذكره  
 بجذون الحقيقة هكذا اكل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع  
 واضح وقوعا ليستند فيه الى غيره واما يقولون واضح بالشكر  
 دون التعريف ليعم واضح اللغة وغيره اصحاب الاضمار  
 المتأخرة عن وضع اللغة والغير في فيه يعود الى الوقوع وفي غيره  
 يعود الى الوضع واما يذكرون هذا القيد فتعريف المعنى كالك  
 مثل ان يقولوا اكل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضح  
 لاما وقعت له في غير وضع واضح والذي تقع له الكلمة في غير الوضع  
 هو ما يتناول عقله بوساطة الوضع كما اذا وقعت للوجه  
 مثلا في الوضع فان تكون واقعة في خمسة احوال او اربعة في العشرة  
 لخمسة يستند الى غير الوضع وهو العقل ويجذون المجاز هكذا  
 كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضح ليل حظية  
 الثاني والاو لفت امل قولي وقولهم **واعلم** ان الكلمة حال  
 وضعها اللغوي لما عرفت من ان الحقيقة ترجع الى التثنية  
 الكلمة في موضعها وان المجاز يرجع الى اخرج الكلمة عن موضعها

ان التثنية في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية  
 صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذلك  
 المجاز يسمى مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجازا

ان التثنية في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية  
 صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذلك  
 المجاز يسمى مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجازا

ان التثنية في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية  
 صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذلك  
 المجاز يسمى مجازا لانه التثنية لان المجاز متفعل مجازا







شقة بغير استعمال الشقة فتقول فلان غليظ الشقة فمن  
 قريبة دالة على ان المراد الشقة لا غير او مثل ان استعمال  
 وانه موضوع للرجل مع قبان يكون رجل فرس او حمار استعمال  
 الرجل بالاطلاق اعتمادا على دالة الكفرش على ذلك  
 ستي هذا القليل مما زاد النعدي عن مكانه الاصل ومعتبرا  
 لتعلقه بالمعنى لا بالحكم كالتدبير كالتدبير لغويا لا خصوصا  
 مكانه الاصل بحكم الوضع وغير مفيد لغيره مقام احد المترا  
 من كولينش واسد وحبس ومنع عند المصير الى المراد  
**الفصل الثاني** المجاز اللغوي الرجوع الى المعنى المفيد  
 عن المبالغة في التشبيه هو ان تغدي الكلمة عن غيرها  
 كسلي بمعونة القريش الى غيره للملاحظة بينهما ونوع تعلق  
 نحو ان تراد النعمة باليد وهي ممنوعة للراحة المخصوصة  
 تعلق النعمة بها من حيث انها تصدر عن اليد ومنها  
 فصل الى المقصود بها وكذا اذا اردت القوة او القدرة  
 بها لان القدرة اكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها يكون

وقوله تصدر عن اليد اشارة الى ان اليد  
 التي هي القوة والقدرة والاشارة الى ان اليد  
 لا تاتي كوصف الاصل كقوله اليد هي القوة  
 وكذا اذا اردت ان يكون اليد هي القوة  
 كما تارة وبها معنى واحد كقوله اليد هي القوة  
 من المهور ان القدرة صفة تليق باليد  
 صفة تليق باليد هي القوة والقدرة  
 والاشارة الى ان اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة

اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة

والمراد باليد اليد التي هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة

اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة

اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة

والمراد باليد اليد التي هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة

اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة  
 كقوله اليد هي القوة والقدرة



[illegible]

عن بعد من

بيان في بيان التوريات الفعلية الواردة  
فيها بعد ما سبقنا

الكتاب في بيان ما كان عليه حال العرب في الجاهلية

اعتمدوا بالقطرية المسورة



كما شهد له عقلك الرجح هو التغيير السعة الى الضيق ولا  
 سعة هناك انما الذي هناك مجرّد تجويزان يريد لفك  
 التوسعة فيزول تجويز مراد منه منزلة الواقع ثم يامر بتغييره  
 الى الضيق انما يجب ان يكون في الاقرب اجري واجري وثبت  
 ذلك فاعتدى الكلمة بمعونة القرينة عن معناها الاصل الى غيره  
 لتعلق بينهما بوجه قويا كان او ضعيفا واضحا او خفيا كثير  
 وللتعلق بين الضارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى  
 العمل عندي ان يكون منعك في قوله علت كلمة ما منعك  
 ان لا تتجدي اوابهم ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون لا غير  
 سلبية قرينة للجماد وتظهره ما منعك ان رأيتهم منكوا لا تشعب  
 ومن امثلة الجواز المستثنى منه في باب الاستثناء وتخصيص  
 الكلام في ذلك مفقود الى التعرض للثنا فنسب تشعب  
 من علم المعاش تشعبه ثم المصير الى ما له وعليه فالرأي ان  
 نخرج الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك التشعب  
 وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته مجازا لغويا ومعنويا

والتعلق بين الضارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى العمل عندي ان يكون منعك في قوله علت كلمة ما منعك ان لا تتجدي اوابهم ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون لا غير سلبية قرينة للجماد وتظهره ما منعك ان رأيتهم منكوا لا تشعب ومن امثلة الجواز المستثنى منه في باب الاستثناء وتخصيص الكلام في ذلك مفقود الى التعرض للثنا فنسب تشعب من علم المعاش تشعبه ثم المصير الى ما له وعليه فالرأي ان نخرج الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك التشعب وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته مجازا لغويا ومعنويا

من غير ان يكون له عقلك الرجح هو التغيير السعة الى الضيق ولا سعة هناك انما الذي هناك مجرّد تجويزان يريد لفك التوسعة فيزول تجويز مراد منه منزلة الواقع ثم يامر بتغييره الى الضيق انما يجب ان يكون في الاقرب اجري واجري وثبت ذلك فاعتدى الكلمة بمعونة القرينة عن معناها الاصل الى غيره لتعلق بينهما بوجه قويا كان او ضعيفا واضحا او خفيا كثير وللتعلق بين الضارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى العمل عندي ان يكون منعك في قوله علت كلمة ما منعك ان لا تتجدي اوابهم ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون لا غير سلبية قرينة للجماد وتظهره ما منعك ان رأيتهم منكوا لا تشعب ومن امثلة الجواز المستثنى منه في باب الاستثناء وتخصيص الكلام في ذلك مفقود الى التعرض للثنا فنسب تشعب من علم المعاش تشعبه ثم المصير الى ما له وعليه فالرأي ان نخرج الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك التشعب وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته مجازا لغويا ومعنويا

واداد بالتشبيه المعنوي وهو ان لا يفرح هناك بما يدل على جعل احد طرفي التشبيه والاخر مشبه بها مع كونه مقصودا  
 الطرف الاخر اذ اذلة الطرف الاخر انما على سبيل التحقيق كانه الاستعارة المخرج بها حيث ذكر المشبه به واديدما هو المشبه حقيقة واما  
 الاخر كانه الاستعارة المكنة عنها حيث ذكر المشبه به واديدما هو المشبه حقيقة واما  
 واداد بالتشبيه المعنوي وهو ان لا يفرح هناك بما يدل على جعل احد طرفي التشبيه والاخر مشبه بها مع كونه مقصودا  
 الطرف الاخر اذ اذلة الطرف الاخر انما على سبيل التحقيق كانه الاستعارة المخرج بها حيث ذكر المشبه به واديدما هو المشبه حقيقة واما

كما تقدم ومفيدة التضمن تشبها بغير تحقق ما انت تريد  
 سياتيك تقرير هذا المعنى في اكل الثالث باذن الله  
 واما معنى كونه خاليا عن المبالغة في التشبيه فهو الفصل  
 الذي عليه **الفصل الثالث** في الاستعارة الاستعارة هي  
 ان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الاخر  
 ودخل التشبيه في التشبيه به وادار على ذلك بانك للتشبيه  
 ما يخص المشبه به كما تقول في احكام اسد وانت تريد به الشجاع  
 مدعي ان جرس الاسود فثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو  
 احكام جرس مع سبط طريق التشبيه بافراده في اذكر او كما تقول  
 ان المينة اثبتت اظفارها وانت تريد بالمينة الشجاع  
 بادعاء السبعة لها وانما ان تكون لها بغير سبع فثبت  
 لها ما يخص المشبه به وهو الاظفار وبسبب هذا النوع من المجاز  
 استعارة لمكان التشابح بينه وبين معنى الاستعارة  
 وذلك انما انت ادعيت في المشبه كونه داخل في حقيقة المشبه به  
 فردا من افراد ما يبرز فيما صارف من جانب المشبه به

حال من قال تشبيه  
 ما يورد في ذكر تشبيهك انما اسم التشبيه كونه اسد او افعى  
 وادعاء السبعة لها وانما ان تكون لها بغير سبع فثبت لها ما يخص المشبه به وهو الاظفار وبسبب هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التشابح بينه وبين معنى الاستعارة وذلك انما انت ادعيت في المشبه كونه داخل في حقيقة المشبه به فردا من افراد ما يبرز فيما صارف من جانب المشبه به



سواء كان اسم جنس **حقيقته** او لازما في لوازمها في معرض  
نفس النسبة نظرا الى ظاهرها من الدعوى فالشجاع حال  
الدعوى كونه فردا <sup>٢</sup> افراد حقيقته **الاسم** يكتسب اسم الابدان  
الشجاع المنصوص اياه نظرا الى الدعوى والكنية حال دعوى  
كونها داخل في حقيقته **السبع** اذا اثبت لها مجلد او باب  
ظهرت مع ذلك ظهور نفس **السبع** معهم في انه كذلك  
ينبغي وكذلك الصورة المنوطة على كل المجلد والكتاب  
مع الكنية المدعى انها **سبع** تبرز في تسميتها باسم المجلد  
بروز الصورة المتحققة المسماة باسم المجلد في غير فرق  
نظرا الى الدعوى وهذا شأن العارية فان المستعير يبرز  
معها في معرض الاستعارة لا يتفاوتان الا ان في احدهما  
اذا فترش عنها مالك والاخر ليس كذلك وهما سوال  
وجواب سمعها في فصل الاستعارة بالكتابة **وتسمى**  
المستعير سواء كان هو المذكور او المترك مستعارا منه  
واسمه مستعارا والمستهبة **بمستعارة** له واكذى فرع سمعك

وہ اسلئے اچھی زبان ہے

و ما جرى له ما كتفئ من حسان النفس من و باطل البص و الفاضل

卷一

المشقة

والفصل الثاني في بيان مستفاد السهم  
الحق في المال المذكور الاول  
منه

7

والفعلان فلا تخادوا من اثناع لانهما جازان لا يجوز وان ارنبا  
ويكون ان يحلوا جزا انه فيكون احوالهما فاعلم على الشرح في  
بين المبتدأ والخبر على ان يكونا متعلقين فلو لم  
بين المبتدأ والخبر فمقتضى مجيئهم والحرار بالابتداء  
والصورة ان راء الالف بالنسبة الى بعض من ما قبل  
بشيء بغير ان يبين ان ما قبل الالف في نحو الكسوف محمول  
وم الغطاء فانه يبين ان ما قبل الالف في نحو الكسوف محمول  
ونكلمه كونه من الصفة التي لا تعلق في نحو الكسوف  
فلا هو هو ان لا يعبأ به كونه من الصفة التي لا تعلق في نحو الكسوف  
ابتداءية لا موقوفة وجواب الشرح في قوله ان ما قبل الالف  
اللفظة ان وان كانت اشارة الى انما يكون كذا  
افضل صوابه ومن امكننا ان اقول بان ما قبل الالف في نحو الكسوف  
ذلك نفس اللفظ الحقيقي فكيف لا يكون الالف في نحو الكسوف  
ان لو كانت الالف بعد ما قبل الالف في نحو الكسوف  
لم يرفع الاسم لما بعده ما قبل الالف في نحو الكسوف  
في مثل تلك الجملة الاسمية

أو حراده انه لو كانت وضعت المفهوم النجاء لزوم امور اربعة احدها ان يكون لفظ الله  
صفة كلفظ النجاء لا اسم للثب وان يكون استعماله في الانسان هو الالغاية التي عن جهة التحقيق لا جهة التشبيه  
الحق فزوجه اخر اذ دلوله الثالث ان لا يكون في اسم الله المطلق على الانسان النجاء شائبة استعاره لان الاستعاره مبنية  
على التشبيه ولا تشبيه بما ذكره التقدير والرابع ان يصير المطلوب بالقرينة مقلوبا على وجهه اذ كان المطلوب بها منع الحكمه في حملها  
على ما وضعت له وقد صارت المطلوب بها الا ان ايجاب حملها على ما وضعت له والفرار من حملها مستفيدة اذ ان تلك الملامح



وهو قوله تعالى وفتح البحر بين الشئ عة يقال جرد جردا وهو جردى والمقدم مصدر يفتح من الالقاء **ف** ثانياً ما ليس بلغوى  
 الى بل هو جرد على معنى ان التفرق في امر غفل وذلك ان المتفرق قد اثبت الاسدية للرجل الشجاع بطريق الادعاء فان لفظه  
 باقيا على معناه اللغوي الا ان ثبت ذلك المعنى ههنا يتفرق من العقل على وجه الاستعارة فلا يكون مجازا لغويا بل عقليا

وضرب الامثلة في انشأ اللفظ في انشأ

ويستعمل في ان يكون اطلاق اسم الاسد لفظا زكرا

لفظ ذلك في ادعوى العقل بفتح اللفظ ذلك في اجابة  
 ان يكون اطلاق الاسد في ادعوى العقل بفتح اللفظ ذلك في اجابة  
 ان يكون اطلاق الاسد في ادعوى العقل بفتح اللفظ ذلك في اجابة

فمن كان على غاية قوة البطش ونهاية جراءة المقدم  
 في جهة التحقيق لا فوجه التشبيه ولما ضرب يوق في الاسد  
 اذ ذاك البتة ولا تغلب المطلوب بنصب القرائن وهو  
 منع الكلمة عن جعلها على ما هي موضوعه بل الى ايجاب حملها  
 على ما هي موضوعه له وثانيها انه ليس بلغوى نظرا الى انه لا يكون  
 فان كونه لغويا يستلزم ان يكون الكلمة مستعملة في غير ما هي  
 موضوعه له ويمتنع مع ادعاء الاسدية للرجل وانه دخل  
 في جنس الاسود فرد من افراد حقيقة الاسد وكذا مع ادعاء  
 كون الصبي الكامل الصباحة انه شمس وانه قد وليس التبيين  
 غيرهما ان يكون اطلاق اسم الاسد على ذاك عن اعزاء  
 بانه رجل واطلاق اسم الشمس والقمر على هذا عن اعزاء  
 بانه آدمي لفتح ذلك في ادعوى العقل مع الاعتراف  
 بانه آدمي غير شمس وغير قمر في الحقيقة ان يكون موضوع  
 قوله قامت تظلمت الشمس نفس اعز على في نفس  
 قامت تظلمت ومن عجب شمس تظلمت في الشمس

من الالقاء

وهو قوله تعالى وفتح البحر بين الشئ عة يقال جرد جردا وهو جردى

لا نجو بنصب موضع ورفع قوله لا نجو من بل غدا لنته  
 الشمس حقيقة وكذا لا مانع للشمس من بل الكائن بملأه الانسان انما هي في السجى بالية القمر والبرق فيض  
 والخلالة شمس ليس تحت الذرع او الشياح فيكون هي الملائكة للبعد بقا زرة القميص او شدة ازراعه ولما  
 اى ابعده بنظر خفيف والبرق بمر السهم ما شفع المرأة على راسها

او موضع منى عن النجى قوله لا نجو من بل غدا لنته  
 قد زرة ازراعه على القمر وقوله ترى الشياح من الكائن لنته  
 نور من الكبد راحيا فليها فكيف تنكر ان تبلى مع جرد  
 والكبد في كل وقت طالع فيها ومع الاصرار على دعوى  
 انه اسد وان شمس وانه قمر يمتنع ان يقال لم تستعمل الكلمة فيها  
 هي موضوعه له ويدار تردد الامام عبد القادر قدس الله روحه  
 لهذا النوع بين اللغوي تارة وبين العقلي اخرى على يد  
 الوجهين جواه الله افضل بحر اذ هو الذي لا يزال ينور  
 القلوب في سوز عات لطائف نظره ولا يالو غلبا واراد  
 لكنك اذا وفقت على وجه التوفيق بين احرار المستعير على  
 ادعائه الاسدية للرجل وبين نصيبه في جنس الكلام قرينة دالة على انه  
 ليس التبركل المخصوص مضمونة عن كشف كك الغطاء  
**واعلم** ان وجه التوفيق هو ان يثنى دعوى الاسدية للرجل  
 على ادعاء ان افراد جنس الاسد فيسان بطريق التأويل  
 متعارف وهو الذي له غاية جراءة المقدم ونهاية قوة البطش

وهو قوله تعالى وفتح البحر بين الشئ عة يقال جرد جردا وهو جردى  
 لا نجو بنصب موضع ورفع قوله لا نجو من بل غدا لنته  
 الشمس حقيقة وكذا لا مانع للشمس من بل الكائن بملأه الانسان انما هي في السجى بالية القمر والبرق فيض  
 والخلالة شمس ليس تحت الذرع او الشياح فيكون هي الملائكة للبعد بقا زرة القميص او شدة ازراعه ولما  
 اى ابعده بنظر خفيف والبرق بمر السهم ما شفع المرأة على راسها



—

遊



الم و بلس و فم

۷۷۷

3



مجلس فیروز آبادی در تاریخ ۱۳۰۲

اولا بكونه ملوكا ووجهه في اسم عطف على  
اعني فقه فقه اخو ذين من بافتقار بها جزان  
لأنه البنية اعطوف على آخر الاول







المحقق

مستند

المحققه - وان تصنيفها عطف  
على الافراد  
سعد

—

[illegible]

افضل على الاغنياء ان ينفقوا من وجع متعلق بغيره الى ابا تفتيش ولا ياتى ايضا  
الى صاحب ايضا لا يترك على المتفق نارة ودم ووجع



صَحَابَةُ الْقَلْبِ عَنْ سَلَمَى وَأَقْبَرُ طَبَلَةٍ <sup>وَعَرَى</sup> أَفْرَاسِ الْبَيْتِ وَرَوَى  
 رَأَوَانِ بَيْتٍ أَنَّهُ امْسَكَ عَمَّا كَانَ يَرْتَكِبُ وَإِنْ الْبَيْتُ  
 وَتَمَعَ النَّفْسُ عَنِ التَّلَبُّسِ بِهَذَا مَعْرِضًا لِأَعْرَاضِ الْكَلَّةِ  
 عَنِ الْمَعَاوِدَةِ لِمَا سَبَلَ الْغَى وَرَكُوبِ حَرَكَاتِ الْجَهْلِ  
 فَقَالَ <sup>وَعَرَى</sup> أَفْرَاسُ الْبَيْتِ وَرَوَى أَحَدُهُ أَيْ تَابَعْتِ الْإِلَهَ فَمَّا  
 الْمَحْجَاجُ إِلَيْهَا فِي الرُّكُوبِ وَالْإِرْتِكَابِ قَائِمَةً كَمَا بَانَ فِي  
 فَرَضَتْ مِنَ الْأَنْوَاعِ حُرُوفَةً أَوْ غَيْرَهَا مَتَى وَطُنَتْ النَّفْسُ عَلَى  
 أَجْنَابِهِ وَرَفَعَ الْقَلْبُ رَأْسًا عَنْ دَقِيقِ بَابِهِ وَقَطَعَ الْعِزَمَ  
 عَنِ مَعَاوِدَةِ ارْتِكَابِهِ فَيَقْتُلُ الْعَنَانِيَةَ بِمَحْظَمَاتِ قَوَائِمِ ذَلِكَ النَّوْعِ  
 بِهَيْئَةِ الْأَلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ فَتَرَى يَدَ التَّغْطِيلِ تَشْتَرِي عَلَيْهَا  
 فَتَهْتَكُ وَتَضْمَعُ شَيْئًا فَيَبْطَأُ حَتَّى لَا تَكَادُ تَجِدُ فِي أَدْنَى مَلَقٍ أَنْزَا  
 مِنْهَا وَلَا غَيْرَ فَتَقْبَلُ لِمَا كَلَّمَ مَعْرَاةَ لَا أَلَاةَ وَلَا أَدَاةَ فِي  
 قَوْلِهِ أَفْرَاسُ الْبَيْتِ وَرَوَى أَحَدُهُ أَنَّ يُعَدُّ اسْتِعَارَةً كُنْيَةً  
 لِلْيَاسِينِ إِلَى الْفَهْمِ وَيَبْدَأُ إِلَى طَرَفِ تَنْزِيلِ أَفْرَاسِ الْبَيْتِ  
 وَرَوَى أَحَدُهُ مِنْ لَدُنْ أَيْنَابِ الْمَنِيَّةِ وَمِنْ لَدُنْهَا أَنَّ كَانَ يَجْمَلُ

تخصها نصف تركي لخرتية بعد اضافته نصف اليها وقبل المرح بـ نصف المرح بـ المرح بـ

2.

وان كان اى وان كان قوله افراس الضى ورد واحده كجمل احتمالا بعيدا ان يجعل الافراس والرد واحدا استعارة لمر  
محققا ما عني كدواعى النفس وشهواتها وفوائدها واماحسها لا لآموالها وانهم والاعوان واليه من اثار بقوله او غير الاستعارة  
التي قلنا تتخذ اى تتفاوت في اتباع الحق والبهالة وجزا اذ بال الضلالة والبطالة الا وان الحق واو افراس وعلى التقديرين  
يكون الاستعارة قوة الافراس والرد واحدا حقيقة لنفسية والبطالة بالعدم عدم الاستغفار بالنهايات وكذا كباى ومثل  
قوله مزينة احتمالا تحقيقا والتحصيل وله علت كانه قان الذي طار في لفظ اللبس عند اصحابنا بل علمهم فيه هو اكل على التحصيل

بالانسان مجموع ما اقتضت به كماله  
 فاصدقنا في ما نريد من كماله  
 كاللكنس والطقس عليه اسم الموصوف  
 لفظ اللكنس يحكى عند الكائنات  
 بان يستعار لها جليط الانسان  
 لونه اني غيرة وانا ثمة بيته  
 والمحمول كسوس  
 ان تذكر المشبه انفسه للمصدر  
 بالكنانية ومنه يعلم فليعلم ان الاستعارة  
 محاسن المشبه كما علم ذلك ايضا من تحذيره  
 الاستعارة ان اطله للمخرج بها والحق عنها

[illegible]



کلام فی فضیلت  
عالمی کتب خانہ  
کراچی

لما فقدت شغلتي احببت و هو حال من الحزن المماث  
 و قد عاودتني كذب  
 مستحب ك ما جئت في خبر  
 والا استغارة و هو عيب و  
 و قد تخلصت من عطف اعدائي  
 في نصب و لا اعتراف بحقيقة الشئ  
 فقد ربه بل اني اعتراف تعسف كما اتا دعوى من شغلتي  
 بقوله نعم اوهنا

اراد بسم جنس اسماواتا على غيرهم كالحق  
 ثبات فبدخل في جوهر الصفات واسماواتا ان والحق  
 من المعاني ويخرج عنه الصفات والاسماء والحق  
 طائفة المستفزة من الافعال والحق المذكور وذلك ان  
 التي هي اولها اسما والوصف في الصفات فكل  
 والافعال على غير الوصف في الصفات فكل  
 تصفيع ان توصف بها فحقها ان لا توصف بالاسماء  
 واصفها بالصفات

ما في جسم طويل أو طول مفترط وإنما قلت  
 من الخلق ولم أقل لا يعقل الوصف إلا  
 للمادة حيث يقولون في نحو شجاع باسل  
 عالم مخبر إن باسلا وصف للشجاعة ودينا  
 مخبر وصف للعالم **القسم السادس**  
 في وصف الخلق



والجواب ابيضاجي يعني ان وجه الشبه بين دلالة الحيا والظن الناطق هو ابيضاج المعنى وانما ترتيبه ان يلقى الابيضاج في المسئلة عن  
الدلالة بالابيضاج في المسئلة اعني ان يظن ويجعله مساويا له بحسبان عداده وكذا قوله في بسترهم اي هذا مثال للتبعية التي يمكن ان يظن  
واما قوله في شبيب مثال لما في الصفه فان قراين الاحوال كنت على انهم راوا بها حالهم كشيء لا ينفك عن القوى

في المعاد ونقد كما شرنا اليه ان معانيها تنبئت بها مملو  
افرى واستعبر للمعاني المشبهة اسماء المعاني المشبهة بها ثم  
استنبت منها الانواع والصفات وقد تعلقنا بمعانيها وحرف  
نقد انها استنبت بها معاني اخرى واستعبرنا تلك المعاني  
الاخرى اسماء المعاني ثم  
افرى اسماء المعاني المشبهة بها ثم  
استنبت منها الانواع والصفات وقد تعلقنا بمعانيها وحرف  
نقد انها استنبت بها معاني اخرى واستعبرنا تلك المعاني  
الاخرى اسماء المعاني المشبهة بها ثم

[illegible]

منقوله لا والله بفتح الكسوفارة ههناك  
وهو استلزام المقتضى للطلوع ففكر ان منقوله  
معاني الحروف بمقتضى بناء الف ينادوا ان يجعلها  
التي

ان من قبل الاستقارة التبعيضية الصفات بين المتضادين  
فان يكون والا عوضان استغنى

اول ملکان بنجامین اول العدل که بنام حضرت علی و فرزند حضرت علی بن ابی طالب

عطف عما مضى ١١



وحين ركب ظرف لما وقع فلا تدم الظرف توضع على ما كان العاطف داخل عليه في الظاهر واودع عطف على ركب  
ومضادة العطف كمن الشهوة والنفوة انما يعرف الانسان عما تحل له عليه حتى تنازعته الى الانسان ابدى الدواعي النفسانية  
في الشهوة والنفوة والصوارف العقلية فوقف تلك الدواعي بالانسان حيث اجتزأ مصلح لا مقدم الى لا تقدم للانسان في موقف  
اجرة ولا تخرجه عن المقصود كما كيد حريته وابياتها وتخلد اجرة حاله في بريد كسره واودع عطف ايضا وكما لا يورثه ثباتي مفعول في

وحين ركب فيه الشهوة الحاملة على فعل ما يجب تركه والنفوة  
الحاملة على ترك ما يجب فعله واودع عطف المضادة ككلمتها  
حتى تنازعته ابدى الدواعي والصوارف فوقف  
حيث اجتزأ لا مقدم له ولا منخرجه عن اجرة مالا يورثه الا  
الغناء اذا اتبع العقل وقبح النفس المشبهة بالنفوة في غنا  
واذا اتبع النفس وقبح من العقل الناصي الا جرح في غنا لا يخلص  
منك ما اوقع في ورطتك اجرة سهوا ولا غبنا تعا  
عن ذلك علوا كبيرا وانما فعل ذلك لغرض الاحسان وهو  
التكليف ليتبين من انكسب بالاجس فعل في حقه ابتداء  
من التعظيم العظيم مع الدوام في ضمن التمتع من انواع المشبهة  
بالاعين راث ولا اذن سمعت ولا خطر على بال احد  
فخلصه ان يتوهم منقص ما فيك فيه ان شال بالافس ولذلك  
وضع زمام الاختيار في يده فمكن اياه من فعل الطاعة والمعصية  
مريدا منه ان يختار ما يثمر له تلك السعادة المابدية فخرجنا  
في ذلك جميع على تشبيه حال المكلف المكش من فعل الطاعة

اذا اتبع العقل فوقف في غنا  
واذا اتبع النفس فوقف في غنا  
منك ما اوقع في ورطتك  
عن ذلك علوا كبيرا  
التكليف ليتبين من انكسب  
من التعظيم العظيم مع الدوام  
بالاعين راث ولا اذن سمعت  
فخلصه ان يتوهم منقص ما فيك فيه  
وضع زمام الاختيار في يده  
مريدا منه ان يختار ما يثمر له  
في ذلك جميع على تشبيه حال

كلنا ومريدا من جاز ان من احوال متداخلة في ذلك ما في اختياره لما يثمر له تلك السعادة جميع على ان  
التي جاز ان ان يتكلم بها فانه يتبع رايه بحرية ونقلية وودعه وودعه والطف بالاجس فلم يبق للمكلف عند رايه صارا  
في رايه لاطاعة مع تمكنه من المعصية في الحر جاز ان اختار له لما يجر منه من تلك من خلاصة وصار في اذنه  
لعبادة اياه وانقائه منه بمنزلة الرزقي على تعنته

والمعصية مع الارادة منه ان يطيع باختياره بحال الرزقي الحر  
بين ان يفعل وان لا يفعل ثم تشعبت بالانسان ففعل  
فربنا الاستعارة علم العالم انكسب على خافية يعلم  
ما كان وما هو كائن وما يكون قائل خلق الله خلقا يعلم  
يعبدون او يعلم يتقون وعليه قول رب اعززة علم العباد  
بآياتها انفس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم  
تتقون ونظائره واذا اردت استعارة لام الغرض  
قد رت الاستعارة في معنى الغرض ثم استعملت لام العلم  
هناك مثل ان يكون عندك رتب وجو و امر غير ان  
يكون اشئ مطلوب بالاول ويكون الاول غرضا فيه تشبيه  
بترتيب وجو وبين امرين مطلوب بالاول منها الترتيب  
ثم تشعبت للترتيب المشبهة كلمة الترتيب المشبهة في ضمن قرينة  
ما نفع عن حملها على ما هي موضوعه لفتقول اذا رايته عاقلا  
قد حس اليه انسا ثم اذاه ذلك انه قد حس اليه ليؤذيه و  
قوله علمت كلمة فالتقطه ال فرعون ليكون له عدة او حزننا وقد

التي هي في قوله الى ان يكون له عدة او حزننا وقد

العالم انكسب على خافية يعلم  
ما كان وما هو كائن وما يكون  
يعبدون او يعلم يتقون وعليه قول رب  
بآياتها انفس اعبدوا ربكم الذي خلقكم  
والذين من قبلكم لعلكم تتقون ونظائره  
اذا اردت استعارة لام الغرض قد رت  
الاستعارة في معنى الغرض ثم استعملت  
لام العلم هناك مثل ان يكون عندك  
رتب وجو و امر غير ان يكون اشئ  
مطلوب بالاول ويكون الاول غرضا فيه  
تشبيه بترتيب وجو وبين امرين  
مطلوب بالاول منها الترتيب ثم تشعبت  
للترتيب المشبهة كلمة الترتيب  
المشبهة في ضمن قرينة ما نفع عن  
حملها على ما هي موضوعه لفتقول  
اذا رايته عاقلا قد حس اليه انسا  
ثم اذاه ذلك انه قد حس اليه ليؤذيه  
وقوله علمت كلمة فالتقطه ال  
فرعون ليكون له عدة او حزننا وقد



فان قيل في اي منه جاز ان الاستعارة في الحروف تنبثق في اسماء الاصناف الصالحة مع ما علم من جواز جريان الحكم والتماثل وانما كان حقيقيا  
ربما ان تعد استعارة لهيكلية من حيث انها استعيرت للتشبيه المثل من منزلة التقليل تنبثق لهم وقد ذكر في قسم الحروف ان الظاهر عندنا  
وامن اليه الاخص من كون رب اسم الانثى والارسم حرف انجر عنه وهو المتعدي وتكون في مفادكم وعلى هذا فالجواب عن رخص ان يعد  
اصليا لا يتبعية  
او انه اجمع يعني به الاكثر فان استند القرى الى ارجاج يدل على انه استعارة لهيكلية هيكلية  
يدل عليها بقا على المفعول الاول في ارجاض وايضا على المفعول الثاني في الايقاظ والخرن بل زاد مرعب وهو في الاصل ما غاظه اللفظ

فما نحن فيه ان ربما في قوله ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين  
 صحتها ان تعد من باب الاستعارة التهكمية وان تعد تبعية  
 على قول كسبويه في رب واصلية على قول الآخر صحتها  
 وقد تبين ذكر هذا الاختلاف في علم النحو **واعلم** ان مدار  
 قرينة الاستعارة التبعية في الاول وما يتصل بها على نسبتها  
 الى الفعل فكذلك نطقنا في اولى المفعول الاول كقول المعتز  
 قتل الخلد واخص السماحا اولى الثاني المنصوب كقول الآخر  
 صبحنا اخو حية فرحنا وقول الآخر تقرهم لميثا اولى  
 الجحور كقوله علت كلمة فبأسهم بغذاب اليم اولى الجميع كقوله  
 تقرى الرباح رباح اخو من فرقة دار اذ اسرى الثوم في الجحافل  
 جدا ما اكس من تلخيص كلام الصياني في هذا الفصل ولو انهم جعلوا  
 قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكنية بان  
 قلبوا فجعلوا ان قولهم نطقنا كحال كذا الحال التي ذكرنا عندهم  
 قرينة الاستعارة بالتفريع استعارة بالكنية عن المنحازة  
 المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق الى قرينة

[illegible]

الاستغفار

الاستعارة كما تراهم في قوله واذا المنيّة اثبتت اظفارها  
 يجعلون المنيّة استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون ابيّة  
 الاظفار لها قرينة الاستعارة وهكذا الوجهوا النخل استعارة  
 بالكناية عن حي ابطلت حيوة بسيف او غير سيف فالنخل  
 بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة الاستعارة ولو جعلوا  
 ايضا اللّٰه مينا استعارة بالكناية عن المطعون اللطيف السهيّة  
 على سبيل التكم وجعلوا نسبة لفظ اكرى اليها قرينة الاستعارة  
 كما ان اقرب الى الضبط اندر واذا قد عرفت ما ذكرت  
 فلا بأس ان اخذك لك ما عند اكسف في تعريف الاستعارة  
 حدة ما عند بعضهم نعلق العبارة على غير ما وضع له في اصل اللغة  
 على جهة النقل للكناية وعند الاخر جعل التشبيه كشي  
 لاجل المبالغة في التشبيه كقولك رأيت اسدا في احمم  
 وجعل الشيء لائق لاجل المبالغة في التشبيه كقولك لسان  
 حال وزمام الحكم ولا ازيد على المحاجة **القسم السابع** **القولان**  
 في تحريك الاستعارة وترتيبها اعلم ان الاستعارة في كل عند

61



[illegible]

ومما الرشيح على تاج التشبيه كون الرشيح مبنيا على تناسل التشبيه لاينا في اجتماعه مع البحر يد المبنى على تناسل  
لجواز ان يناسل التشبيه في بعض الصفات دون بعض  
بنا ذلك على اعمال الحكم في مبنك عليه فهو مفصل  
لشئ وجاز ان يكرر مصدراته والمفعول به

[illegible]

الانكسار الصغرى لا تعد مستقرى الا فذلكم ولا تبدلت بعد ثم بدلت الى دلا وابت فليؤتم منكم بعدكم  
مبايعة الى الموت فليؤتم وغيره ليصلها ارجح المبلغ باعصار المبلغ وتكم الايات الشارحة .



او ما ترى اي ترتيب في جوارتي من التشبيه وما يتفرع عليه من البناء والالزام المذكورين وما ترى هؤلاء الشعرا كيف تركوا  
 فيما فعلوا امر التشبيه غير ملتفت اليه وكيف شوا حديث الاستعارة بالحكمة حتى زعموا ان المستعار له حقيقة المستعار منه فالمراد  
 ما لا يلين الا بتلك الحقيقة كانه لم يجرى الاستعارة منهم على ما ينبغي على قلب ولا رأوا ولا طيف خيال ولا رأوا ولا طيف  
 خيال منها واذا كانوا الصبر للبلوغ مطلقا لا للهؤلاء الشعراء فقط وادوا بالاصل المشبه لانه المقصود في الكلام ظاهر هو الاداء  
 بعود الغرض غالبا لا محروما بالقرع المشبه به وذلك لا ينافي كونه اصلا وكون المشبه فرعاً نظراً الى وجه الشبه ويقولوا عطف

على ان كان  
 المستعار  
 له حقيقة  
 المستعار  
 منه فالمراد  
 ما لا يلين  
 الا بتلك  
 الحقيقة

وهم قال ولم اربح من مش البدر نحوه او ما ترى هؤلاء  
 فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم وكيف  
 شوا حديث الاستعارة كما كان لم يجر منهم على بال ولا رأوا  
 ولا طيف خيال واذا كانوا مع التشبيه والاعتراف  
 بالاصل سوغون ان لا ينفوا الا على الغرض ويقولوا  
 حتى الشمس سكتها في السماء فقرة الفؤاد وعزاء جميل  
 قلن تستطيع اليه الصعودا ولن تستطيع البكا النزول  
 او يقولوا وعند البدر بالزبارة لا فاذ اما في قضيت شذو  
 قلت يا سيدي ولم تؤخر الليل على طلعة الصبح المنير  
 قال لي لا احب تغيير ريش هذه الشمس فطلوع البدر  
 قلت زوري فارتلت انا انك شجرة قلت فالتبيل كان في قادي  
 فاجابت بحجة زادت القلب خسرة في انهمس وانما تطلع الشمس  
 فهم الى تسويغ ذلك مع مجد الاصل في الاستعارة اقرب  
 واذا قد عرفت اقسام الاستعارة فاعلم ان الاستعارة  
 ليست شرط في احسن ان صادفها حسنت والا عريت

وهم قال ولم اربح من مش البدر نحوه او ما ترى هؤلاء  
 فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم وكيف  
 شوا حديث الاستعارة كما كان لم يجر منهم على بال ولا رأوا  
 ولا طيف خيال واذا كانوا مع التشبيه والاعتراف  
 بالاصل سوغون ان لا ينفوا الا على الغرض ويقولوا  
 حتى الشمس سكتها في السماء فقرة الفؤاد وعزاء جميل  
 قلن تستطيع اليه الصعودا ولن تستطيع البكا النزول  
 او يقولوا وعند البدر بالزبارة لا فاذ اما في قضيت شذو  
 قلت يا سيدي ولم تؤخر الليل على طلعة الصبح المنير  
 قال لي لا احب تغيير ريش هذه الشمس فطلوع البدر  
 قلت زوري فارتلت انا انك شجرة قلت فالتبيل كان في قادي  
 فاجابت بحجة زادت القلب خسرة في انهمس وانما تطلع الشمس  
 فهم الى تسويغ ذلك مع مجد الاصل في الاستعارة اقرب  
 واذا قد عرفت اقسام الاستعارة فاعلم ان الاستعارة  
 ليست شرط في احسن ان صادفها حسنت والا عريت

او يقولوا  
 مستورة  
 بكثرة

والا اي وان لم يصادف الاستعارة لمكان الشروط عريت فحس ورتبا كنت بفقدان الشروط فمضى وجهها من التشبيه  
 ما عرفت الفصل الاول من مبراط كونه مقبولا وهي حجة التشبيه وكما في محصل ما عرفت به وسلامته من الاستدلال وانما خسر عاية  
 حسن التشبيه بالاستعارة المخرج بها الحقيقة والاستعارة المكنية لان الخبيثة لا ينظر فيها بحسب نفسها الا كلف  
 بها وان لا تشبهها من الاشياء اي ان لا تشبهها انت الاستعارة وانما قال في جانب اللفظ لان المعنى على التشبيه ولفظ وقال  
 رايه بتكرار التقليل لانه لو زيد عليها بان يبين مثلا المشبه به المذكور بالمشبه اما فريحا او منما كما في لفظ الابيض الاسود او بان

عن الحسن ورتبا كنت فمضى وجهها من التشبيه  
 حسن التشبيه المكني سبق ذكرنا في الاصل الاول من المستعار  
 والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح الحقيقة والاستعارة  
 بالمكنية وان لا تشبهها في كلامك من جانب اللفظ رايه  
 من التشبيه ولذلك نوحى في الاستعارة بالتصريح ان يكون  
 الشبه بين المستعار له والمستعار منه جليا بنف أو معروفا  
 سائر بين الاقوام والا خرجت الاستعارة عن كونها  
 استعارة ودخلت في باب التعمية والالغاز كما اذا  
 قلت ريت عودا مسفيا او ان العرس واروت انا  
 مؤذبا في مباداه وقلت ريت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة  
 واروت النكس واما حسن الاستعارة التخيلية فيجب  
 حسن الاستعارة بالمكنية متى كانت تابعة لها كما في  
 قولك فلان بين انياب المينة ومجا لها ثم اذا انضم اليها  
 المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم كانت  
 احسن وحسن وقفا حسن الحسن البليغ غرنا بعة لها ولذلك سميت

عن الحسن ورتبا كنت فمضى وجهها من التشبيه  
 حسن التشبيه المكني سبق ذكرنا في الاصل الاول من المستعار  
 والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح الحقيقة والاستعارة  
 بالمكنية وان لا تشبهها في كلامك من جانب اللفظ رايه  
 من التشبيه ولذلك نوحى في الاستعارة بالتصريح ان يكون  
 الشبه بين المستعار له والمستعار منه جليا بنف أو معروفا  
 سائر بين الاقوام والا خرجت الاستعارة عن كونها  
 استعارة ودخلت في باب التعمية والالغاز كما اذا  
 قلت ريت عودا مسفيا او ان العرس واروت انا  
 مؤذبا في مباداه وقلت ريت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة  
 واروت النكس واما حسن الاستعارة التخيلية فيجب  
 حسن الاستعارة بالمكنية متى كانت تابعة لها كما في  
 قولك فلان بين انياب المينة ومجا لها ثم اذا انضم اليها  
 المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم كانت  
 احسن وحسن وقفا حسن الحسن البليغ غرنا بعة لها ولذلك سميت

على ما عرفت دون النقص لانها قد تسمى بالبليغ  
 لا فاذ اذا كانا معا بكونه كالمكان  
 انظر الى البنية الشبه بالبحر ونظارة من



قلت التخييل فيه تارة فلكنته ولا يصح من ذلك التخييل الذي يتخيل من غير مظهر للملامح شبه شيء له ما يحسنه كما تخطو الكون  
 في الاصل ماؤه من شدة برودة شدة بالما فحانه توتهم للملامح بالما فحانه تشبهه بشيء ما يحسنه كونهما رقيقا فوام شرا  
 في النفس وتارة فيها واكلى عليه اسم الماء وشيخ هذا الاطلاق في تارة استق وراعي في المثل كذا والاذواج باء الباء ومع ذلك  
 كذا لا يخفى كونهما شديدا ولما ان الاستعارة لا يراد ان مظهر الاستعارة كونهما مبنية على التشبيه فليس من مثل انتم  
 التشبيه باعتبار حال طرفها والجامع معهما في الاسناد والاختصاص والعقل

لأنه في ماء الملامح فاستعيرت قد استعيرت ما يحسن  
 ولما ان الاستعارة مبنية على التشبيه تنوع الخمسة  
 انواع تنوع التشبيه اليها استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسن  
 او بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول استعارة محسوس  
 لمعقول واستعارة معقول لمحسوس فمن النوع الاول قوله  
 عز اسمه واشتعل الرأس شيبا فالاستعارة منه هو النار  
 والاستعارة له هو الشيب والجامع بينهما هو الانبساط وكنت  
 في النار اقوى فالطرفان حسيان ووجه التشبيه في هذا المثال  
 قوله عز اسمه اذ ارسلنا عليهم الرجح العقيم فالاستعارة له  
 الرجح والمستعار منه المرأة والجامع المنع في ظهور النتيجة  
 والاثر فالطرفان حسيان ووجه التشبيه عقلي وكذلك قوله  
 تعالى وآية لهم القليل نسج منه النهار فالاستعارة له ظهور  
 النهار من ظلمة الليل المستعار منه ظهور السجود في جلدته  
 فالطرفان حسيان والجامع وهو ما يحصل من ترتيب احدهما  
 على الاخر وكذلك قوله فجعلنا ما حصيد اكان لم تغش بالار

والاستعارة في قوله واشتعل الرأس شيبا هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله اذ ارسلنا عليهم الرجح العقيم هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله وآية لهم القليل نسج منه النهار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله فجعلنا ما حصيد اكان لم تغش بالار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي

الاستعارة في قوله واشتعل الرأس شيبا هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله اذ ارسلنا عليهم الرجح العقيم هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله وآية لهم القليل نسج منه النهار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله فجعلنا ما حصيد اكان لم تغش بالار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي

قوله فالاستعارة له الارض المخرقة بالكنية مشبهة الارض المخرقة المخرقة التي وردها الامور المخرقة  
 من بينها بالنباتات الموقرة النازلة الذي وردها عليه ما يزيد ويقل في وقتها واشتد لها القصد على الاستعارة فينبغي  
 قد اجتمع ههنا استعارتان بالكنية في لفظ واحد لفظه في جعلنا هم حيث هم هو بالنباتات والنار في الملاك والزوال  
 واشتد لهم كصدا والخصوس بالنباتات والنار في جعلنا هم حيث هم هو بالنباتات والنار في الملاك والزوال  
 كما تقول جعلنا هم رماوا اي كرامة

فالاستعارة له الارض المخرقة المخرقة والمستعار منه  
 النباتات وهما حسيان والجامع الملاك وهو معقول  
 وكذلك قوله حصيد اخادين فصل اخود للنار ومن الشا  
 قوله عز اسمه من بعثنا من مرقنا فالرفق والاستعارة له  
 والبعض مستعار للاجباء وهما احرا من معقولات والجامع  
 عدم ظهور الافعال وقوله وقدمنا الى ما عملوا من عمل  
 فالتقدم وهو هو في المسافر بعد من مستعار للاخذ في الجرا  
 بعد الايهال وهما احرا من معقولات والجامع وقوع المرق  
 في البس وقوله تعالى استفرج لكم ايها النفلان فالفرغ  
 وهو هو في المسافر بعد من مستعار للاخذ في الجرا  
 وقع مستعار للاخذ في الجرا ١٠ ووصف ذلك ما حصل  
 فالطرفان عقليان وقوله تعالى تميز في الغيظ وكذا قوله  
 سموها تغيطا فالغيط والتغيط مستعاران في قوله  
 الوجدانية التي تدعو الى الانتقام للحالة المتوترة من نار  
 اعادنا الله منها برحمته ونفسه وقوله تعالى ولما سكنت عنكم

والاستعارة في قوله واشتعل الرأس شيبا هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله اذ ارسلنا عليهم الرجح العقيم هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله وآية لهم القليل نسج منه النهار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله فجعلنا ما حصيد اكان لم تغش بالار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي

والاستعارة في قوله واشتعل الرأس شيبا هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله اذ ارسلنا عليهم الرجح العقيم هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله وآية لهم القليل نسج منه النهار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي  
 والاستعارة في قوله فجعلنا ما حصيد اكان لم تغش بالار هي استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي



قوله فاستعار منه هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
واما كذا الكلام واما كذا الكلام فاستعار منه هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
معترض بها كصفة تبعية وجاز ان جعل الغضب استعارة بالكلية فتنقلب تلك الحقيقة قرينة للكناية وقد شاع في قوله واما كذا الكلام  
حيث لاحظنا بيان لجامع جانب الاستعارة وحده

الغضب فاستعار منه هو اما كذا الكلام  
وانه امر معقول في الاستعارة له تفاوت الغضب عن شدة  
الى السكون وانه ايضا امر وجداني عقله واما كذا الكلام  
الانسان مع الغضب اذا اشتد وجد حالة للغضب  
كانها تقرب وادراك كس وجعل كانه مسك عن الاخر  
وقد اوردنا قول عز وجل بل تقذف بالحق على الباطل فيدغمه  
فحصل استعمال القذف والكمع في الاجسام ثم استعير  
القذف لاي راد احيى على الباطل والكمع لازما بالباطل  
فاستعار منه حسن والاستعارة عقلية وقوله تعالى مستهم  
الباب والقرآن فاصل المساس في الاجسام ثم وقع مستعار  
لمقاساة الشق وقوله وضربت عليهم الذلة فاستعار منه  
خرب خيمة او ماشا كلها وانه امر حسن والاستعارة التثنية  
وانه امر عقلي وكذا قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول واصل  
الزلزال التحريك العنيف ثم وقع مستعار الشق كما  
ناهم وقوله تعالى فاصدع بما توهم فاصدع هو كسر الزجاجة

قوله فان الغضب هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
واما كذا الكلام واما كذا الكلام فاستعار منه هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
معترض بها كصفة تبعية وجاز ان جعل الغضب استعارة بالكلية فتنقلب تلك الحقيقة قرينة للكناية وقد شاع في قوله واما كذا الكلام  
حيث لاحظنا بيان لجامع جانب الاستعارة وحده

بندل

قوله مستعار لتبليغ الرسالة اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
واما كذا الكلام واما كذا الكلام فاستعار منه هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
معترض بها كصفة تبعية وجاز ان جعل الغضب استعارة بالكلية فتنقلب تلك الحقيقة قرينة للكناية وقد شاع في قوله واما كذا الكلام  
حيث لاحظنا بيان لجامع جانب الاستعارة وحده

بندل للاحكام وانه امر حسن مستعار لتبليغ الرسالة اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
واما كذا الكلام واما كذا الكلام فاستعار منه هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
معترض بها كصفة تبعية وجاز ان جعل الغضب استعارة بالكلية فتنقلب تلك الحقيقة قرينة للكناية وقد شاع في قوله واما كذا الكلام  
حيث لاحظنا بيان لجامع جانب الاستعارة وحده

قوله فان الغضب هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
واما كذا الكلام واما كذا الكلام فاستعار منه هو اي واما كذا الكلام اراد ان يستعير من الغضب وانك رده عن الحمل على الانتقام بسكون اليك  
معترض بها كصفة تبعية وجاز ان جعل الغضب استعارة بالكلية فتنقلب تلك الحقيقة قرينة للكناية وقد شاع في قوله واما كذا الكلام  
حيث لاحظنا بيان لجامع جانب الاستعارة وحده

بندل



**قوله** عند السلف حاله المستند على كل واحد من العالمين الى ان ثبوت الخبر للبناء فانه مع قطع بطلان يكون عالما فيها وجب نظرا في  
**قوله** واما الرفع في راي حكمي راي الحكمي بمنزلة المعنى المجازي في المجاز المعنوي كما ان الحرف معك اوسع لما بمنزلة المعنى الحقيقي هناك  
 واما المجاز فهو كلمة ريت على ما حكمها الالف في الحكم احرى من ان يكون في الكلام منقول الى الالف في قوله  
 عز المفيد وان يكون المحرك موضوعا وان قوله في المجاز في التسمية هو ان تعدي الكلمة في مفهومها مع ان المجاز في هذا  
 هو الكلمة بلا شبهة بل يشهد ايضا لما ذكرناه

لاظهار التنبات والاشجار والثمار وانه امر حسن وكذلك  
 قوله فانشرنا به بسا اى حينا واعلم ان الكلام في  
 جميع ما ذكر من الامثلة في الانواع الخمسة قول الاحكام  
 وتعلل في البعض نظرا **الفصل الرابع** من فصول المجاز  
 في المجاز اللغوي الراجح الى حكم الكلمة في الكلام هو عند السلف  
 ان تكون الكلمة منقولة عن حكمها اسلي الى غيره كما في قوله  
 علت كلمة وجاء ربك فالاسل مرربك فالحكم الاسلي  
 في الكلام لقوله ربك هو بحر واما الرفع فجاز وفي قوله  
 واسئل القرية فالاسل اسئل اهل القرية فالحكم الاسلي للقرية  
 في الكلام هو بحر والنصب مجاز وفي قوله ليس كمن شئ  
 فالاسل ليس شئ بنصب مثله والجر مجاز واما هذا  
 النوع على حرف واحد هو ان يكتسب الكلمة حركة لاجل صدق  
 كلمة لا بد من معناها لاجل اثبات كلمة يستغنى عنها استغناء  
 واضحا كما كاف في قوله عز اسمع ليس شئ او الباء في نحو  
 ان تفعل كذا ونحو كفى يا نبي الله الباء في نحو ليس زيد بمنظور

**قوله** فالاصول مثل الالف في قوله ربك فالحكم الاسلي في الكلام لقوله ربك هو بحر واما الرفع فجاز وفي قوله  
 واسئل القرية فالاسل اسئل اهل القرية فالحكم الاسلي للقرية في الكلام هو بحر والنصب مجاز وفي قوله ليس كمن شئ  
 فالاسل ليس شئ بنصب مثله والجر مجاز واما هذا النوع على حرف واحد هو ان يكتسب الكلمة حركة لاجل صدق  
 كلمة لا بد من معناها لاجل اثبات كلمة يستغنى عنها استغناء واضحا كما كاف في قوله عز اسمع ليس شئ او الباء في نحو  
 ان تفعل كذا ونحو كفى يا نبي الله الباء في نحو ليس زيد بمنظور

**قوله** استغنى واما هذا النوع على حرف واحد هو ان يكتسب الكلمة حركة لاجل صدق كلمة لا بد من معناها لاجل اثبات كلمة يستغنى عنها استغناء واضحا كما كاف في قوله عز اسمع ليس شئ او الباء في نحو ان تفعل كذا ونحو كفى يا نبي الله الباء في نحو ليس زيد بمنظور

او ما زيد بقايم ورأي في هذا النوع ان يعبد ملحقا بالمجاز  
 وشبهها به لما بينهما من الشبه وهو كاستراكها في التعدي  
 عن الاسل الى غير الاسل لان بعد مجازا وبسبب هذا لم يذكر  
 احد شائلا له ولكن العهد في ذلك على السلف **الفصل الخامس**  
 في المجاز العقلي المجاز العقلي هو الكلام المفاد به بخلاف ما عند الحكماء  
 من الحكم فيه كقوله من التاول فاداة للخلف لا بوسطة  
 ومنع كقولك انبت الربيع البقل وشفط الطيب المرين  
 وكذا الخليفة الكعبة وهرم الامير الجند وبنى الوزير القصر  
 واما قدت خلاف ما عند المتكلمين من الحكم فيه دون ان تؤول  
 خلاف ما عند العقول مثلا بمتنع طرده بما اذا قال الدرعي  
 عن اعتقاد جمل او جاحل غرة انبت الربيع البقل ان  
 انبت البقل من الربيع فانه لا يستحق كلامه ذلك مجازا  
 وان كان بخلاف العقل في نفس الامر ولذا لم يترحم  
 يحلون نحو اشاب الصغبر وافنى الكبير كثر الغداة وجرى  
 على المجاز ما لم يعلموا او يغلب في طهرهم ان قاله ما قاله عن

جاء

**قوله** واما الرفع في راي حكمي راي الحكمي بمنزلة المعنى المجازي في المجاز المعنوي كما ان الحرف معك اوسع لما بمنزلة المعنى الحقيقي هناك  
 واما المجاز فهو كلمة ريت على ما حكمها الالف في الحكم احرى من ان يكون في الكلام منقول الى الالف في قوله عز المفيد وان يكون المحرك موضوعا وان قوله في المجاز في التسمية هو ان تعدي الكلمة في مفهومها مع ان المجاز في هذا هو الكلمة بلا شبهة بل يشهد ايضا لما ذكرناه

واذا لم يعلموا اولم يلقوا شيئا منها اردوا  
 من كونه خادما وادبا من كونه حقيقا كاذبا



أَوَمَا نَرَاهُمْ كَيْفَ اسْتَدَلُّوا بِقَوْلِ ابْنِ الْحَكَمِ  
 قَدْ ضَمِنَتْ أُمَّ الْخَبَرِ كَيْفَ . عَلَى ذَنْبِ كُلِّهِ لَمْ يَصْنَعْ  
 مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسَ الرَّاسِ الْكَلْبِ . مَيْتَرُ عَنْهُ قَنْزُ عَائِشٍ قَنْزُ رَجُلٍ  
 جَذِبَ الْكَلْبَ إِلَى بَطْنِهَا وَأَسْرَعِي . حِينَ نَسَبَ الْخَبَرَ  
 عَنْ الرَّاسِ إِلَى الزَّمَانِ قَائِلًا مَيْتَرُ عَنْهُ قَنْزُ عَائِشٍ قَنْزُ رَجُلٍ  
 الْكَلْبُ كَمَا نَرَاهُ . مَا أَتَى بَعْدَ مِنْ قَوْلِهِ  
 أَتَاهُ قِيلَ لِلشَّمْسِ طَلَعِ . حَتَّى إِذَا وَارَكَ الْفَقَارُ  
 الشَّمْسُ هَذَا لَمْ يَزَلْ يَتَنَبَّأُ بِرَبِّهِ حَتَّى جَمَلَ كَلَامُهُ السَّابِقَ عَلَى الظَّاهِرِ  
 وَلَمْ يَلْمِضْ عَمَلَهُ وَمِثْلُ كَلَامِ الْخَلِيفَةِ الْكَعْبَةِ وَحَرَمِ الْكَلْبِ  
 أَجْنَدُ فَلَيْسَ فِي الْعَقْلِ امْتِنَاعُ أَنْ يَكُونُوا الْخَلِيفَةُ نَفْسَهُ الْكَعْبَةُ  
 وَلَا امْتِنَاعُ أَنْ يَحْزَمَ الْأَمِيرُ وَحَرَمُ أَجْنَدُ وَلَا يَفْرَحُ ذَلِكَ فَكَيْفَ كَوْنُهُمَا  
 مِنَ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَبِيِّ مِنَ التَّأْوِيلِ الْحَرْزِيَّةِ  
 عَنْ الْكَذِبِ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِمَجَازٍ مَعَ كَوْنِهِ كَلَامًا مُفِيدًا  
 خِلَافَ مَا عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ وَأَمَّا قَوْلُ أَفَادَةِ الْخِلَافِ لَا يَوْسُفَ  
 وَضَحَ الْحَرْزِيَّةِ عَنْ الْمَجَازِ الْكَلْبِيِّ فِي صُورَةٍ وَهِيَ إِذَا دُعِيَ أَنْ

انبت موضوع كاستعماله في القادر المختار أو وضع كذا  
فان المجاز يحسن لغويا وضعيا لا عقليا وانما قلت  
بوساطة وضع على التكرار ان اقول الوضع ليس  
وضع اللغة ان ادعى ووضع غير ما ان اتركب ولا حل من  
الصورة لا ترى علماء هذا الفن يحكمون على نحو انبت الربيع  
الفضل بكونه مجازا عقليا لا بعد بيان اخصيص الالف  
في معنى نسبتها الى الفعل ليست تدل على معنى سوى  
صدور ما عن شيء ما فاما ان ذلك الشيء قادر ام غير قادر  
فليس يدخل في مفهوماتها وضعيا وبينون ذلك بوجه  
منها ان وضعها كاستعمالها في القادر قيد ما قبل عن  
من رواة اللغة وترك ذكر القيد وليس في العرف  
على الاطلاق وحكم العقل بان لا بد لها من مؤثر قادر  
ان لم يجعل وليا في تركب تفيد ما بذلك في الوضع لعدم  
احجية اليه من اجل شهادة العقل فلا محل من ان يجعل  
وليا في التفيد كاستعمال العقل كوزن في اخيا وانما

مضغ اللبنة ، لوز لائى الحصى فى الوضع ، والنخاط مع ان الوجود المذكور جارية  
 فى سائر الاوضاع ملاخف ، مست

واللہ اعلم بالصواب فیما یصلح فیہ من قولہ فیہ علی ذلک ما ارجو ان یتفقوا علیہ  
لما یصلح فیہ من قولہ فیہ علی ذلک ما ارجو ان یتفقوا علیہ

ایضا در این کتاب

الامتنان

10

ولعل من الضرورة اي لاجل ان قد ينبغي كون ثابت  
مثلا او متوحد في اللغة للاستحقاق الثابت او قد يجب وضع  
لذلك بعد وضع اللغة كيجاز ان التفسير باقار الثابت  
اي بطلان اعقاب البيان ان التفسير باقار الثابت  
ليس يعتبر كشيء في الاوضاع  
وضع

ابن بطوطه  
ان ابن بطوطه دخل الى الانبساط الذي تعلق بالوضع  
وانه لا يثبت في زمان فاض لا ياتي في ثوبه فعلق  
او ما هو ذا ان الحبس له قاذر او غير قاذر اصل  
لهما منه شئ غاربه كان سائدا  
ال لانه كان من شئ  
لهما منه شئ غاربه كان سائدا

اذ كان  
 فان حكم العقل بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 فان كان العقل يحكم بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 فادون يجب ان يتوجه بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 يحكم بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 نقل هذا الحكم بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 بان حكم العقل بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 نقسب الافعال بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 العقل فان لم يفعل حكمه بان لا ينبغي له ان يفعل ذلك  
 فلا يقل من ان لا ينبغي له ان يفعل ذلك

[illegible]

منكر واثق  
 لا يجوز زعم الكذب الا على ما يقول المتكلم فان صدق  
 الكاذب عنه فلا يجوز مطالعنا لا اعتقاد بل في اننا في اعتقاد  
 الكاذب عنه فلا يجوز زعمنا بل لا اعتقاد بل في اننا في اعتقاد  
 الكاذب عنه فلا يجوز زعمنا بل لا اعتقاد بل في اننا في اعتقاد  
 الكاذب عنه فلا يجوز زعمنا بل لا اعتقاد بل في اننا في اعتقاد



**قوله** ومنها ان فعل لا ينسب على مكان لفظا فعلا جازما لا يستعمل في جميع الافعال ثم ان مصدره مستعمل كثيرا في غير القادر والنجار كما اشار اليه  
فقد ذكره بالاسند لا و ذكر ان التفاوت بين الفعل ومصدره نحو والافعال بالزمان فلو كان فعل موضوعا لا يستعمل في القادر  
لكان مصدره ايضا كذلك فيلزم ان يكون قولنا فعل النار في النار لا يستعمل في النار وفعل النار في النار لا يستعمل في النار  
الصفر اجمالا لغويا معلوما جازما كذا واحد من العاقل فوضع اللغوي واحكامه كذا اذ عا و ذلك بوضع بقية الافعال فكلت  
ادعائه في اثبات اربع واصبا الروية وان يكثر ادعاءه ونظائر ما فانه لا يستعمل في تلك المراتبة من البعد عن الانصاف فثبت

وان ثبت وانما لما صدر وما من القادر بواسطة مؤثر  
لا يكون موصوفا بالقدرة ومنها ان فعل في قولهم فعل الربيع  
التأثر لو كان موضوعا لاستعمل في القادر ومن المعلوم  
ان التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون الا بمجرد  
الافتراس بالزمان لكان يلزم ان يكون قولنا فعل النار  
في كذا كذا او فعل النار في كذا كذا او فعل النار في كذا كذا  
كذا اجمالا معلوما لكل احد ليس ادعاء ذلك عن الانصاف  
بمعزل ومنها ان نحو خلق واجبا واشاب وانبت  
لو كانت موضوعا لاستعمل لما في القادر بناء على حكم العقل  
بانها لا توجد الا باختيار مختار لكان شغل الحيز وقبل العرض  
ونافي الضد موضوعا لاستعمل لما في غير القادر بناء على حكم  
العقل بان شغل الحيز وقبل العرض ومنافاة الضد  
ليست بالاختيار ودعوى كونها موضوعا لذلك دعوى  
غير مسموعة من السلف ويسمى هذا النوع مجاز التعدي  
الحكم فيه عن مكانه الاسلي فالحكم في ان ثبت الربيع البقل

قوله ومنها ان موضوع عن ان هذا الفعل لا يحكم العقل انما  
لا يقدرا على ان يكونا باختيارا وافعالا اخرين فيكون  
بأنها لا توجد في القادر انما لا يغير اختياره فيكون  
الا والاختيار لا يغير اختياره فيكون  
المنع لعدم العرض في زمانه في غير القادر  
معتقده اعتبارا بالانسان في غير القادر  
منه الا انما لم يقل احد من السلف فانه ان  
لا يكون الا في القادر معتقده الا في القادر

الذي لا يملكه العقل

يكون

وقوله في ان ثبت الربيع المجاز لا يخفى ان الظاهر ان يقال فالحكم في ان ثبت الربيع مكانه الاصل هو انه عز وجل  
وقوله في ان ثبت الربيع المجاز لا يخفى ان الظاهر ان يقال فالحكم في ان ثبت الربيع مكانه الاصل هو انه عز وجل  
لتعيين المكان الاسلي في هزم الامر كما هو كاف في تعيينه في ان ثبت الربيع البقل وقد نبه بقوله لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع  
على ان المراد بالمجاز اللغوي ما يرب  
الى الوضع مطلق

يكون الا اثبات فعل الربيع مكانه الاصل عند العقل  
كونه فعلا مدعوا وعسلا وفي حزم الامر اجند يكون هزم  
اجند فعلا للامر مكانه الاسلي عند العقل كونه فعلا  
الامر ونسبتي عقلي لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع وكثيرا ما  
يسمى حكمنا المتعلقة بالحكم كما ترى وتجاوزا في الاثبات  
ايضا المتعلقة بالاثبات وليس من واجبات هذا المجاز  
ان يكون مكان الحكم الاسلي فيه معلوما بنفس العقل كما في  
ان ثبت الربيع البقل بل ان استعمل في علمه بذلك باخرية  
غير الوضع كما في هزم الامر اجند وكما الحليفة الكعبة جاز  
ولم يخرجه عن كونه عقليا كقوله الا لبيان اطلاق الاسم  
على الاول واسم الحكم او الاثبات على الثاني **واعلم**  
ان هذا المجاز لرجوعه الى الحكم واستدعاء الحكم محكوما به  
ومحكوما له واحتمال كل واحد منهما الحقيقة الوضعية والمجاز  
الوضعي لا يزال يتردد بين اربع صور لا مزيد عليها  
اما ان يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضعيتين

في المجاز

انما يكون في القادر انما لا يملكه العقل  
نقطة بالحكم في القادر



وسر الخليفة الكعبة **اعلم** ان هذا المجاز الحكمي كثير الوقوع  
 في كلام رب العزة قال عز من قائل فارحبت تجارتهم  
 وقال واذا تبليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وقال فمنهم من  
 بقول انكم زادته هذه ايمانا وقال تؤمن انكلها وقال حتى  
 تضع الحرب اوزارها وقال واخرت الارض انكلها  
 بسناد والافعال في هذه كلها الى غير ما صليها عند العقل  
 هذه ايجاز متعلق بها قال الاول بجمع عطف عليه من قال حتى  
 كما ترى زائلا الحكم العقلي فيها عن مكانه الاصل اذ كان  
 الاصل الى اصحاب التجارة واسناد وزيادة الايمان  
 الى العلم بالآيات واسناد ايتاء اكل الشجرة الى خلعها  
 واسناد وضع اوزار الحرب الى اصحاب الحرب واسناد  
 اخراج انكل الارض الى خلع الارض ولا يحتلج  
 في ذمك بعد ان انفتح لك كون المجاز فرع اصل  
 تحقق مجازا كما كان دون حقيقته يكون منعنا عنها  
 لا امتناع تحقق فرع من غير اصل فلا يجوز في نحو سر  
 رؤيتك ونحو اذ من بلدك حتى الى على فلا ي ونحو وصيرت

سناو ریح

حقیقۃ از اسرار

فرض الحقيق ما هو له ذلك

۱۹

وغيره و علامه تكملة وقوع الهجاء  
في القرآن عقيب او بعد ما هو  
كذلك منجوز اوف و ما هو

[illegible]

والنحو كالما  
ملكة الضرورية لوضع  
الارض مكان الخارج انما كان  
الارض اليه الفصل من الباب  
اقتضى في باب الفصل



وله ولي يميني من الواو داخل على الفعل الثاني لصيرني اعني بعزب المشا فانه تامة كيد لصون الشانه بالاول على صيرني  
ما قبله الصفة وبجاء ان اعني ابيا واللام متعلقة بعزب اي صيرني هو اك بحيث بعزب المشا ليجيء اي المتكلم بسبب  
ويرد في يمين فيكون بدلا من يميني وفي الواو ما طرفة لاحد الطرفين على الاحر لانه قد تم المعطوف اي بعزب المشا ليجيء وب

هو اك وبلي يميني بعزب المشا ونحو يزيد وجهه حسن  
اذا ما زوده نظرا ان لا يكون كل من هذه الافعال فاعل  
في التقدير اذا انت اسندت الفعل اليه وجدت الحكم  
واقعا في مكانه الا سلب عند العقل ولكن حكم العقل  
قائما باشيء ارتضى لصحة اسناد ما هو ذاك فاذا ارتضى  
في سترتي ردوبك صحة استناد السرور الى من رزقك  
رؤيته وانا حرها لك وهو اسد عز وجل فقل اصل الحكم  
سترني اسد وقت رؤيتك كما تقول انبت الربيع بعل  
اصل الحكم انبت اسد البقل وقت الربيع وفي شقي  
الطبيب المريض اصل الحكم شقي الله المريض عند علاج  
الطبيب واذا ارتضى في اقدم من بلدك حتى لي على فلاح  
صحة استناد اقدم من الى نفسك على معنى اقدم من نفسي  
لاجل حتى لي على فلاح اي قد منبت لذلك كما تخرج  
بذلك فتقول حدثني نفسي على الطاعة اي طعت واصل  
يرجع الى معنى اقدم من قدرني على القدر وما الى الله تعالى

فان كان في ارتضاء العقل صحة الاستناد  
اليه فهو الذي ارتضاء العقل في الاستناد

فيها  
تفسير  
بالحال الذي  
تقرب

ما تفعل في وجوده لا يحتاج الا الى فاعله او افعاله  
ونظيره مجتهد جاءت بي اليك والاسل جادت بي نفسي اليك  
لمجتهد اي جئت لمجتهد ووجد الجمع اليك فنهضت لمجتهد  
واياك والظن باقدم من بلدك حتى لي على فلاح وبمجتهدك  
جاءت بي اليك كونها حقيقيتين فافعلنا فنهضت  
كما ترى الى مجرد الداعي والعقل لا يقبل الداعي فاعله لا يقبل  
محركا للفعل اعني للمتصف بالقدرة وقام تحقيق هذا المعنى  
يستدعي نوعا من العلوم غير نوع علم اليقين فلتفتش بهذا القدر  
واذا ارتضى في صيرني هو اك وبلي يميني بعزب المشا  
استناد صيرني الى الله على معنى انك انت اسد استناد بسبب  
اتباع هو اك واذا ارتضى في يزيدك وجهه حسن اذا ما  
زوده نظرا صحة استناد يزيد الى اسد عز وجل على معنى يزيد  
استدنا في وجهه لما او دعه من وقايو الحسن وبجمال  
بجمال قدرته متى تأملت وتأملت فاعل اقدم من  
ذلك وفاعل صيرني ويزيد هذا واما الحقيقة العقلية ونسبي

واما ان يقال ان اسد الباقية في ذلك  
فقد مضى اليك اقدم من فاعله صيرني  
والحق فان قيل اسد استناد اسد استناد  
اما انما على الجازي فتعقل الاستناد على العقل  
اليه فانما يفيد ان الباقية ملابسة انما على الجازي  
سفر استناد الجازي في الاستناد لا في الفعل

فانما العلم به يعلم الحكم فانه حقيقي فيحتاج  
اليه الفعل بهما وادناه لانه علم الحكم  
فانما يفتقر الى كون الفاعل هو الذي يفتقر اليه  
فانما لم يفتقر الى كون الفاعل هو الذي يفتقر اليه

الذي المذكور اولاً وهو الحق  
بذلك اي المذكور ثانياً فان كان  
دفعاً له سبحانه

في الصور



ما عند المتكلم من كسب اعتقاده نظر الى ظاهر حاله سواء اعتقد في الواقع او لم يعتقد  
 مع كونها في ذلك لان العقل ينظر الى الشيء كما يشترط اليه الحكم بالصدق والاثبات في الربيع وصدق الشك  
 استتبع ههنا ان الشيء محتمل من ههنا يقيد باللفظ في مقام التعريف لا باليد على اصله ومنها ان ذلك الحكم ليس في العقل  
 عقل الدهرى او حاصل الوجود في العقل او اخذ من مجرد تقليد غيره ومنها ان الشيء لا يعتقده مطلقا  
 معقولا مقبولا عند العقل وان لا يستحق به الذم عند العقلاء

حكمة ايضا واثباتية فهي الكلام المفاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه  
 كقولك انبت العقل وشفى الله المريض وكذا خدم الخليفة  
 الكعبة وهزم عسكر الابرار بجند وبنى عملة لوزير القصر واقامت  
 ما عند المتكلم من الحكم فيه دون ان اقول ما في العقل من الحكم فيه  
 يستناول كلام الدهري اذا قال انبت الربيع العقل اثباتا  
 العقل من الربيع وكلام الجاهل اذا قال شفى الطبيب المريض  
 اثباتا شفا المريض من الطبيب حيث عدا منها حقيقتين  
 مع كونها غير مفيدتين لما في العقل من الحكم فيها ومن اراد تصحيح  
 ذاهبا فيه الى ان يعنى عقل المتكلم استتبع ههنا وجه  
 هذا المجرى الحكمي ان يكون فيه المسند اليه المذكور نوعا ثانيا  
 وشبهه بالمسند اليه المتروك فانه لا يتركب الا كذلك  
 مثل ما ترى للربيع في انبت الربيع العقل في نوع  
 بالفاعل المختار من دور ان الاثبات معه وجودا وعدما نظرا  
 الى عدم الابدان بدونه وقت الشئ وجوده مع مجيئه دور ان الفعل  
 مع اختيار القادر وجودا وعدما ومثل ما ترى ايضا للدواء

بوجه عقده

دور ان الفعل المختار وجودا  
 يعنى على المصدرية  
 في شئ

في شفى الدواء المريض من دور ان الشفاء مع تناوله وجودا  
 وعدما وما ترى للخليفة في كس الخليفة البيت من دور ان  
 كسوة البيت مع اخره وجودا وعدما فان لم يكن هذا الشئ  
 بين المذكور والمتروك كما لو قلنا انبت الرضيع العقل  
 وشفى الدواء المريض الى ما يتكرره ولما سمع من علمنا هذا الفن  
 كثيرا في الجواز العقل انه يكون مجازا في الاثبات ربما  
 وهم اختصاصه بالخبر فلا يخصه به وقل في مثل ما اذا قلنا  
 ان بعد ما ائتمنت بالبركة الدنيا وطبت نفسا في زخارفها  
 ومحوت وساوس الفضول عن دفاشها طروليس من حيث  
 الآن غير المثال في لما فرط فليقل الدواء ما شاء وتختلف  
 الفصول اختلافا ولينبت الربيع ما احب وكثيرا لا يجاز  
 اياها شهنت وتبين في تحريف ما درك فقلت اياي ان  
 من الاوامر بما سر ما من الجواز الحكم واذا تأملت الجواز الصلة  
 وجدت حاصل منه يرجع الى ابقاء نسبة في غير موضعها على الموقع  
 لا من حيث اللغة لضرب من التأويل مثل النسبة بين انبت

نبت الدواء من جهة  
 نفعه لا من جهة  
 في قوله ولا شفع  
 من غير الجواز العقل  
 بعدا اقتضت من غير  
 فليقل كدور المثال في  
 نبت الدواء من جهة  
 نفعه لا من جهة  
 في قوله ولا شفع  
 من غير الجواز العقل  
 بعدا اقتضت من غير  
 فليقل كدور المثال في







في اصلاح المنهات وذلك ان وقت الضحي وقت سعي  
 نساء العرب في امر المعاش وكفاية اسبابه وتخصيل كفاية  
 اليه في تهيئة المتنا وكذا تدبير اصلاجهما فلانهم فيه من انهم  
 الامس كان لما خدمهم يتوبون عنها في التسع لذلك وتسمى  
 بهذا النوع كناية لما فيه من اخفاء وجه التبرج ودلالة كنى  
 على ذلك لان **كنى** كى كفى تركبت وارت مع تارة  
 مع اخفاء من ذلك كنى عن الشيء كنى اذا لم يصرح به وتسمى  
 الكنى وهو بوفلان وابن فلان وام فلان وبنت فلان  
 سميت كنى لما فيها من اخفاء وجه التبرج باسما منهم للاعلام  
 ومن ذلك كنى في العدو ويكنى اذا وصل اليه من حيث  
 لا يشعر بها ومنه كتابات الزمان لجواحه المكنية على سبيل  
 من حيث لا يشعرون ومن ذلك الكنى للحمية مستبطنه  
 في قلم المرأة لخصاها ومن ذلك مغلوب الكنى قلب  
 اهل لافض الكنى اياه واحرازهم ان يهرجوا بلفظه فضلا  
 ان يركبوا معناه جهارا ثم ان الكناية تتفاوت الى غير

في اخفاء وجه التبرج اسما وطريقا اخر  
 وهو قال بل هو اخفاء وجه الدلالة كنى  
 ومنه ما قد قيل في العدو وجوب كنى  
 والمادة النازلة في المكنى بالمكان او في المكنى في المكنى  
 قال على كنى في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى  
 في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى  
 في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى  
 في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى في المكنى

في تسمية الانعام  
 في تسمية الانعام  
 في تسمية الانعام

ج

الفرق بين  
 الجازمة والكنائية

وتلويح ورجز وايماء واشاره ومسا في الحديث كسر لك  
 اللثام عن ذلك والفرق بين الجازمة والكنائية يظهر من  
 احدهما ان الكناية لا تنافي في ارادة الحقيقة بلفظها فلا يمنع  
 في ذلك فلان طويل النجاد ان تزيد طول نجاده من غير  
 ارتكاب تاويل مع ارادة طول قامته وتي فوك فلانة  
 تؤوم الضحى ان تزيد انها تنام ضحى لاعتن تاويل تركب في كنى  
 مع ارادة كونها مخدومة حرمة والجمي زينا في ذلك  
 فلا يصح في تخور عبنا الغيثان تزيد معنى الغيث وفي كنى  
 فوك في التحام اسد ان تزيد معنى الاسد من غير تاويل وان  
 والجاز ملزوم قرينة معان في لارادة الحقيقة كما عرفت  
 وملزوم معان في كنى معان لذلك الشيء والكناية  
 ان مبني الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم  
 وحين المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم كما يعود  
 الى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التبرج واذا قد سمعت  
 ان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم فاصح

وانما المجاز الكنى لا ينافي الجازمة في المعنى  
 ومكان المجاز ملزوم من كنى في كنى في كنى في كنى  
 في كنى في كنى في كنى في كنى في كنى في كنى في كنى



۷۱



الى كثرة احوال الخطب تحت القدر ومن كثرة احوال  
 الخطب الى كثرة الطبائع ومن كثرة الطبائع الى كثرة الاكلا  
 ومن كثرة الاكلا الى كثرة الضيفان ثم كثرة الضيفان الى كثرة  
 مضيايف فانظر بين الكناية وبين المصوب بها كم تفرق  
 من لوازم او مثل ان تقول جبان الكلب وهو من  
 الفصيل متوصلا بذلك الى كونه مضيايفا كما قال  
 وما يكفني من غيب فاني جبان الكلب وهو من  
 فان جبن الكلب عن الحر في وجه من يذو من دابر  
 من هو بخر صبر لان الغيب في وجهه مع كون الحر له و  
 الشجاع في وجهه من لا يعرف امر طبيعيا له مركزا في حيلته  
 مشعرا بتمارنا ديب له لا متناع تغير الطبيعة وتفاوت  
 الجبله بموجب لا يقوى واستمررتا ديبه ان لا يتبع مشعرا  
 باستمرار موجب بناحه وهو اتصال ماله به وجوانا اثر  
 وجوه واتصال ماله به لئلا مشعركون سحابة  
 مقصدا وان واقاص دكونه كذا مشعركون سحابة

او يكون قسما انتقالا او سلبا  
 معقولة ولم يورد في الانتقال بعضا  
 واما ما في الكناية من رفع على  
 فالتطاول والمصوب مع انما لان الغيب  
 والحر جبن الكلب دون بناحه فلهذا جبر على ان  
 من يذو من دابر  
 لا اعلام

صاحب الساحة بحسن قري الاضيايف فانظر لزوم جبن  
 الكلب للمضيايفه كيف تجده بوساطة عرقه لو ازم وكذلك  
 حر والافصيل يلزم فقد لا تم وفقدنا مع كمال عنانية العوب  
 بالتقوى كما يتما بالمشليات لقوام اكثر مجاري امورهم بالابل  
 يلزم كمال قوة الداع الى خيرا واذا لا داعي على نحو المشليات  
 اقوى من صرفها الى الطبائع ومن صرف الطبائع الى قري الكلب  
 فهذا الفصيل كما ترى يلزم المضيايفه بعرقه وساطة وهذا  
 النوع ايضا قول الغيب بعد العزيز على قوله وغيرهم ما في ظاهر  
 فبايك اسهل ابوا بهم ودارك ما هو له كما جره  
 وكلبك انش بالزاييرين من الهم بالابنة الزايير  
 فانه حين اراد ان يكنى عن وفرا حسان عبد العزيز الى في من  
 والعقم والاقبال يا ديه لذي العريب والبعيد جعل كلبه ان  
 بالزاييرين ذلك الانس فذل معنى انسه ذلك بالزاييرين  
 على انهم عن معارف فالكلب لا ينش الا من يعرف  
 وذلك معنى كونهم معارف عنهم على اتصال مشاهيرهم بالهم

(مضيايفه)

(مضيايفه)

والمضيايفه ما مضيايفه انما على التقوى  
 ان يتبعها انما التناقض طاعت ذات تقوى  
 والفرق الاضيايفه على غايه التقوى  
 كما ان ريب للفرق في ان الفصيل جواب لقوله  
 فبايك من قبل الانكاس اسهل من قبل  
 والفقول ذلكا كما يظن وان سعاد ما هو في ذات  
 اهل وقال ايضا دارا فلهذا اي بالهمها وعرف  
 انما ما عاده فهو عاري معوره وله ذلك الانش  
 الى الانش الذي هو فوق الانش بالانته الى انش  
 وهو مصدر ان ولفظه ذلك بعد انش فلهذا



والسوق باب الدار **و** على شئ مبالغتهم التي تسمى مطالبهم وهناك إشارة إلى سق عبد العزيز على ما ارادى على ما اراده  
من وفور احسان عبد العزيز **و** ضمير تراه للكلب وكذا المستتر في قوله والبارز للضيف وهو العجم حيلة والوجه  
في زيادة اللطف ان على اياه من اجل حسبه لم يحسن من شأنه الكلام فيه عزابة مستلحة ودلالة على ان السق بالضيف  
كان ازيد مما ذكره نصيب

من ان يخصص الصفه بالموصوف  
انما هي انما هي الصفه للموصوف  
انما هي انما هي الصفه للموصوف

ونصارا دول معنى ذلك على لزوم سق عبد العزيز ودل  
بمعنى لزوم سق على شئ مبالغتهم هناك تيا بالانصاف  
لا ينقطع ودل معنى ذلك على ما ارادنا نظركيف تخرج مع  
الساقية بين الكلب بالزائد بين احسان عبد العزيز والواحد  
ونظير قول نصيب مع زيادة لطف قول الآخر **تراه**  
اذا ما اظهر الضيف مقبلا **بجلمه من حبه وهو العجم**  
ومن قول ابن مقرة لا اتمتع الغوز بالفصال ولا اتباع القرية  
دل بقوله لا اتمتع الغوز بالفصال على انه لا ينبغي لها فصلا  
فتستفيع بها في جهة استنابها بها وحصول الفرح الطبيعي لـ  
في مشاهدتها اياها وما يستلزم في حركاتها لها وجمل ان يريد  
لا ابقى الغوز بب فصلا لها نظرا لها فيسليم عن التحرك فتستفيع بها  
عن هذه الجهة ودل معنى لا يبقها على انه يتحرك ما ودل معنى يتحرك  
على انه يصرفها الى قري الضيفان وكذا دل بقوله قريبة **الاجل**  
على انها لا تلبث عن جهة ودل بذلك على انه يتحرك ما ثم دل  
بنتحرك ما على معنى اصيف **القس** في الكناية المطلوب بها

ومنا اي في هذا النوع البعيد فله لا اتمتع فقال  
اذا جعلت متفعا به العود جمع ما ذكره في قوله  
من الابل والابل والابل والابل والابل والابل  
اذا فصل الام ومرة الابل والابل والابل  
فتستفيع بالنصب على انه جواب النفي  
للعود والابل والابل والابل والابل والابل  
وتستفيع على انما هي وان الظاهر ان  
الفصال له بها وتكون من جهة العود  
بالفصال على انما هي وان الظاهر ان  
كما في قوله على انما هي وان الظاهر ان  
العود بنبها لما في قوله على انما هي

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

الاجل

تخصيص الصفه بالموصوف هي ايضا تفاوت في اللطف فتارة  
تكون لطيفة واخرى لطف وانا اورد عرق امثلة منها قولنا  
البحر وهو لطيف ان السحابة والمرورة والندى بان  
فانه حين اراد ان لا يخرج بتخصيص السحابة والمرورة والندى بان  
اخرج فيقول السحابة لابس اخرج والمرورة له والندى له  
فان الطريق الى تخصيص الصفه بالموصوف بالتفصيل اما الاضافه  
او معناه اما الاسناد او معناه فالامثاله كقولك سمحة  
ابن اخرج او سمحة مظهر كان المضاف اليه او مخر او معناه  
كقولك السحابة لابس اخرج او السحابة له والاسناد كقولك  
سمحة ابن اخرج وحصل التسمية ومعناه كقولك ابن اخرج  
سمحة بنقذ بر ضمير ابن اخرج في سمحة كناية اليه كما هو اعني تخصيص  
الصفه بالموصوف مخرج به في جميع ما تقدم من الامثلة  
او ما ترى الوصف المكنى عنه وهو طول الفاء فيقولك  
طويل النجا وكيف تجرح مضافا الى ضمير موصوفه في قولك زيد  
طويل نخاده وهو الهاء في نخاده الهاء الى زيد كالمطلوب

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف  
انما هو انما هو الصفه للموصوف

كصص



تخصيص طول القامة به او مسند الى خبر موصوفه في قولك  
 طويل النجاد وهو العزير في طول العائد الى الموصوف وصف  
 المكس عنه وهو نور الاحسان بانس الكلب بالزواكيف  
 بجن مضاف الى خبر موصوفه وهو عبد العزيز المني طب المطلوب  
 تخصيص نور الاحسان به او الوصف المكس عنه وهو المضيق  
 بلا امتاع العوذ بالفصال في اتباع قريبة اجل كيف تجد مسند  
 الى خبر موصوفه وهو ضمير الحجابة الراجح الى ابن مخرمة المطلوب  
 تخصيص المضيق فيه به ماذا صنع جمع السحابة والمرودة والتد  
 في قبة تبيها بكسان محلها محل ذو قبة محي ولا بد لك اخضاها  
 بابن التخرج ثم لما رأى غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي  
 قباب في الدنيا كثيرين جعل القبة محزوبة على ابن الحنبل  
 حتى تم غرضه ومنها قوام المجدين ثوبية والكريمين برؤية  
 وقد نطق هذا قسم زيد طويل بنجاد وليس بذلك فطويل  
 بنجاد به بسا والطويل الى النجاد تبصر بانبات الطول للنجاد  
 وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فاذا اصرح

ولا اسند الانس كسب المعنى الى الحلب  
 الذي اضيق الى عبد العزيز المني طب فقد اضيق  
 الى النسل كسب القام مقام نور الاحسان  
 فخرج نور الاحسان  
 ماذا صنع جواب عن ارادوا لما لم يقصد من ان  
 جاز ان يجر خبره الى الضيق المحاذي في  
 بتخصيص السحابة والمرودة والتد في  
 والمقصود انما رقت ان محله في الاوصاف كما  
 انما لا يكون محله في الاوصاف كما  
 كونه في باب في ذواته والالم ثم غرضه ما  
 بمفرد بعلبة فاعلم ان هذا في باب في الصفات

من بعد بانبات النجاد لزيد بالاضافة كان ذلك تقريرا بانبات  
 الطول لزيد فمثل ومنها قوله وهو الطيف والمجد يذ غوان يدوم  
 عقيد مساعي ابن العميد نظر به انظر صين اراد ان يثبت  
 المجد لابن العميد لا على سبيل التبرج ماذا صنع اثبت لابن  
 العميد مساعي وجعلها نظام عقيد وبين ان مناط ذلك العقيد  
 هو جسد المجد فثبت بذلك على اعتناء ابن العميد بنزله المجد وثبت  
 بنزله بينه اياه على اعتناء به شانه اعني بشان المجد وعلى تحبته له  
 وثبت بذلك على انه ما وجد ولم يفتحه ذلك حتى جعل المجد  
 تعريف الجسد اعيان يدوم ذلك العقيد ليس فيه ثبوت  
 على طلب حقيقة المجد واثم بقا ابن العميد وثبت بذلك على ان  
 تزيينه والاعتناء به من مفسوران على ابن العميد حتى احكم تخصيص  
 المجد بابن العميد واكثره بالبلغ تاكيد وحاصله ان النجاد  
 جعل المجد متميزا في المال بابن العميد جعل تزيينه بتخصيص  
 به على نحو ما يقال تزيين الوزارة بفلان اذا حصلت له ومنها  
 المازدي في وصف امرأة بالعفة بيت منجاة من القوم شت

لان اضافة المص والاعمال الى غيرهما  
 واما جعلها نظام عقيد فثبت ان مناط العقيد  
 مع اضافة العقيد يكون مناط العقيد في غير  
 المجد واما كسب كذا على ما وجد لان غير  
 ما وجد واثبت ذلك على ما وجد لان غير  
 المجد واثبت ذلك على ما وجد لان غير  
 المجد واثبت ذلك على ما وجد لان غير  
 المجد واثبت ذلك على ما وجد لان غير  
 المجد واثبت ذلك على ما وجد لان غير  
 قول الشنفرى



في قلب انفسه حين يراه المراء اول  
كل واحد واحد اذا كانت الملاءمة  
بيوت

اذا ما يثبت بالملاءمة خلقت ، فانه حين اراد ان يبين عفا  
وبراءة صاحبها عن التهمة وكما ليجب ان تلام بنوع  
من الفجر على سبيل الكناية قصد الى نفس النجاة عن اللوم ثم لما  
رأنا غير مختصة بتلك العفيفة لوجود عفاف في الدنيا كثيرة  
نسبها الى بيت كيط بها تخصب النجاة عن اللوم بها فقال  
بيبت بنجاة من اللوم بها ولم يقل يظل قصد الى زمان له حيز  
احصا من الفوج وهو الليل وقول بن صاني  
فاجازة جود ولا حل دون ، ولكن يصير الجود حيث يصير  
فانه اراد ان يجمع الجود على سبيل التخرج ويثبت للممدوح  
على سبيل التخرج ايضا فبعد الى نفس الجود فنفى ان يكون  
متوزعا فيقوم منه جود ، بهذا جود ، وبذلك فنكر الجود قصد  
الى فرد من افراد العفيفة ونفى ان يكون جودا فقال فاجازة  
جود بالتشكيك كما ترى فيها بذلك على انه لو جازة لكان قاطعا  
بجمل مناك لا امتناع قيامه بنفسه ثم لمثل هذا قال ولا حل  
دونه كناية بذلك عن عدم توزعه ونفسه ثم خصص

ولا يخفى ان تشكيك الجود هو التمسك بالمقام لا بالذات فان الغنى  
لا يقتضيه ان لا يكون له غيره ولا يخلو الغنى عنه

وهو ان تقول عدم توزعه على سبيل امتناع الجود  
من الجود والكلول في ذلك فانه ينفذ في الجود

مفرد لا ينفذ  
المراد ذكره النقيض

من بعد بجهة تلك الجهة لمدحه بعد ان عرفه باللام المستوفية

خلف كخصه

من بعد بجهة تلك الجهة لمدحه بعد ان عرفه باللام المستوفية  
نقال فكس يصير الجود حيث يصير كناية عن ثبوت له دونه فلو لم يخلص  
فلان مغلظة الجود والكرم وقد يظن ان مهن فسمرا رابعا وهو ان  
يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص مثل ما بها  
يكررا المراد في ساحة عمرو في الكناية عن ان عمر مضاف  
فليس ذلك اذ ليس ما ذكر كناية واحدة بل من كناية وانما  
من لازمت الى ملزومتين احد الازمتين كرامة المراد والكنية  
تقيدها وهو فوك في ساحة عمرو **واعلم** ان الكناية في القسم  
الثنائي والثلاثي تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور  
كما تقول فلان بصلي ويزكي وتنوصل بك الى انه مؤمن  
وقلان ليس الغياري وتريد انه يهودي وكالامثلة المذكورة  
وتارة تكون مسوقة لاجل موصوف غير المذكور كما تقول في عرض  
من يؤذي المؤمنين المؤمنين هو الذي بصلي ويزكي ولا يؤذي  
اخاه المسلم وتنوصل بك الى نفي الايمان عن الكوفة وكقول  
علت كلمة في عرض المناقبين هدي للمتقين الكيزين يؤمنون

انما هي حيث تفتقد في ذلك انما هي في ذلك

والمراد بالاشارة المذكورة ما قد ثبت في القسم الثنائي من ان  
فلان مغلظة الجود والكرم وقد يظن ان مهن فسمرا رابعا وهو ان  
يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص مثل ما بها



الحق في الخبر والحق في الخبر والحق في الخبر

فانما في الخبر والحق في الخبر والحق في الخبر

بالغيث اذا انت الغيب بالغيب بمعنى يؤمنون مع الغيب  
عن حمزة النبي صلى الله عليه وسلم او عن جماعة المسلمين على معنى  
هدى للذين يؤمنون عن اخلاص للذين يؤمنون عن تقيا  
واذ قد وعيت ما امل عليك فنقول من كانت اكنة ية غريبة  
على عرفت كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسبا  
واذا لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات مسافة بينها  
وبين المكنى عند مبتدأ عن التوسط لوازم كافي كثيرا مراد وشبا  
ذلك كان اطلاق اسم التلويح عليها مناسبا لان التلويح  
هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان كانت ذات مسافة  
فربما مع نوع من الخفاء كونه عريض القف وعريض الوساو كمال  
اطلاق اسم الرمز عليها مناسبا لان الرمز هو ان تشير  
الى قريب منك على سبيل الخفية قال رمرت الى فاقه فوجها  
من غير ان تبدي هناك كلامها وان كانت لا مع  
نوع من الخفاء فنقول ان تمام ائيين فميرزون بوى كريم  
وحسبك ان يزون اباسعيد فانه في افادة ان اباسعيد

الحق في الخبر والحق في الخبر والحق في الخبر

فانما في الخبر والحق في الخبر والحق في الخبر

كريم

كريم غريخاف كان اطلاق اسم الاباء والاشارة عليها مناسبا  
او ما رايت الجذال في حل في آل طلبة ثم لم يتحول  
فانه في افادة ان آل طلبة اما جطل مبر وكقول لا خن  
اذا الله لم يسبح الا الكرام فسقى وجوه بني حنبل  
وسقى ديارهم باكرام من الغيث في الرمن المحل  
فانه في افادة كريم بني حنبل كما ترى وكقول الاخر  
منى تخلو تيسم من كريم وسلكه ابن عمرو من يسم  
فانه في افادة كريم سلكه اظهر من الجميع واما قول  
سالت الندى والجود مالي اراكم بتدنا ولا بعز مؤبد  
ومابال ركن الجذال مسمى فندما فقالا احبنا يا بني حنبل  
فقلت فملا ثمتا عند موته وقد كئنا عبدي في كل شهيد  
فقالا ائمتنا كي تغزى بنفسه مسافة يوم تم تتلوه في غن  
فان افادة جود ابن حنبل ومجره فعل ما ترى من الظهور  
ان التعريض تارة يكون على سبيل الكناية واخرى على سبيل  
المجاز فاذا قلت آذيتي فتعرف وارتد الى طيب ومع

وكقول الجحري

المخاطب

والحق في الخبر والحق في الخبر والحق في الخبر

فانما في الخبر والحق في الخبر والحق في الخبر



أراد ان التعريف قد يكون على طريق الكناية في ان يقصد به المعنى معاد قد يكون على طريق المجاز بان يقصد المعنى التعريفى ومن  
فوقه اذ يتبين فنسوف او اوردت به تهمة يدعها معا كان على طريق الكناية الا ان تهمة يدعى على طريق مراد باللفظ استعمالا وتهمة  
غيره مراد سياتا واذا اوردت به تهمة يدعها غير فلفظ هو المعنى المعروض به كان على طريقة المجاز ولا يخرج بذلك عن كون تعريفيا كما تحققت  
ولتنبه على هذا المعنى زاد لفظ على سبيل في الموضوعين فنبه

منه بسبب الاستعارة في الاخرى  
بل في افعال ان السبب في التسمية والتعريف  
ان يكون في غير فلفظ فلفظا وشكلا

نسائا آخر معتمدا على قرآن الاحوال كان من القبيل الاول  
وان لم ترد الا غير الى طلب كان من القبيل الثاني فتأمل  
وعلى هذا نفس وفرغ ان ثبتت فقد انتهت **واعلم**  
ان ارباب البلاغة وادحاب الصياغة لم يكنوا مطبقون  
على ان المجاز يبلغ من الحقيقة وان الاستعارة اقوى من التمثيل  
بالنسبة وان الكناية اوقع من الافصاح بالترك والتب  
في ان المجاز يبلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الكناية  
من الملزوم الى اللازم فانت في قولك رعين الغيث  
واذا كان الملزوم ثبت مريدا به لازمه بمنزلة مدعى الشئ ببيته  
فان وجود الملزوم شاهد بوجود اللازم لا متناهى انفاك  
الملزوم عن اللازم لا واد انفاك عنه الى كون الشئ ملزوما  
وغير ملزوم باعتبار واحد وفي قولك رعين الغيث مدعى  
للشئ لا ببيته وكم بين ادعاء الشئ ببيته وبين ادعاء  
لا بها والتب في ان الاستعارة اقوى من التمثيل بالنسبة  
اخران احدهما ان في التصریح بالنسبة اعراضا فكون النسبة

على ان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت  
على ان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت  
وذلك لان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت  
وذلك لان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت  
وذلك لان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت

الكل من النسبة في وجه التشبيه على ما قرئت في باب التشبيه  
والثاني ان في ترك التصریح بالتشبيه الى الاستعارة التي هي  
بما يخص موضوع الفائرة التي سمعت في المجاز انفا من دعوى الشئ  
بيته والتب في ان الكناية عن الشئ اوقع من الافصاح  
بذكره نظير ما تقدم في المجاز بل عينة بيتين ذلك ان مبنى الكناية  
كما عرفت على الانتقال من اللازم الى الملزوم معين ومعلوم  
عندك ان الانتقال من اللازم الى الملزوم معين يعتمد ساو  
بما به كنهها عند الشئ يكونان متساويين في غير الانتقال من اللازم  
الى الملزوم اذ ذلك بمنزلة الانتقال من الملزوم الى اللازم  
فبصير حال الكناية كحال المجاز في كون الشئ معهما مدعى ببيته  
ومع الافصاح بالذكور مدعى للبيته وبهذا الطريق يخرج  
نحو امطرت السماء بنا في سكب رعين الغيث فانهم قد اصابوا  
المس في تقرير كلام السلف في هذين الاليس ومن تريب الاليس  
فيهما وتبيلها باكان يلحق به وتطبيق البعض منها البعض  
وتوفيقه كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الصناعة وسحق

وذلك لان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت  
وذلك لان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت  
وذلك لان المجاز اقوى من الاستعارة على ما اوردت

الكل



و اما

ظرف لبراز

[illegible]

مجلس شورای ملی

ما

بنا ضبط احوالنا فصار فوئد احمد بن  
وشر وحماسی فندانه عند النجف

دارا و بالحققة تا قد نشترها ما تبارا و الحققة ان  
اريد بها معنا ما هو الحققة في الحركة و ما اراد بها  
معنا ما وقع معنا ما معناه الحققة فانها اذا اخط  
في الحققة الا برباها معنا ما اخطا بها بقية عدم ارادة برب  
و الحققة انما هو الحققة في الحركة و ما اراد بها  
معنا ما وقع معنا ما معناه الحققة فانها اذا اخط  
في الحققة الا برباها معنا ما اخطا بها بقية عدم ارادة برب  
و الحققة انما هو الحققة في الحركة و ما اراد بها  
معنا ما وقع معنا ما معناه الحققة فانها اذا اخط  
في الحققة الا برباها معنا ما اخطا بها بقية عدم ارادة برب



دربیان و در فصاحت کی بود بکسان کخی • و لفظ حسن نه قال  
 در کلام ایزد چرخ که وحی منزست • در چه کوشش بود چون جاحظ و چون صمص  
 که بود ثبت پدما مندر ارض ابلع

لا تحقق له والاول الاستعارة الحقيقية والثاني التخيلية  
 والحكمة اذا اسندت فاسنادها بحسب رأي الاصحاب  
 دون رأينا اما ان يكون على وفق عقلك وعلمك او لا يكون  
 والاول هو حقيقة في الجملة والثاني هو المجاز فيها ثم ان الحقيقة  
 في الجملة اما ان تكون مقرونة بافادة مستلزمة او لا تكون  
 والاخر داخل في الكناية والثانية داخل في التصریح وان قدرنا  
 الحقيقة في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيها التصریح والكناية و  
 عرفنا المجاز في المفرد وعرفنا تنوع الكناية الى تعريف وتلويح  
 ورمز وإيحاء وإشارة وعرفنا تنوع المجاز الى مرسل  
 مفيد وغير مفيد والى استعارة مفرح بها ومكنى عنها  
 وعرفنا ما يحصل من ذلك من الحقيقة والتخييلية والقطعية و  
 الاحتمالية ومن الكلية والتبعية على رأي الاصحاب  
 دون رأينا على ما تقدم والمجردة والمرشحة وحصل لنا العلم  
 بتفاوت التشبيه في باب المبالغة الى الضعف والقوة  
 والى كونه تشبيها مرسلًا وكونه تمثيلًا ساذجا وكونه تمثيلًا

دول را بنا اشاره الى ما اختاره من رذائل الجاهل العقل  
 الى الاستعارة بالكناية فليس مجاز عطف الى الجاهل فلهذا  
 عادون عقلك وعلمك ان ردة الى ان المعبر  
 ماخذ الحكم في اللغة لا من رذائل الجاهل بل من  
 هو النصف بالحقيقة والمجاز بالتبني  
 لانها تكون كناية في النسبة فاذا قلت كناية في النسبة  
 فاصحاب الفادة تجاها فكل كان كناية في النسبة  
 كناية في النسبة كان تعريفا كناية في النسبة  
 في المفرد تنقسم الى المفرد والكناية

الحقيقة في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيها التصریح والكناية و  
 عرفنا المجاز في المفرد وعرفنا تنوع الكناية الى تعريف وتلويح  
 ورمز وإيحاء وإشارة وعرفنا تنوع المجاز الى مرسل  
 مفيد وغير مفيد والى استعارة مفرح بها ومكنى عنها  
 وعرفنا ما يحصل من ذلك من الحقيقة والتخييلية والقطعية و  
 الاحتمالية ومن الكلية والتبعية على رأي الاصحاب  
 دون رأينا على ما تقدم والمجردة والمرشحة وحصل لنا العلم  
 بتفاوت التشبيه في باب المبالغة الى الضعف والقوة  
 والى كونه تشبيها مرسلًا وكونه تمثيلًا ساذجا وكونه تمثيلًا

بالاستعارة وكونه مثلاً وقضينا الوطر عن كمال الاطلاع  
 على هذين المقاصد فنقول البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية  
 المعاني حداً لا يختص بتوفيقه خواص التراكيب حقاً  
 وايراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها وكما  
 اعني للبلاغة طرفان اعلى واسفل متباينان متباينان  
 يترأى له نارا هما وبينهما مراتب كدلتون احمر متفاوتة  
 فمن الاسفل يتبدى البلاغة وهو القدر الذي اذا نقص منه شيء  
 التحق ذلك الكلام بالكسرة منه في صدر الکتب خاصاً  
 الحيوانات ثم تأخذ في التزاييد متصاعقة الى ان تبلغ  
 حد الاعجاز وهو الطرف الاعلى وما يقرب منه **والاعجاز**  
 ان شئت الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن في كاستقامته  
 الوزن تدرك ولا يمكن وصفها او كالملاحظة وتدرك  
 الاعجاز عندي هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب  
 الذوق طول خدمة هذين العلمين نعم للبلاغة وجوه  
 مشككة ربما تترتب باطلة اللثام عنها التجلي عليك انفس

دول را بنا اشاره الى ما اختاره من رذائل الجاهل العقل  
 الى الاستعارة بالكناية فليس مجاز عطف الى الجاهل فلهذا  
 عادون عقلك وعلمك ان ردة الى ان المعبر  
 ماخذ الحكم في اللغة لا من رذائل الجاهل بل من  
 هو النصف بالحقيقة والمجاز بالتبني  
 لانها تكون كناية في النسبة فاذا قلت كناية في النسبة  
 فاصحاب الفادة تجاها فكل كان كناية في النسبة  
 كناية في النسبة كان تعريفا كناية في النسبة  
 في المفرد تنقسم الى المفرد والكناية  
 ان شئت الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن في كاستقامته  
 الوزن تدرك ولا يمكن وصفها او كالملاحظة وتدرك  
 الاعجاز عندي هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب  
 الذوق طول خدمة هذين العلمين نعم للبلاغة وجوه  
 مشككة ربما تترتب باطلة اللثام عنها التجلي عليك انفس

دول را بنا اشاره الى ما اختاره من رذائل الجاهل العقل  
 الى الاستعارة بالكناية فليس مجاز عطف الى الجاهل فلهذا  
 عادون عقلك وعلمك ان ردة الى ان المعبر  
 ماخذ الحكم في اللغة لا من رذائل الجاهل بل من  
 هو النصف بالحقيقة والمجاز بالتبني  
 لانها تكون كناية في النسبة فاذا قلت كناية في النسبة  
 فاصحاب الفادة تجاها فكل كان كناية في النسبة  
 كناية في النسبة كان تعريفا كناية في النسبة  
 في المفرد تنقسم الى المفرد والكناية

دول را بنا اشاره الى ما اختاره من رذائل الجاهل العقل  
 الى الاستعارة بالكناية فليس مجاز عطف الى الجاهل فلهذا  
 عادون عقلك وعلمك ان ردة الى ان المعبر  
 ماخذ الحكم في اللغة لا من رذائل الجاهل بل من  
 هو النصف بالحقيقة والمجاز بالتبني  
 لانها تكون كناية في النسبة فاذا قلت كناية في النسبة  
 فاصحاب الفادة تجاها فكل كان كناية في النسبة  
 كناية في النسبة كان تعريفا كناية في النسبة  
 في المفرد تنقسم الى المفرد والكناية



والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم

وجه الاعجاز فلا واما الفصاحة فهي قسمان راجع الى المعنى  
وهو مخلص الكلام عن التعقيد وراجع الى اللفظ وهو ان يكون  
الكلمة عربية اصلية وقلامه ذلك ان يكون على السنة  
لفظا من العرب الموثوق بعربيتهم اذ ورد استعمالهم  
لها اكثر لاني احدها الموثوق ولانها اخلت في العتق  
وان يكون اجري على قوانين اللغة وان يكون سليمة عن  
التنافر والكراد معقيد الكلام هو ان يعبر صاحب فكر  
في متصرفه ويشبك طريقا الى المعنى وبوجوه هيك نحوه  
حتى يعبر فكره ويشبك فلكه الى ان لا تدرى من اين  
توصل وباني طريق معنى يحصل قول الفرزدق  
وما مثله في الكس الا فلكا ابو امية حتى ابو به يقارب  
وكقول ابى تمام ثمانية في كبد السماء ولم يكن  
وغير المعقود هو ان يفتح صاحب الفكر طريقا الى المعنى  
وان كان فيه معطف نصيب عليه المنادى او قد لا نوار  
حتى تسلكه سلك المتبين لوجهه ونقطه قطع الواثق

وما احدث المولى القريب والطوبى  
الذي هو مغرب وما اخلت في العتق  
اشفق بابتها بعد ثقلها  
فما احدث المولى القريب والطوبى  
الذي هو مغرب وما اخلت في العتق  
اشفق بابتها بعد ثقلها

او كقول ابى تمام وهو ما ذر بار وابنه يابك خراجا في زمن المعتمد انه نصيب بكم بعد صلب ابيه فقال  
وقد شفا الاحياء من برحائها ان صار بابك جارا يارب ثمانية اي هو ثاني المصوب الاولة كبد السماء الى في جوتا ولم يكن  
الثاني كاشف اي كان الشير فذوق المصنف وجعلنا في بدلان ذلك المذوق فلا يكون تقديم المصنف اليه على المضاف الا انهما  
معقود والمراد بانثرا اذ كان الغرض ان يصفه الله بكونه واثق المائدة قصد الرايات المقصود  
لانها كانا على تقوية احكام الدين ويزيد في اجتماعها فاجابوا بغيره

والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم

ما تنجح في طيبة واؤدة وفقت على البلاغة وعلى الفصاحة  
المعنوية واللفظية فانا اذكر على سبيل الامثلة اية اشرف  
كف فيها عن وجوه البلاغة والفصاحة من غير ما  
عنتك ثم ان ساعدك الذوق ادرت منها ما قد ادرت  
من نخذوا ابها وهي قوله علت كلمته وقيل يا ارض ابع  
ما ذك وباسما اقلعي ونفيض الماء وقضى الامر واستوت  
على جودي وقيل بعد اللقوم الظالمين والنظر في من الآية  
من اربع جهات من جهة علم البيان ومن جهة علم المعاني وبها حجب  
البلاغة ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة  
اللفظية اما النظر فيها من جهة علم البيان وهو النظر فيها من جهة  
والاستعارة والكناية وما يتصل بها فنقول انه عز وجل  
لما اراد ان يبين معنى اردنا ان نرد ما انجز في الارض الى  
بطونها فارتد وان نقطع طوفان السماء فنقطع وان نفيض  
الماء التازل من السماء نفيض وان نفيض اخر نوح وهو  
انجاز ما كنا وعدنا من غواص قوم نوح وان نسوي السفينة

والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم

والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم

والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم

والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم



**قوله** على تشبيه المراد بالمراد منه الذي اراد منه ان يتعلق به فعل وهو هنا الارض والسما في ذلك كما راد اصل الفعل والمفعول  
 تشبيه الارض والسما بالمراد الذي لا يتأخر فيه كما اخذ من الآخر العصبان وفيه التشبيه هو المصحح للنداء **قوله** ليس في تكون المقصود  
 متعلق بالنافذ وشارة الوجه الشبه وهو كون المقصود متعلقا بسرير مع غاية السهولة على الفهم

على وجودي فاستوت وابقينا الظلمة غرق في كلام على تشبيه  
 المراد بالمراد الذي لا يتأخر في منه كمال هيئة العصبان  
 وتشبيه يكون المراد بالمراد الذي لا يتأخر في منه كمال هيئة العصبان  
 تصور الاقنعة العظم وان السموات والارض من  
 لا جوارم العقل ثم تارة لارادة ايجاد اعدادا لم يستت  
 بها تغيير وتبدل كانهما عقلا مميزون قد عرفوه حق معرفته  
 واحاطوا علما بوجوب الانقياد لامرهم والاذعان لحكمه  
 وتختتم بذل الجهد عليهم في خضوع ارادة وتصور واحزير  
 اقتداره فعملت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في  
 افئدة ضمائرهم فكلما توح لهم اشارته كان المهيمن والمهيمن  
 وكما يروى عليهم امره كان المأمور به متمما لا تنفخ لاشارة به غير  
 الانقياد والامضاء والامر به غير الاذعان والامتثال  
 ثم نرى على تشبيه هذا انظم احكام فقال جللت ذاته قبل  
 على سبيل المجاز عن الارادة الواقع بسببها قول كمثل  
 وجعل قرينة المجاز الخطيب للجاد وهو با ارض وباسما

وتختتم بذل الجهد عليهم في خضوع ارادة وتصور واحزير  
 اقتداره فعملت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في  
 افئدة ضمائرهم فكلما توح لهم اشارته كان المهيمن والمهيمن

كما تدل ابيان بتدبير الفهم في الارض وال  
 طوفان السماء وفتح في استجواب الارادة

لان هذا القول لا يكون بعد اشارة فاعلم ان هذا القول لا يكون

قوله "الجاد" الجاد كقول الخطيب للجاد  
 والجاد كقول الخطيب للجاد

ثم قال كما ترى با ارض وباسما في طلبها على سبيل التشبيه  
 للتشبيه المذكور ثم استعار لغزو الماء في الارض الباسخ الذي  
 هو اعمال الجاذبة في المطعوم للتشبيه بينهما وهو الزماب الى  
 خضى ثم استعار الماء للغذاء استعارة بالكمالية تشبيها  
 لبا الغذاء لتقوى الارض بالماء في الانبات للزراعة والاشجار  
 تقوى لاكل الطعام وجعل قرينة الاستعارة لفظة ابلع  
 لكونها موضوعا للاستعمال في الغذاء ودون الماء ثم امر على سبيل  
 الاستعارة للتشبيه المتقدم ذكره وخطب في الامر تشبيها  
 لاستعارة الغذاء ثم قال ماءك بانسافة الماء الى الارض  
 على سبيل المجاز تشبيها لانصال الماء بالارض بانصال الملك  
 بالملك واختار ضمير الخطاب لاجل التوضيح ثم اختار  
 لاجتناب المحر الاقناع الذي هو ترك الفاعل للفعل  
 للتشبيه بينهما في عدم ما كان ثم امر على سبيل الاستعارة وجا  
 في الامر قولا اقنع لمن لم يتقدم في ابلع ثم قال وغيبض الماء  
 وقضى الامر واستوت على وجودي وقبل بعد فلم يصرح بمرجع

وجعل السبع مستعارا لشدة الارض والماء  
 كما في الحذف او كما ذكره اذا فعل الارض  
 لغزو الماء لا لشخصه ابلع

بجوان الامور هنا على سبيل الاستعارة لانه المقدم ذكره  
 وهو تشبيه يكون المراد به الجاد الجاد الجاد الجاد

قوله "الجاد" الجاد كقول الخطيب للجاد  
 والجاد كقول الخطيب للجاد



ولو سلوكا مفعول لعدم التصريح اي في التبرع  
 بنا على من الانفعال كل اسلوبا ولو ان تلك الامور  
 بيان لسبل الخفية او تعديل لسبل الخفية  
 اي سبل الخفية لان تلك الامور الغفلة لا تاتي الا في  
 فاعلم ان تلك الامور لا تاتي الا في  
 والاضافة واقرارها اي في الغفلة  
 الامور في اقرارها اي في الغفلة  
 ثم في الامور في اقرارها اي في الغفلة  
 بان سلك تلك الامور في اقرارها اي في الغفلة  
 وانما قال تلك الامور في اقرارها اي في الغفلة  
 راجع اليهم لاصح بهم لا يتقدم اليهم  
 والقرينة ان تلك الامور في اقرارها اي في الغفلة  
 التي يستعمل مقام تلك الامور في اقرارها اي في الغفلة

الماء ولا من قبضه المرسى السفينة وقال بعد ان لم يصرح  
 بقيل ما ارض ويا سماء في صدر الآية سلوكا في كل واحد من  
 سبل الخفية ان تلك الامور الغفلة لا تاتي الا في  
 لا يمكنه قهر لا يغلب فلا يزال له قاب الوهم الى ان يكون  
 غيره جلت عظمته فاعلم يا ارض ويا سماء ولا غائص ما غاضق لا تقا  
 مثل ذلك هو المائل وان يكون مسو البسفينة واقرارها مسوية  
 غيره واقراره ثم ختم الكلام بالنعير بعض تنبيها على مسكهم في  
 كذب السبل ظاهرا لفسهم لا غير ختم اظها ليلكان السبل  
 ولجند استحقاقهم اياه وان قياحة الطوفان وتلك الصورة  
 الهائلة ما كانت الا لظلمهم واما النظر فيها فجهة علم المعاني  
 هو النظر في فاسق كل كلمة فيها وجهه كل تقديم وتاجر فيها بين جعلها  
 فذلك لانه اخبر بادون سائر احوالها لكونها اكثر في الامور  
 وانما دالة على بعد المنادى الذي يستدعيه مقام اظها  
 العظمة وابداء شان العزة والهجوت وهو تعبد المناد  
 المؤذن بالنهاون به ولم يقل يا ارض يا كبر لا مبداء التنا

عطف على سوي

ان يكون عطف على ما يكون خبره وادناه خبره لا يكون خبرا لا يكون خبرا لا يكون خبرا

والوصف  
 بان كل  
 العظمة  
 بان كل  
 بان كل

والاضافة  
 والاضافة  
 والاضافة

في كونه نداء من اسما لا يكون خبرا

ولم يقل يا ايتها الارض لقصير الاختصار مع الاحراز في  
 ايتمها في مختلف التنبيه غير المناسب للمقام واخبر لفظ الارض  
 دون سائر اسما لكونه اخف وادور واخبر لفظ السماء  
 مثل ما تقدم في الارض مع قصد المطابقة وسنعرها واخبر  
 ابلع على ان يطلع كونه اخر ولحي حظ التجانس بينه وبين قلع  
 او فرو قبيل ما يك بالافراد دون الجمع لما كان في الجمع  
 من صورة الاستكثار المنباني منها مقام اظها اكبريا  
 وهو الوجه في افراد الارض والسماء وانما لم يقل ابلع دون  
 المفعول ان لا يستند تركه ما ليس بمراد من تعميم الاستدعاء  
 للجيال والنلال والبحار وسكنت الماء باسرها من نظر المقام  
 ورود الامور الذي هو مقام عظيمة وكبريا ثم اذ ابلع المراد ختم  
 الكلام مع اقلع احراز عن الخشوع مستغنى عنه وهو الوجه  
 فان لم يقل قبل يا ارض ابلع ما ك فبلغت وباسما قلع  
 فاقطعت واخبر بفيض على غرض المستد كونه اخر وخف  
 وقبل الماء دون ان يقال يا طوفان السماء وكذا الامر

ونقطة ان هذا خبرا وادناه خبرا لا يكون خبرا لا يكون خبرا لا يكون خبرا

ان يطلع  
 ان يطلع  
 ان يطلع

وهو الوجه  
 وهو الوجه  
 وهو الوجه



والاستغناء بكون التعريف امانة ان كان  
 يقع على المضاف اليها هو من حيث هو  
 يقع على المضاف اليها هو من حيث هو  
 يقع على المضاف اليها هو من حيث هو

دون ان يقال امر نوح وهو انما كان الله وعد نوح  
 من هلاك قومه لقصد الاختصار والاستغناء بحرف  
 التعريف عن ذلك ولم يقل سويت على اجدى بمعنى اقرت  
 على توفيل غيب وقضى في البنية للمفعول اعتبارا بالبن  
 للفعل مع النسبة في قوله وصي تجري بهم مع قصد الاختصار  
 في اللفظ ثم قيل بعد القوم دون ان يقال لسبب القوم طلب  
 للتاكيد مع الاختصار وهو نزل بعد منزلة ليعبد وابعدا  
 مع افادة اخرى وهي استعمال اللام مع بعد الدال على معنى  
 ان البعد حق لهم ثم اطلق الظلم ليشاؤ كل نوع حتى دخل  
 فيه ظلمهم انفسهم لزيادة التنبيه على خطا سوء اختيارهم  
 في تكذيب الرسل هذا من حيث النظر الى تركيب الكلام واما  
 من حيث النظر الى ترتيب اجمل فذلك ساء فدم النداء على الامر  
 فقبل ارض ابلع وباسماء اقلع دون ان يقال ابلع ارض  
 واقلع باسماء جريا على مقتضى اللام فبين كان ما مور اخبرته فترجم  
 التنبيه ليتمكن الامر الوارد عقبه في نفس المنادي قصد بذلك

لان كل واحد من انفسهم لان فخره يعود اليهم

جاء قبل القوم النداء وقصد ان يبين ان الله  
 عز وجل لا يترك احد من عباده الا في حق  
 ونسب الى الله عز وجل ما هو عليه في حق  
 ثم تركت مع ما هو عليه في حق

وهي الامور على حقا في الاملاك في الامور

الامر والامر على حقا في الاملاك في الامور

الامر والامر على حقا في الاملاك في الامور

للعن الشرج ثم قدم امر الارض على امر السماء ابتداء به لابتداء الطوفان  
 منها ونزولها لذلك في القصة منزلة اهل واصل بالتقديم  
 ثم تبعها قوله وغيب الماء لانصالة بقصة الماء واخره بحجر صا الكار  
 ان اصل الكلام قيل ارض ابلع ماءك فبلعت ماء ما وباسماء  
 اقلع عن ارسال الماء فقلعت عن ارساله وغيب الماء الثاني  
 من السماء فاض ثم تبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله  
 وقضى الامر اي انجز الموعد من اهلاك الكفرة وانجاء نوح  
 ومن معه في السفينة ثم تبعه حديث السفينة وهو قوله  
 واستنوت على اجدى ثم ختمت القصة بختمت هذا كله نظر  
 في الآية من جانبي البنية واما النظر فيها من جانب القصة  
 المعنوية فهي كما ترى نظم للمعاني لطيف ونادبة لها لخصصة  
 مبنية لا تعقيد بعرض الفكر في طلب المراد ولا التواء لشيء  
 الطريق الى المراد بل اذا جئت نفسك عند اسمائها وجدت  
 الفاظها شابين معانيها ومعانيها شابين الالفاظ فاجاز  
 لفظه في تركيب الآية ونظمها شابين الى اذ تلك الاو معان

وانما قيل الماء بانزل من السماء وان كان  
 من السماء لان الاصل في الاطلاق من السماء  
 ثم تبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله  
 وقضى الامر اي انجز الموعد من اهلاك الكفرة وانجاء نوح  
 ومن معه في السفينة ثم تبعه حديث السفينة وهو قوله  
 واستنوت على اجدى ثم ختمت القصة بختمت هذا كله نظر  
 في الآية من جانبي البنية واما النظر فيها من جانب القصة  
 المعنوية فهي كما ترى نظم للمعاني لطيف ونادبة لها لخصصة  
 مبنية لا تعقيد بعرض الفكر في طلب المراد ولا التواء لشيء  
 الطريق الى المراد بل اذا جئت نفسك عند اسمائها وجدت  
 الفاظها شابين معانيها ومعانيها شابين الالفاظ فاجاز  
 لفظه في تركيب الآية ونظمها شابين الى اذ تلك الاو معان

في الآية من جانبي البنية واما النظر فيها من جانب القصة  
 المعنوية فهي كما ترى نظم للمعاني لطيف ونادبة لها لخصصة  
 مبنية لا تعقيد بعرض الفكر في طلب المراد ولا التواء لشيء  
 الطريق الى المراد بل اذا جئت نفسك عند اسمائها وجدت  
 الفاظها شابين معانيها ومعانيها شابين الالفاظ فاجاز  
 لفظه في تركيب الآية ونظمها شابين الى اذ تلك الاو معان

لان اذ جئت اربابا فوجدت انهم قد  
 ولما شابهوا في الموضعين لم يأتوا  
 الطائفة الذين ايدوا اربابا



اسبح الى قلبك واما النظر من جانب الفصاحة اللفظية  
فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة جارية على قوانين اللغة  
سليمة عن التثنية فربما عن التثنية على العذبات  
سليمة على الاستكمال منها كما في التثنية وكما في كل  
وكما في التثنية في التثنية وتذكر ان التثنية لا تليق على لم آية  
من آيات الا اذكر لطائف لاسع الكرم ولا تظن ان المقصود  
على ما ذكرنا فليكن ما نريد اكثر ما ذكرت لان المقصود  
لم يكن الا مجرد الالهام والكيفية اجتنابا عن المعاني  
والبيان وان لا علم في باب التفسير بعد علم الاصول اقر منها  
على امره لمراد الله من كلامه ولا اعون على ما يادى من شبهة  
ولا انفع في ذلك لطائف كنهية واسرارها ولا اكشف للقناع  
عن وجهها عجزه وهو الذي يوتي كلام رب العزة من البغية  
حقه ويصون له في مظان التثنية ما هو وروى في كل آية  
من آيات القرآن تراثا قد ضمنت حقا واستلبيت ما واورثها  
ان وقعت الى من ليسوا من اهل هذا العلم فاخذوا بها في ما خا

عذبات الله ان التثنية في اللغة العربية  
وتذكر ان التثنية في اللغة العربية  
عذبات الله ان التثنية في اللغة العربية  
وتذكر ان التثنية في اللغة العربية  
عذبات الله ان التثنية في اللغة العربية  
وتذكر ان التثنية في اللغة العربية

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

وويل مثل وجه الله انما عذاب والروح كلمة رجمة يقال فلان عا دبره بكذا اي يقول يا دبره  
ترفع اصواتها بالبحا وبسبب ما علمهم يقول يا دبره بكذا اي يقول يا دبره  
اي الغالب على كبرهم في العلوم لان غاية كشف الغطاء في وجود الامور المادية التي تصدق اليه صلى الله عليه وسلم المشرك على حدة الدارين  
لا ترى على اسرارها من ذلك فكلما في القصة العتيقة بشارة وكثرة الشايعين من جوانبه واركانه والظلم الظلم من اي يتلوه وشارع في

مردود ووجهه وحاو ما على ما لم غير مقصود فيهم لا يدرون ولا يدرون  
انهم لا يدرون في تلك الا في من ما خذهم في عوالمهم في علمهم  
على ويل طويل فيهم سبون انهم يحسنون صنعا ثم مع ما لهذا  
العلم من الشرف الظاهر والفضل الباهر لا ترى علما لقي  
من الضمير ما لقي ولا في من من يوم الضمير بما في من الذي منه  
له قواعد ورثب له ثوابا وبين له حدودا يرجع اليها وعين  
له رسوما يرجع عليها ووضع اصولا وقوانينه وجمع له حجا وبراهين  
وسمى لضبط متفرقا في ذلك واستمرض في استخلاصها من الايدي  
رجله وخيله علم تراه ايا دى سبب خبره حوته الدبور وجره  
خوته الصب النظرباب التحديد فانه جره من في ايدى من هو  
النظرباب الاستدلال فانه جره من في ايدى من هو بل تصف  
متعلم بواب اصول الفقه من اي علم من من يقول ما وعد  
وعده ولكن انه جلبت حكمته اذ اوفى التحريك القديم في  
ان يعطى النفس ما يربها بحول منه عز سلطان وقوة فاعول  
والقوة الالهية واذا قد تقرر ان البسطة بمرجعها وان القصا

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

الاسم  
الاسم  
الاسم

عذبات الله ان التثنية في اللغة العربية  
وتذكر ان التثنية في اللغة العربية  
عذبات الله ان التثنية في اللغة العربية  
وتذكر ان التثنية في اللغة العربية  
عذبات الله ان التثنية في اللغة العربية  
وتذكر ان التثنية في اللغة العربية

وكن الله استدر كعنا ابتلي به العلم والضم والتوفيق اي لم يوفى الله سبحانه وتعالى ما فرغنا واصلاحه  
احدا قيل كنه على ان يوفى لذكره حيث وفق في التثنية العلم فيه فاقوم بما هو عليه على ما ينبغي واذا في سبب ما جوده  
والجمله خبره واما الشرايع التي فيها اي احصاها ومصلحتها فيرب في توفيق الله اليه الذي يوفى ما يقوم باصلاحه



وهو ان تجمع بين متضادين اي متضادين في الجمل وانما تستلزم فيها مطابقة اذ فيه ايقاع توافق ونظام بينهما  
 من مطابقة بين السببين اذ اجعلت احدهما على طبق الاخر اي وفيه فليس الا بالحد والاشراك مطابقة وكذا بين الاما والاهما  
 وبين الابناء والنزاع وبين الاعزاز والازلال وبين التفتيح والبها وبين الفسك والكثرة وبين الايقاع والرفق

بنوعها مما يكسو الكلام حلية التزيين ويرقيه اعلى درجاتها  
 فمهما وجد وجه مخصوصه كبراً ما يصار اليها لقصدها في الكلام  
 فلما علمت ان تشير الى الاعرف منها وهي قسم برجع  
 الى المعنى وقسم يرجع الى اللفظ **فمن القسم الاول المبدأ** وان  
 تجمع بين متضادين كقوله اما والذي ابكى والذي اما  
 واجب والذي امره الامر وقوله علت كلمته قل اللهم مالك الملك  
 تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء  
 وتذل من تشاء وقوله فليس يحكموا قبلاً ويسكنوا كثيراً وقوله  
 وتكسبهم ابقاظاً وهم رفود **ومن المقادير** وهي ان تجمع بين سببين  
 متناقضين او اكثر وبين ضدتيهما اذ اشركت ههنا شرطاً فقلت  
 هناك من كونه عزة وصل فاما من اعطى وانفى وصدق با  
 فسببه للبرى واما من كمل واستغنى وكذب بله فسببه  
 للعسرى لا جعل التبرير كسببين الاعطى والانتفاء والتقصير  
 جعل ضده وهو التفسير كسببين اضدادك ومن المنع والاعطى  
 والتكذيب **ومن المشكك** وهي ان تذكر الشيء بلفظ غيره كقوله

فان كان بين ذلك والآخر  
 علاقة فلهذا كان  
 المشكك في الكلام  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير

اعطى جملته ما لا ينفك عنه  
 من غير ان يكون له  
 الامور عن  
 فانه قد استغنى  
 عن التبرير  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير

والافراج التمهيد الى الارحال وتجدد دم جوارها لا يدرى اجاد الله حسن الخلق اعتره عنه لوفعه في حبه كصفاته  
 اي نظير الله عليه صمد مذكور لقوله تعالى آمنا بالله فقد وقع في حبه الصبح فقد براد ذلك ان النصارى كانوا يسمون اولادهم بما كانوا يسمون  
 يستونه المعجوبة ويجعلونه ذلك نظير الله واذ افعلوا صدم بولس ذلك قال لان صاروا انصاراً فخلوا للسكران فسموا بالانصار  
 وظهرنا به نظير الله لا مثل صفته ونظيرهم ايها النصارى وجروا الى الاعتداء على قطعاً فجعلوا اعتداءه مثلاً وكلوا الجبل في ايمانهم  
 الى الغيرة حيث لا يجربه الا بطلان على فعله تعالى الا بطريق المشاككة وكذا لا بطلان لقطا النفس عليه وان اربيه انزاله الى الارض

فالوا افراج كسباً كلك طبعه فقلت اطمحوا الى حبه وقميصاً  
 وقوله صبغة الله وقوله من اعزى عليكم فاعندوا عليه بمنزل ما عند  
 عليكم وقوله ومكر او مكر الله وقوله تعلم ما في نفسي ولا اعلم  
 في نفسي وقوله من اعزى بولس ان وقوله وجروا الى حبه  
**ومن المقادير** وهي عبارة عن الجمع بين المتضادين كقوله وحرف  
 كمنون تحت رايه ولم يكن بداي ان يؤمن الله بغيره النقطة **ومن المقادير**  
 وهي ان تزاوج بين معنيين في الشرط او الجزاء كقوله  
 اذا ما منى التقي فليجى الى الواسي فليجى الى  
**ومن اللفظ** وهو ان تلف بين سببين في الذكر ثم تبعهما  
 كلاماً مستملاً على متعلقين بواحد ومتعلقين باخر من غير تعيين  
 ثقتان السامع يزد كل منهما الى ما هو كقوله تعالى صفاته  
 ومن رحمة جعل لهم الليل وانها راسكون فيه ولتستغفروا  
**ومن الجمع** وهو ان تدخل سببين فصاعداً في نوع واحد  
 كقوله ان الشباب والعراة واجمع مفسر للمرأة اي مفسر  
 وقوله عز وجل المال والبنون زينة الحياة الدنيا **ومن المقادير**

التي هي خارجة عن الكلام  
 التي هي خارجة عن الكلام  
 التي هي خارجة عن الكلام  
 التي هي خارجة عن الكلام

فان كان بين ذلك والآخر  
 علاقة فلهذا كان  
 المشكك في الكلام  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير  
 الذي هو التبرير







[illegible]

اجتماع ایشان

اعوانی میں اسم ف و ج مالا لکھا  
مہ

وفا علی من میسر است و رجوع به فقه نیست تا از کتاب مذکور  
اذا فقهنا الزمنا فکرمک اذ یسیر الی الامور الخصال فاصدا یک کتاب  
الاعمال فیها ردول الاموال الخصال فاصدا یک کتاب  
وفا علی من میسر است و رجوع به فقه نیست تا از کتاب مذکور  
اذا فقهنا الزمنا فکرمک اذ یسیر الی الامور الخصال فاصدا یک کتاب  
الاعمال فیها ردول الاموال الخصال فاصدا یک کتاب

بی



فمنها التي تم وذلك بان يتفق حرفا وحركات وسكنات وانما يتفاوتان في المعنى فالتحريك في الالف فضاء والدار  
والثانية يجمع الواحدة ومنها الناقص وهو ان يختلف المتجانسان في الهيئة الى سبعة حركات والسكنات دون الصور  
فقبل اراء الصورة النوعية فان الحروف انواع متمايزة بصورها النوعية ثم ان الاختلاف في البرزخ والبرزخية اصلها  
الحركة في فني والاختلاف بين الشريك وهو جباله الصياح والشرك يجمع الاشتراك انما هو كجبال الصياح فنيها وكسرك  
واختلاف حال اراء الحركة وسكونها والاختلاف بين المعطوف والمعطوف والمعطوف والمعطوف يجمع اختلاف الحركات وسكونها  
واختلاف حال اراء التحريك والتشديد الا ان الحرف المشددا لا كان في الصورة الخطية كالحرف عذرا واحدا والآخرين فذلك

في اللفظ كقولك رجة رجة **وثانيها** التجنيس النقص وهو  
ان يختلف في الهيئة دون الصورة كقولك البرد مع البرد  
وكقولك البدر مع البرد وكقولك الجول تامرطا او  
المشدة وفي هذا الباب يقع مقام المنخفض نظرا الى الصورة  
فالمعنى **وثالثها** التجنيس المزيل وهو ان يختلف بزيادة  
كقولك مالي كمال وجدي همدى وكاس كاسب **رابعها**  
التجنيس المضارع او المطرف وهو ان يختلف بحرف  
او حرفين مع تقارب المخرج كقولك في الحرف الواحد  
داسر وطاس وحصب وجب وكثب وكثم وفي آخر  
كقولهم ما خصصني واما سني **وخامسها** التجنيس الداح وهو  
ان يختلف لا مع التقارب كقولك سعيد بعيد وكاتب  
كاذب وعابد عابث والاختلاف في اللاحق اذا اتفقا  
كقوله كقولك عابث سني تجنيس تصحيف والتجانس  
اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجداد قولهم من  
فرح بابا وفرح جدي او على نحو المؤمنون صينون صينون وجنك

جعل منادى منادى كقولك مالي كمال وجدي همدى وكاس كاسب  
واختلاف في الهيئة دون الصورة كقولك البرد مع البرد  
وكقولك البدر مع البرد وكقولك الجول تامرطا او  
المشدة وفي هذا الباب يقع مقام المنخفض نظرا الى الصورة  
فالمعنى **وثالثها** التجنيس المزيل وهو ان يختلف بزيادة  
كقولك مالي كمال وجدي همدى وكاس كاسب **رابعها**  
التجنيس المضارع او المطرف وهو ان يختلف بحرف  
او حرفين مع تقارب المخرج كقولك في الحرف الواحد  
داسر وطاس وحصب وجب وكثب وكثم وفي آخر  
كقولهم ما خصصني واما سني **وخامسها** التجنيس الداح وهو  
ان يختلف لا مع التقارب كقولك سعيد بعيد وكاتب  
كاذب وعابد عابث والاختلاف في اللاحق اذا اتفقا  
كقوله كقولك عابث سني تجنيس تصحيف والتجانس  
اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجداد قولهم من  
فرح بابا وفرح جدي او على نحو المؤمنون صينون صينون وجنك

فمنها التي تم وذلك بان يتفق حرفا وحركات وسكنات وانما يتفاوتان في المعنى فالتحريك في الالف فضاء والدار  
والثانية يجمع الواحدة ومنها الناقص وهو ان يختلف المتجانسان في الهيئة الى سبعة حركات والسكنات دون الصور  
فقبل اراء الصورة النوعية فان الحروف انواع متمايزة بصورها النوعية ثم ان الاختلاف في البرزخ والبرزخية اصلها  
الحركة في فني والاختلاف بين الشريك وهو جباله الصياح والشرك يجمع الاشتراك انما هو كجبال الصياح فنيها وكسرك  
واختلاف حال اراء الحركة وسكونها والاختلاف بين المعطوف والمعطوف والمعطوف والمعطوف يجمع اختلاف الحركات وسكونها  
واختلاف حال اراء التحريك والتشديد الا ان الحرف المشددا لا كان في الصورة الخطية كالحرف عذرا واحدا والآخرين فذلك

تجنيس متشابه وذلك لانهما خالف كل من المتجانسين صاحب حرفين متمايزين في المخرج بوجه من التجنيس مطرف بوجه  
لعدم كون الحرفين مجتمعين وحيث كان الحرفان الآخران منها اعم العين والغيث متفقين في صورة الخط فليس تجنيسا على  
وليس كذلك وقيل لانهما كانا كلمتين مجعدين كان تجنيسا تصحيفا اولاما كانا معا معا فافقه تجنيسا تصحيفا فذلك  
بان اسمها وخرها لا يعدان لفظا واحدا لا تصحيفا ولا عطف لفظا واحدا  
المتصل به مع استتار فاعلم كجباله الصياح فنيها وكسرك

من سبابا او على نحو قولهم النبذ بغير النعم عزم وبغير العزم  
سني ذلك مزود وجا ومكرز او مزود او مهننا نوع آخر  
يستحق تجنيسا وهو مثل قولك بلاغة وبراعة واذا وقع  
احد المتجانسين في التام مرتبا ولم يكن في الثاني في الخط كقولك  
اذا ملك لم يكن ذا هيئة فذولته ذاهبة سني  
وان كان في الثاني في الخط كقوله كلهم قد اخذ الجمل ولا جمل  
مالذي خرد بزر الجمل لوجا ملت سني مفروق فاما تجنيس  
نظير قوله عز وجل قال اني لعلمكم من الغالين وقوله وجني  
الجننتين وكبر ابايلي بالتجنيس الكلمتان الراجعتان  
الى سئل واحد في الاستقار مثل ما في قوله عز اسمه  
فاقسم وجهك للدين القيم وقوله فزوج وريكان **وسادسها**  
التجنيس **سادسها** التجنيس هو ان يكون احدي الكلمتين المكررتين  
او المتجانستين او المتعلقين بالتجانس في آخر البيت  
والاخرى قبلها في احد المواضع الخمسة من البيت وهي  
صدر المصراع الاول وحذوه واخوه وصدر المصراع الثاني وحذوه

من سبابا او على نحو قولهم النبذ بغير النعم عزم وبغير العزم  
سني ذلك مزود وجا ومكرز او مزود او مهننا نوع آخر  
يستحق تجنيسا وهو مثل قولك بلاغة وبراعة واذا وقع  
احد المتجانسين في التام مرتبا ولم يكن في الثاني في الخط كقولك  
اذا ملك لم يكن ذا هيئة فذولته ذاهبة سني  
وان كان في الثاني في الخط كقوله كلهم قد اخذ الجمل ولا جمل  
مالذي خرد بزر الجمل لوجا ملت سني مفروق فاما تجنيس  
نظير قوله عز وجل قال اني لعلمكم من الغالين وقوله وجني  
الجننتين وكبر ابايلي بالتجنيس الكلمتان الراجعتان  
الى سئل واحد في الاستقار مثل ما في قوله عز اسمه  
فاقسم وجهك للدين القيم وقوله فزوج وريكان **وسادسها**  
التجنيس **سادسها** التجنيس هو ان يكون احدي الكلمتين المكررتين  
او المتجانستين او المتعلقين بالتجانس في آخر البيت  
والاخرى قبلها في احد المواضع الخمسة من البيت وهي  
صدر المصراع الاول وحذوه واخوه وصدر المصراع الثاني وحذوه

فمنها التي تم وذلك بان يتفق حرفا وحركات وسكنات وانما يتفاوتان في المعنى فالتحريك في الالف فضاء والدار  
والثانية يجمع الواحدة ومنها الناقص وهو ان يختلف المتجانسان في الهيئة الى سبعة حركات والسكنات دون الصور  
فقبل اراء الصورة النوعية فان الحروف انواع متمايزة بصورها النوعية ثم ان الاختلاف في البرزخ والبرزخية اصلها  
الحركة في فني والاختلاف بين الشريك وهو جباله الصياح والشرك يجمع الاشتراك انما هو كجبال الصياح فنيها وكسرك  
واختلاف حال اراء الحركة وسكونها والاختلاف بين المعطوف والمعطوف والمعطوف والمعطوف يجمع اختلاف الحركات وسكونها  
واختلاف حال اراء التحريك والتشديد الا ان الحرف المشددا لا كان في الصورة الخطية كالحرف عذرا واحدا والآخرين فذلك



سہا

و هو ان يكون جميع ما زاد من  
القرين من الالف ظاهرا و خفيا فيها  
مسوية الادنان و الالف لا يتركف  
او مقابلة الالف  
في القرينة الاخيرة

كقوله عز اسمه ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم وقوله  
 عز وجل ان الابرار لنغنيهم واول الفجار لنحسبهم  
 وكقوله عز اسمه وآتيناها الكتاب المسنين وهدينا  
 الصراط المستقيم <sup>بما يشقون</sup> واصل الحسن في جميع ذلك ان يكون  
 الالفاظ تابعة للمعاني لا ان يكون المعاني تابعة لها اعني  
 ان لا تكون مختلفة <sup>بما يشقون</sup> وبوروا الاصحاب <sup>الذين اقبلوا</sup> ههنا انواعا مثل  
 كون الحروف منقوطة او غير منقوطة او البعض منقوطة  
 والبعض غير منقوطة بالسوية فلك ان تستخرج من هذا القليل  
 ما شئت وتلقب كل من ذلك بما احببت <sup>او علمت على وجه</sup> واذا قد تحققت  
 ان علم المعاني والبيان هو معرفة خواص زواجب الكلام <sup>او علمت على وجه</sup>  
 معرفة صيغاتها المعاني ليتوصل بها الى توفيق مقامات  
 الكلام فيها بحسب ما تفي منه قوة ذكائك وعندك <sup>بحسب حالته</sup> علم ان  
 مقام الاستدلال بالنسبة الى سائر مقامات الكلام جز  
 واحد من جللتها وشعبة فزوة من دوختها علمت ان تتبع زواجب  
 الكلام الاستدلال ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم <sup>جواب اذ قد تحققت</sup>

مثال المسألة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشر

تمثال نسائي الوزن العجز  
في بعض الفاظها ونحوها  
في بعضها

[illegible]

ای یا غبار یا تقنیبیا من کجواص  
یا کسبیا من الصیفات



ادخل في القرآن اوهب في قبض  
بما يكون ثم ان اكلوا  
قال ان ربي سي اخرجني فداره  
قلت في ذهابك اية حسب بالحارة



المعاني والبيان وحين انتخبنا لافادة لزمنا ان لا نقتصر

بشي هو من جملة ما وان نستمداته

التوفيق في تحلته والله اعلم

بالصواب واليه المرجع

والأب

قد وقع اتمام الكتاب بعون الله الملك الوهاب

سنة ثمان وعشرين الف من هجرة من له العز والشرف

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kismi | H. Hüsnî

Yeni Sayı |

Eski Kayıt No. | 1429